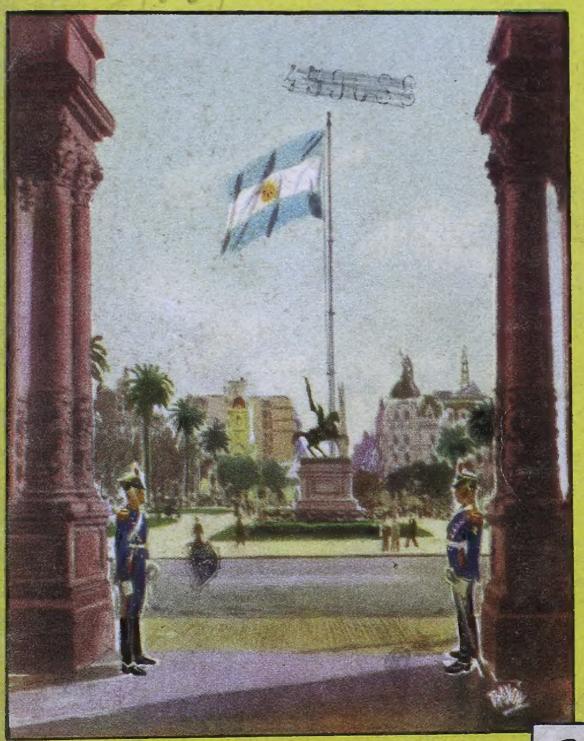
# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA





"La bandera blanca y celeste —; Dios sea loado!— no ha sido jamás atada al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra."



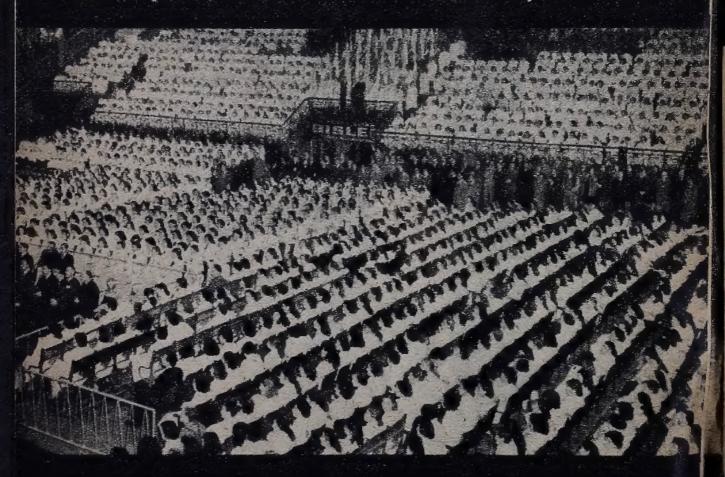
## La semana a traves del objetivo



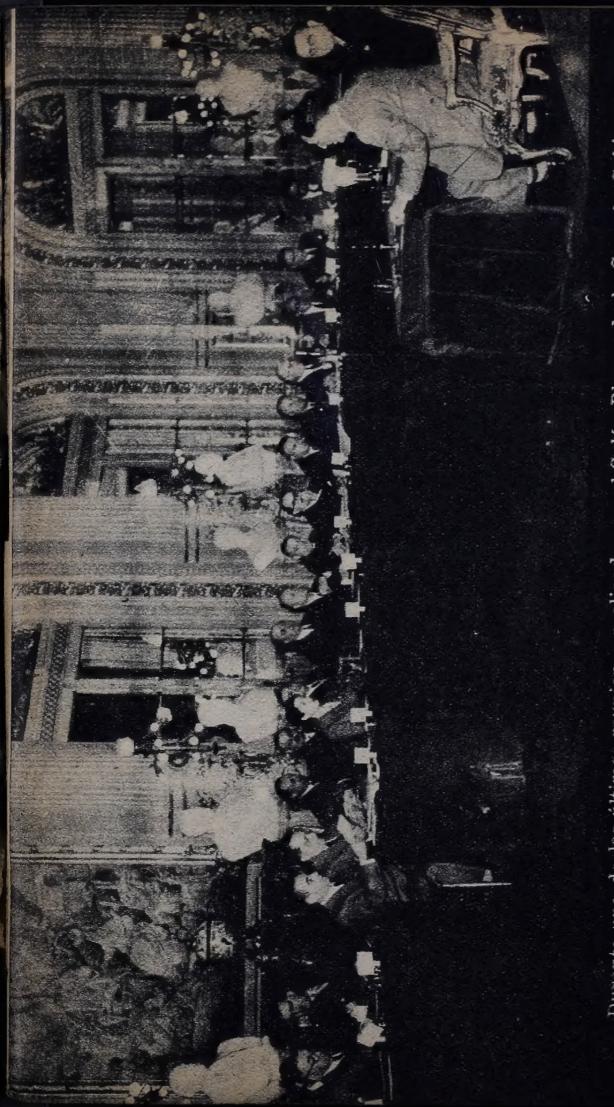
Durante los actos con los cuales se celebró el Día del Aprendiz, que culminó con una concentración de estudiantes y profesores en el Luna Park, habló el Presidente, general Peróns



En momentos de iniciarse la ceremonia final de esa celebración, el público y las autoridades presentes entonan nuestra canción patria. La foto muestra al Presidente y autoridades.



Aspecto que presentaba el Luna Park, ocupado totalmente por los alumnos de las escuelas especializadas que gracias a la acción del General Perón, hallaron el camino de su vocación.



Durante una de las últimas reuniones realizadas en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno para considerar el proyecto de ley orgánica de los Ministerios del Poder Ejecutivo, hace uso de la palabra el Primer Mandatario, general Perón, ante los ministros de Estado y sus colaboradores.



El directorio de la Cooperativa del Personal de los Ferrocarriles del Estado hizo entrega al Presidente de la República, general Perón, de una plaqueta recordatoria del congreso realizado.



Hacen declaraciones a los periodistas sobre su visita a Inglaterra y a Alemania Occidental los ministros de R. Exteriores y de Asuntos Económicos, Sr. J. Remorino y Dr. Gómez Morales.



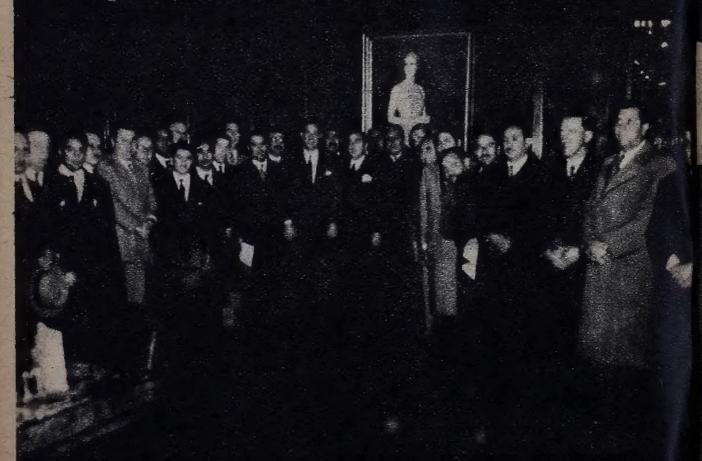
ALBERTI (Buenos Aires). — Ante una magna concentración de trabajadores del agro, el gobernador Sr. Aloé les habla de la necesidad de aumentar la producción de sus campos.



ALBERTI (Buenos Aires). — El señor Aloé, acompañado de los miembros de su comitiva, recorre las calles de esta ciudad, agradeciendo, errocionado, las pruebas de adhesión popular.



CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador de Bs. Aires, en compañía de sus ministros de Gobierno y Asuntos Agrarios, recibe a delegados de la C. G. de Profesionales.



CIUDAD EVA PERON (Bs. Aires). — En su despacho oficial el gobernador recibe a los miembros de la Institución Cooperativa del Personal de los FF. CC. del Estado, que lo saludaron.



El embajador de Italia en nuestro país hace uso de la palabra durante la ceremonia en cuyo transcurso se entregaron distinciones al contraalmirante A. Teisaire y al Dr. A. J. Benitez.



Rinden homenaje a la Abanderada de los Trabajadores, Sra. Eva Perón, el físicoquímico doctor Kozo Sone, que es nuestro huésped, y (derecha) autoridades de la C. N. de Aprendizaje





Resultaron electas Miss Capital y Miss Provincia de Bs. Aires, respectivamente, las Srtas, Frida Layn (izq.) e Ivana Kislinger (der.), en el concurso organizado por "Mundo Radial"



Luego de haber disfrutado, por orden expresa del Presidente de la República, de una temporada en las Termas de Rio Hondo regresan, completamente renevados, todos estos niños.

# Macia la explotación intensiva de nuestro petróleo



NO de los problemas más importantes de todo gobierno es el que se refiere al autoabastecimiento de combustibles para sus industrias. En el nuestro, un subsuelo generosamente dotado por la naturaleza y capaz de subvenir con creces a las necesidades del consumo.

se ha visto durante muchos años limitado en su explotación y reducido en sus posibilidades por múltiples razones que se han

enumerado en más de una oportunidad.

La producción del petróleo argentino abastecía al país en un 50 %, aproximadamente, de sus exigencias, debiendo importar el resto. Se agudizó el déficit, como en los demás países que de alguna manera viven en relación de dependencia con otros, a consecuencia de una doble serie de factores. La primera es la que se refiere a la limitación de los envíos realizados por los grandes productores que lo destinaban entonces a sus propias necesidades, acrecentadas notablemente como consecuencia del conflicto bélico que afectó al mundo entero; y la segunda, la que deriva del desgaste de los utensilios extractores utilizados en nuestro medio y producidos también en otras naciones de un más alto nivel industrial. Como es natural, la situación fué agravándose hasta llegar a preocupar seriamente a las autoridades que debieron enfrentarla sin dilaciones.

Primero, apelaron a la racionalización, que fué un remedio de emergencia, y luego, al acrecentamiento de las importaciones una vez finalizada la contienda. De ello derivó, junto al más alto rendimiento de los depósitos locales, un incremento de las industrias y los transportes de acuerdo con los planes de gobierno. Pero de cualquier manera y aunque el país vaya superando día a día su nivel de producción, está siempre atado a una dependencia exterior que puede liquidar, y es precisamente en esta empresa en la que se halla empeñado el actual gobierno argentino, influyendo de manera importante en ello el consumo cada vez mayor de petróleo que se realiza como resultado del incesante crecimiento industrial en el país. Se trata, pues, de ir al encuentro de las soluciones de fondo, las que están unidas no solamente a la

actualidad del país, sino también a su porvenir, y esas soluciones no pueden ser otras que las que tiendan a llevar la extracción petrolera argentina a satisfacer las demandas más ambiciosas de sus industrias y a crear las ingentes reservas que sugirieren las con-

tingencias del mañana.

La Nación tiene, como hemos dicho, una enorme riqueza inexplorada en su seno, pero carece de los equipos extractores adecuados, constituyendo éste el principal inconveniente en la materia. Por eso es que ha merecido tan amplia acogida la propuesta formulada por representantes de poderosas empresas extranjeras que se comprometen a realizar las investigaciones y los trabajos necesarios para poner a disposición del país estos nuevos elementos de su riqueza. Se propone traer aquí técnicos y equipos para transformar en breve plazo la economía nacional a condición, claro está, de que se amorticen los costos de producción iniciales.

El combustible que fluya de los nuevos pozos que irán brotando a lo\_largo del territorio será siempre nuestro, en tanto que costará mucho menos que el que ahora importamos para cubrir las necesidades del consumo. El país no concede nada y sólo autoriza la entrada de equipos para la realización de estos trabajos que pondrán a nuestra disposición un elemento de tanta importancia como éste. La diferencia de divisas que se hará, de acuerdo con este plan, podrá ser empleada en la adquisición de nuevos y más numerosos equipos fabriles, dando mayores posibilidades al trabajo y facilitando el ya próspero crecimiento

demográfico.

Finalmente, digamos que los materiales extractores que habrán de ingresar pasarán a poder de la Nación una vez transcurridos seis años si así lo decidiere ella misma, pagando en tal caso el valor que se les asigne; o quedarán en su poder automáticamente transcurridos 25 años, sin que deba realizar erogación alguna. El país, pues, podrá por medio de este contrato, que habrá de ser ratificado por el Congreso Nacional, incrementar su producción de petróleo, economizando divisas y facilitando con el transcurso del tiempo la formación de un poderoso equipo extractor, sin comprometer en lo más mínimo la integridad de su caudal económico. No es posible, frente a la situación actual, encasillarse en falsos principios, sino que hay que proceder con todos los recaudos para la República, pero en forma abierta e inteligente, tal como lo está haciendo el gobierno del país en estos momentos.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



# Charlas del Pebete

L cumplirse un nuevo aniversario de la creación del distrito de Alberti, en la provincia de Buenos Aires, el gobernador Aloé se trasladó al mismo con el fin de presifir una reunión de agrarios que asumió caracteres de excepción por la nume-rosa concurrencia de trabajadores del campo que se congregaron en la plaza General Arias para escuchar la palabra del mandatario provincial. El señor Aloé, que realiza dentro de su jurisdicción una activislmá campaña de fomento agrario, volvió a abordar el tema en esta nueva disertación, y exhortó, en definitiva, a los productores rurales de Buenos Aires al aumento de la producción agropecuaria, de acuerdo con los postulados establecidos en el Segundo Plan Quinquenal del General Perón.

Versó el discurso del gobernador sobre la política y la obra del Presidente de la República en materia agraria y que se ha caracterizado por una permanente acción de fomento v estímulo como nunca la conocieron con anterioridad los trabajadores rurales, librados siempre a su propio esfuerzo y sin las seguridades minimas a que podían aspirar, como factores de engrandecimiento de la economía nacional, por parte de las autoridades oficiales. Solamente el gobierno del General Perón encaró con valentía y con amplia visión del futuro el problema agropecuario, y bien pronto los resultados de una labor inteligente y tesonera, que cubrió todos los aspectos del problema, hallaron una extraordinaria repercusión en el hombre de campo. Por eso mismo, el señor Aloé, al transmitir al pueblo de Albarti el afectuoso saludo del Primer Magistrado, dijo oportu-namente: "Traigo al pueblo trabajador de Alberti la solidaridad de un patriota que alumbra en su trayectoria de la vida el camino que ha de

recorrer la Nación para que se cumpla en su destino el ideal de un pueblo que ha jurado ante Dios y ante la humanidad que es su voluntad irrevocable la de constituir una Nación socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana."

Luego de recordar en emotivos términos el acontecimiento que coincidentemente celebraba la población local, el señor Aloé expuso claramente cuáles son los objetivos que en materia de acción agraria son fundamentales para la Nación y del pueblo. Asimismo, exaltó las ventajas de la diversificación en las tareas de la chacra, señalando las zonas del país donde conviene sembrar los diversos cereales.

Hay que tener en cuenta para ello, como lo señaló a continuación el mandatario bonaerense las distintas condiciones que favorecen su desarrollo y rendimiento para tender a una explotación perfectamente racionalizada. Con respecto a la ganadería, fué igualmente explícito el señor Aloé y manifestó:

ñor Aloé, y manifestó:

"En este momento la República Argentina es el país que más carne consume en el mundo. De los 45 millones de cabezas de ganado que existen en el país, 20 millones están en la provincia de Buenos Aires, y debe considerarse que se sacrifican aproximadamente 6 millones de cabezas al año, de las cuales apenas el 20 por ciento va al extrenjero; el resto es absorbido por el consumo interno." Y por ello se confirma la ulterior afirmación del gobernador, que sostuvo que el pueblo argentino será verdaderamente feliz cuando pueda consumir toda la producción de su campo.

Con referencia al chacatero y su función dentro de la explotación agrícola nacional, el señor Alcé, profundo conocedor del tema, merced a su amplia experiencia personal, pun-



tualizó la importancia que, dentro del campo argentino, tiene la chacra, importancia que se extiende, igualmente, a la economía nacional. "El chacarero, expresó, es hoy un hombre entusiasta de la tierra, consustanciado con la tierra, que se dedica de la mañana a la noche a trabajarla, pero lo hace con un sentido unilateral y no siempre económico; siembra trigo, siembra avena, siembra un poquito de lino, tal vez un potrerito de alfalfa. Tiene seis o siete cerdos que le son necesarios para la alimentación y la asistencia de su familia, pero en la mayoría de los casos no tiene huerta, debiendo ir a comprar la verdura al mercado."

Lo necesario es el perfeccionamiento de la chacra para convertirla en granja, es decir, una chacra diversificada pero con una diversificación tal "que el granjero, dijo, tiene para su economía doméstica, para su propia producción —que también le produce riqueza—, la explotación de una variedad de productos y artículos que no solamente benefician a él, sino también que benefician al pueblo, a toda la comunidad". Pidió luego el señor Aloé la cooperación de los productores al esfuerzo que es común para el pueblo y gobierno, para lograr una acción armónica y realmente eficaz, finalizando su discurso con estas palabras:

"Pido a todos ustedes que aunemos nuestro esfuerzo y nuestra voluntad alrededor de esa bandera, que aunemos nuestro esfuerzo y nuestra voluntad alrededor de Perón, que él ha de saber defender, como lo ha hecho hasta este momento, la producción nacional.

"Nosotros llenemos con nuestro trabajo y con nuestro sudor las bolsas de trigo, de maíz y de lino, y produzcamos en el campo con una sola finalidad: la felicidad del pueblo argentino y la grandeza de la Patria." \*



Elicaz - No arritunte - No forma hábito

## Actualidad local

#### ◆ ASTRONOMIA

Nuevamente se ha organizado, con el aus-picio del Ministerio de Asuntos Técnicos y con la intervención del Observatorio Astronómico de Córdoba, un nuevo ciclo de divulgación de conocimientos astronómicos, a fin de hacer llegar a la población las bases y fundamentos de tan apasionante rama de la actividad científica. Más de diez mil personas participaron de esos cursos realizados el año anterior, lo que revela una loable inquietud en la masa del pueblo por ampliar sus horizontes en esa materia. Calificados profesores del mencionado instituto de Córdoba tendrán a su cargo los nuevos cursos, anticipándose que seran estudiados en los mismos diversos aspectos actuales de la ciencia, como ser la radiastronomía.

A juzgar por el éxito rotundo que logró el ciclo organizado en 1953, no cabe duda que el que se iniciará próximamente reunirá asimismo a miles de interesados, generalizándose así una práctica que de be ser estimulada permanentemente como un magnífico medio para elevar la cultura general del pueblo.

#### ◆ REBAJA

Una medida que tiene positivo interés para miles de usuarios
es la que se refiere a
la rebaja impuesta por
el IAPI del precio para el cemento importado. Este producto, esencial para la industria
de la construcción, es

por lo tanto objeto de una demanda constante y su adquisición a precios más reducidos facilitará el abaratamiento en los costos de construcción de la vivienda, uno de los problemas fundamentales que busca resolver el Segundo Plan Quinquenal.

#### CAMPAÑA

El Ministerio de Agricuitura de la Nación ha iniciado en todas las zonas productoras de cereales del país una activa campaña para



la lucha contra la "caries" del trigo, que suele afectar grandes zo-nas de sembrados, con los consiguientes perjuicios para los intereses del productor y la economía de la nación. En momentos como los actuales, en que todo el agro se ha movilizado, respondiendo a los requerimientos del general Perón, para aumentar la producción del campo hasta llegar a los totales estableci-dos por el Segundo Plan Quinquenal, resulta imperioso secundar los propósitos de la aludida secretaría de Estado, que tienden a mantener en buen es-tado sanitario las áreas sembradas y asegurar el buen rendimiento de las mismas.

#### ANIVERSARIO

Con diversos actos fué recordada la fundación de Buenos Aires, al cumplirse el 374º aniversario de ese acontecimiento. Evocóse en la fecha al ilustre don Juan de Garay, y en to-dos los establecimientos educacionales del país se dictaron clases alusivas a la histórica efemérides. A lo largo de más de tres siglos y medio, la transformación experimentada por la ciudad ha sido realmente prodigiosa, hasta el extremo de figurar con méritos pro-pios como una de las metrópolis más avanzadas del universo.

#### ◆ CICLOTRON

En los últimos tiempos el vocablo ciclotrón se ha incorporado al léxico corriente como lógica consecuencia de su importancia dentro de la investigación atómica. Uno de esos aparatos, llamado con más propiedad ciclotrón de frecuencia modulada, está terminandose de instalar en la sede central de la Comisión Nacional de la Energía Atómica, como parte integrante de los grandes equipos destinados a los trabajos de ese carácter que se están realizando en nuestro país con gran intensidad. El aparato mencionado, que responde en su concepción y características a las innovaciones más modernas al respecto desempeñará, pues, uns función principalísima en esas tareas científi-

### TRANSEUNTES CONOCIDOS



MAXIMO ALEJANDRO BOSCO

Diputado nacional electo por el Partido Peronista

## Actualidad extranjera

#### EMPLEO

Sucedió en Londres un hecho por demás curioso. Edward Charles Bloombield, que debió comparecer ante un juez, acusado de negarse a pagar dos deudas, manifestó que no tra-bajaba. Y cuando se le preguntó por qué, re-puso que cuando trabajaba ganaba sólo seis libras esterlinas por semana. Y que, como desocupado, el gobierno le pasa ahora 5 libras y 19 chelines.

-j Como usted ve, senor juez — dijo — no vale la pena trabajar por tan poca diferen-

cia!

Lo cierto es que Bloombield se salvó hasta ahora de pagar sus deudas, y las autoridades deben resolver el asunto de la ayuda a los desocupados, que ha demostrado ser un práctico medio de ocupación sin trabajar.

#### • RECIMEN

En San Sebastián se realizó recientemente la prueba final del campeonato anual de co-milones. Los dos contendores, Martin Otz. de 64 años, y Tomás Gasis, de 46, comieron grandez cazuelas de guisos de porotos, chu-letas de cerdo, chori-zos, morcillas y pance-ta, registrando el jurado un empate. En vista de ello se resolvió. una prolongación para decidir el ganador. Y en esta nueva prueba, cada uno comió otras dos chuletas de cerdo con papas fritas y una

docena de pasteles. Además, consumieron en toda la prueba varias hogazas, seis botellas de vino y dos de coñac. Después de una nueva deliberación, los jurados decidieron mantener el empate.

Los dos comensales fueron felicitados por la concurrencia, pero no pudieron quedarse mucho tiempo con el público, pues manifes-taron que se les hacía tarde para ir a comer a su casa.

#### ELEGANCIA

Repetidas veces se ha informado al público acerea de las muje-



res más elegantes del mundo, pero hasta ahora nadie se ha ocupado de Miss Irene Nzobe, joven africana de Johannesburgo, quien se ganó el título de nativa mejor vesti-da, en un tribunal de esa ciudad sudafricana.

En efecto, Miss Nzo-be, juzgada por haber acuchillado a un congénere durante una riña, cambiaba de vestidos cada vez que tenía que comparecer ante el fribunal, y su guarda-rropa fué la comidilla de toda la ciudad. Indudablemente, las mujeres son capaces de cualquier cosa cuando se trata de adquirir notoriedad, aunque esto de acuchillar a un ser humano para tener ocasión de lucir su elegancia es pasarse de castaño oscuro, aunque se trate de una africana.

#### TRABAJO

Un informe llegado desde Wellington dice que actualmente el número de personas sin trabajo en Nueva Zelandia asciende a 72, comparado con 42 que había el año pasado. Consecuencia de ello es que existen aliora 12.000 vacantes para trabajadores. Pueden juzgar ustedes que Nueva Zelandia puede parecer un paraíso pa-ra el que busca empleo... o un infierno para el que teme que se lo den.

#### ESPOSOS

Un funcionario policial de East London, Africa del Sur, declaró que muchos informes sobre supuestos robos son completamente falsos y proceden de señores casados que se han gastado el importe de sus sueldos en bares, tabernas o casas de juego y no saben como justificarse ante sus respectivas mujeres. De esto se deduce que las esposas de East London son de una categoría especial, casi podría llamárseles "Esposas H". \*

### De mi guignol

por Moxim



Sr. GUILLERMO DE PRISCO
Diputado Nacional por el
Partido Peronista

El gremio gráfico entero ve respaldada su acción, pues en su diputación hay de Perón un voceso.

### Entre telones

Amigo lector:

Corrían los fríos meses del invierno de 1933, cuando se levantó una enérgica protesta desde el escena-rio del teatro Colón de Buenos Ai-res, contra las autoridades de la sala y sus superiores de la comuna por-teña. ¡Qué había pasado? Se habían hecho una cantidad de modificaciones inconsultas que terminaron por obligar a una seria investigación, comprobándose una larga cadena de desaciertos que no solo evidenciaron una lamentable incapacidad pa-

ra volver las cosas a su quicio.
Con el argumento de que había filtraciones de aire frío, por ejemplo, se pretendió clausurar en forma definitiva las ventanas altas del escenario; aunque en realidad lo que sucedía es que faltaba calefacción. Y faltaba, a raiz del traslado de la misma desde su antiguo asiento con grandes y costosos reformas que en vez de mejorar, empeoraron la si-tuación. Además, se habían retirado los radiadores colocados debajo del escenario, provocando numerosas quejas de los artistas, expuestos a toda clase de riesgos para su salud al dejar el ambiente cálido de los camarines para pasar al notable-mente más frío de la escena. Los electricistas del teatro traba-

jaban también en condiciones sumamente deficientes: no había resistencias para los aparatos nuevos colocados en el puente de la bocaescena, que además resultaban inútiles cuando algún actor principal avanzaba hacia los primeros planos; la folta de resistencias impedia tam bien combinar les colores, con los

inconvenientes imaginables para la representación; desde las de control resultaba imposible ver en detalle la iluminación de la sala y la escena, impidiendo encender los ramilletes de los palcos y demás luces a tiempo cuando el director del espectáculo bajaba la batuta, y finalmente, la dureza de los manipuladores los tornaba imposibles de manejar. De no haberse incurrido en estos errores hubiera sido innecesaria la compra de una nueva máquina de proyecciones por la que se pagaron muchos ciles de pesos y cuya adquisición autorizó el directorio, no obstante hallarse totalmente agotada la partida de gastos.

Como es lógico, amigo lector, no era éste el mejor ambiente para los espectáculos que podía exigir el público de nuestra ciudad, y tanto el que asistía a esa sala —reservada entonces sólo para un reducido grupo de pudientes—, como el que pagaba impuestos a la comuna para contribuir a su sostenimiento. Pero estas eran cosas de aquella política comunal, tan distinta de la actual, como lo revela, sin ir más lejos, la forma en que hoy se desarrollan las actividades del mismo teatro Colón, cuy 28 amplias instalaciones constituyen el centro artístico de mayor importancia del país y cuyas pro-yecciones se extienden al mundo entero merced a la perfección de sus técnicos, al acierto de su dirección y a la calidad extraordinaria de todos sus elencos, lograda merced a la seriedad de la línea política que

hoy orienta su conducción.

E. D. C.

#### Franqueza.

El famoso Mark Twain, humorista por lo que escribia y por lo que le sucedía, relataba que recibió en cierta ocasión una caría que había sido abierta y vuelta a cerrar, y que llevaba escrita a mano la siguiente nota: "Abierta por error, y para saber que había dentro."

# BIGOTES CELEBRES

Economista de fama antes de ingresar a la alta política de Francia, René Pleven surgió a la vida pública como ministro de Economía del gabinete del general De Gaulle.

Su actuación lo llevaría después al cargo de primer ministro.

Actualmente ocupa la cartera de Defensa en el gabinete Laniel.





El doctor Carlos A. Díaz, vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, que antes de la política ejerció la medicina con gran espíritu humanitario. Fué diputado nacional e interventor del peronismo en Mendoza, funciones en las que se reveló como soldado prominente de la Nueva Argentina.

#### UN SARAD COMO NINGUNO SERA EL DEL LUNES 21



por Pebetinoti

Para el 21 es la fiesta en que muy entusiasmados bailarán a toda orquesta distinguidos invitados.

De doña NIEBLA a la zaga harán su entrada don BARRO y su hijo, a quien nadie traga: el elegante CATARRO.

Se hablará, pero no mucho. de la pareja formada por la escultural HELADA y el irresistible CHUCHO.

Sentados en un sillón en una actitud flemática. contemplarán el salón don LUMBAGO y doña CIATICA

-¿Quién es esa señorita entre breteles? ... -inquiero. -¿Esa?..., es Perfecta TIRITA. hija de Máximo CERO.

-¿Y ése que envuelve el sarao? ¿Y ésa entre morena y rubia? -El es el danzante VAHO y ella la cantante LLUVIA.

De pronto en la oscuridad hará un silencio la orquesta, porque llegan la HUMEDAD y el REUMA a copar la fiesta.

Y será una tremolina de padre y muy señor mío, entre la TOS y la ANGINA, y la GRIPE y el RESFRIO.

Pondrá paz el ESTORNUDO en tan crítico momento. y todo quedará mudo cuando se levante el VIENTO.

Y como digno final de una garufa tan fría, harán su entrada triunfal del 21 en el umbral



# IIIIII TRACTORES PARA EL CAMPO ARGENTINO



"
N el año 1953 entraron al país 10.055 tractores, cantidad superior en 2.737 unidades a las adquiridas en 1952."

PERON

(Del Mensuja Presidencial del 1º de mayo de 1954

## Anecdotatio

#### Los perros santiagueños

Siendo inspector general de ferrocarriles el ingeniero Tedín y queriendo dar una broma a un santiagueño —el señor Pablo Lascano-- le dijo en cierta

ocasión:

-Vea, amigo: los perros de su tierra ya me tienen cansado; son tan daninos, que no me dejan ni grasa ni el aceite de los vagones. He tenido que poner un candado en los depósitos de las ruedas de los coches. ¡Cosa bárbara! Los abren y devoran el contenido.

A lo que contestó don Pablo sin inmutarse:

-Eso le prueba a usted que en Santiago hasta los perros saben mecánica.

#### Lo que indica un comenterio

El doctor Wilde, que era ministro del Inte-rior, iba a inaugurar una obra pública y viajaba oficialmente en tren especial con su comitiva.

De pronto surgió a su vista, como del desierto, una población de gran importancia.

-¿Qué es esto? - pre-

guntó.

Y uno de los acompañantes, dándole el nombre del lugar, se extendió en consideraciones sobre su rápido desenvolvimiento y su enorme porvenir.

-Tiene seis mil habitantes, teatro, una gran casa municipal, dos espléndidas escue-

-Varios médicos... continuó el ministro, interrumpiendo a su informante.

–Efe ctivamente. . ¿De dónde tiene usted el dato? -- interrogó sorprendido el otro.

-Es que puedo apre-ciar desde aquí la importancia del cementerio local --añadió Wilde con toda gravedad, señalando unas cruces que se elevaban a la distan 🕳 .



#### Por qué no respondía el difunto

El doctor José Severo de Olmos, ministro de la Confederación en tiempos de Urquiza, era un hombre ilustrado, elocuente y solemne. Cultivaba, con una inspiración un tanto cursi, los gustos literarios harto campanudos de su época.

El general Tomás Guido, padre de nuestro gran bardo nacioestaba dotado de agudo sentido crítico y de alta y seria elocuencia, como guardan de

ello testimonio los ana. les de la oratoria ar gentina.

El doctor Olmos fue designado por el go. bierno de la Confedera. ción para usar de la palabra en los funera-les del ilustre doctor Zuviria.

El discurso ministe rial comenzó en tono

lánguldo y angustiado: —¡José María! ¡José María! ¿Lo ven, seño-

res? No responde.
El general Guido, que asistía a la ceremonia, murmuró al ofdo de un acompañante suyo:

-iCómo va a contestar, si se llamaba Fa-

cundo!...

#### Versos maios

Un aficionado a la poesía le llevó un día unos originales a Leopoldo Lugones, dicién-

dole:

-Volveré a buscar su opinión cuando los

haya leido.

Lugones, que mientras tanto leía algunas líneas, le contestó rápidamente:

-Le conviene volver cuando todavía no los

haya leido...

#### Sin mala intención

El diputado de la le-gislatura de Santiago del Estero, Felipe S. Giménez, tuvo en cier-ta ocasión un altercado con su colega y tocayo, Giménez Beltrán, a quien, en el furor de la discusión, le dijo que era un canalla.

El ofendido le mando los padrinos para pedirle una retracia-ción del insulto, o una reparación por las ar-

Felipe Giménez 108 recibió con cortesia y

les dijo:

-Hagan constaruste des que le he dicho que es un canalla sin in-tención de ofenderle.\*



12.

a-

fa 0-

ļŗ )8

0-18

がお

(O S.

r-1-1-lee

3 - 3 -

S

## \* AFROLINEAS ARGENTINAS

PERU 22 edificio del viajero INFORMES T. E. 30-2061 RESERVAS T. E. 30-0351

### Mientras dura cimarr

por Rudecindo Lucero

PIENE la pava a punto, viejo? Convideme con uno de sus famosos cimarrones y mientras lo saboreo, escucharé gustosamente sus comentarios.

-Mirá que soj pretencioso, muchacho. ¿Querís mate y chimentoj' al mesmo tiempo? Me parece más mejor que si yo te doy el amargo,

voj'me deas los comentarios...

—Bueno. Tenemos, por ejemplo, el exhaustivo estudio que de la reforma de la ley orgánica de los ministerios está realizando el gabinete nacional

«Qué hay de nuevo en eso? Por lo que uno puede rumbiar parece que las cosas s'están haciendo a fondo, mucha gente esperaba que ya se hiciera público el resultac e las deliberaciones...

-Indudablemente, reestructurar de nuevo el régimen ministerial no es cosa fácil de hacer. El General Pe-rón en persona dirige los debates tendientes a dar al proyecto definitivo las bases y fundamentos que permitan, llevada a la práctica la reestructuración, obtener resultados prácticos y efectivos.

-Ansina se deben hacer laj'co-sas, muchacho, sobre todo si se tiene en cuenta la obra que está riálizando el General y que demanda una organización muy bien pensada

y mejor yevada a la práctica.

—Ha trascendido, con todo, que se ha avanzado mucho en la compleja tarea, pero que aun restan muchos aspectos del problema que considerar desde todos los puntos de vista posibles.

-Por eso, muchacho, risulta aventurao andar adelantando cuántos menisterios quedan y cuántos disa-parecen. Más mejor es esperar que el gabinete complete su tarea y luego la dea a conocer pa que'l pueblo sepa lo que se ha hecho al rispeto.

—Otra cosa interesante ocurrida

la semana anterior fué la celebra-

ción del Día del Aprendiz, que mo-tivó una reunión de extraordinarias proyecciones, realizada en el Luna Park, y en la que habió el Presidente de la República.

-Este asunto'el Dia'el Aprendiz está estrechamente rilacionao con una'e laj maj'interesantes criacionej'el Ganeral, la Comisión'e Aprendizaje y Orientación Profesional, con laj'escuelas fábricas y la mesma Uni-

versidá Obrera Nacional. —El General Perón manifestó en su discurso que, en el Día del Apren-diz, se simbolizan las virtudes del trabajo. Exaltó la conformación espiritual y la capacitación de nuestros trabajadores, que propició en el año 1944. "Hasta ese entonces —dijo el General Perón— nuestros operarios se habían formado en el dolor del taller y en el abuso de un trabajo de explotación. Fué allí donde nació para nosotros la idea inicial de comenzar a preocuparnos para dar al país una mano de obra capacitada, ofreciéndola a través de ciudadanos conscientes y con una cultura social una capacitación suficientes para enfrentar al futuro industrial de la

–Como podejiver, muchacho, el General tenía una amplia visión'e laj'cosas y sabía muy bien en aquel entoncej'qué era lo que necesitaba el páis pa encaminarse definitivamente en la ruta'el progreso.

-Más adelante, y dirigiéndose directamente a los miles de alumnos congregados en el Luna Park, agregó el Presidente: "Quizás ustedes todavía no tengan la sensación de la grandeza que significa este desfilar incesante por las escuelas fábricas, esta desfilar incesante por la capacitación y por la elevación cultural y social de la masa argen-tina. Tal vez dentro de diez o veinte años todos ustedes, precursores en esta hora, podrán disfrutar de la inmensa satisfacción de ver millones de obreros argentinos con el más alto grado de capacitación lu-

chando por la grandeza de la patria."

—Y ahura que hablamoje la capacitación'el obrero argentino, ; qué
me decij'e las rivelaciones que salieron a la luz'el sol a consecuencia'el proglema metalúrgico?

Un a situación puramente gremial, como era la del planteo de mejores condiciones de salarios, que estaba dilucidándose, como tantas otras, entre obreros y patronos, fué campo propicio para llevar adelante una campaña intimidatoria, que, conducida por activos y conocidos elementos comunistas, buscó crear un clima de perturbación en el mo-

vimiento obrero.

—Por suerte, muchacho, jurron descubiertos y tuitas sus maquinaciones anuladas por la rápida intervención'e las autoridades. Y asigún me contaron, jueron plenamente probadas las vinculacionej'e los agitadores con organizacionej'internacionales que no pueden ver con güe-nos ojos el avance sindicalista argentino, sustentao en bases firmes y claras.

-Así es, viejo. Los procedimientos policiales realizados permitieron llegar a la detención de elementos comunistas militantes, implicados en la campaña de agitación y a quienes se les secuestran importante cantidad de armas, municiones y panfletos subversivos.

-Lo cierto es que se pude aprecear como desde ajuera se busca regolver laj'aquaj'el río pa ver si consiguen ganancij'e pescadores. No hay duda'e que l'ación comunista en el páis tiene indudable gravedá y es necesario risponder seriamente a las provocaciones, terminando pa siempre con esos movimientoj'he-choj'en la sombra. No necesita el trabajador argentino la ayuda'e naides que venga d'ajuera pa conseguir las mejoraj'a que aspira. Las conquistas socialej'e los obreros argentinos no tienen igual en el mundo y se sabe respaldao por el pueblo y se sabe respaldao y se sabe respaldao y se sabe respalda y se sabe respald y por el gobierno, que siempre jué inclinao a favorecer la organización

-De qualquier manera, el comunismo entraña un evidente peligro para la tranquilidad pública y las autoridades procederán con todo el rigor necesario para alejar las posibilidades de éxito de esas tenta-

-Por lo pronto, todas las orga-nizaciones obreras del país, comenzando por la propia Confederación General del Trabajo, repudiaron los atentados que costaron vidas huminas y causaron numerosos heri-

-Casi tuitos los detenidos, cosa curiosa, eran ajenoj'a los gremioj'en conflito, pero tenían que mesturarse con loj'obreroj pa sembrar alar-ma y confusión, sin importarlej'un comino que su trabajo subterráneo causara vitimas.

Pareciera que determinadas fuerzas políticas sin arraigo positivo entre nosotros trataran de recuperar posiciones perdidas, aunque cuando las tuvieron fueron tan débites, como extremistas sus ideales. Los obreros argentinos deben estar permanentemente en guardia para evitar ser sorprendidos en su buena fe por estos elementos agitadores.

-Por eso es necesario que los obreros colaboren con las utoridadej'y estean siempre alarta pa desenmascarar a los agitadores. Nenguno de elloj'debe quedar sin los corrispondientes castigos. \*



## Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



¡Patapum!... ¿Quién iba a suponer que apenas dos días después del brillante discurso pro-nunciado por el señor Foster Dulles ante la Convención anual del Rotary Club Interna-cional, el señor Laniel se vería obligado a abandonar el poder?... En ese discurso el senor Foster Dulles dijo que "existía el peligro de que las viejas fuerzas de la división y el odio volvieran a dominar y a crear las condiciones que en el pasado provocaron la guerra." E hizo hincaplé en que el tiempo de la unidad estaba yéndose a todo escape. Claro que el señor Foster Dulles se refería explícitamente a la no ratificación del Plan de la Comunidad Eu-

ropea de Defensa por parte de Francia e Italia. ¿Y cuál fué la respuesta a su conminación? Pues que la Asamblea francesa le dió el portante al senor Laniel por una mayoría de... 13 votos...

Mala suerte ..., ¿no?

Algunos observadores sospechan que la mala suerte no fué tanta a pesar del número cabalístico. Sucede que el señor Foster Dulles dijo en la misma oportunidad otras cositas que precipitaron los acontecimientos. V e d, si no, esta palabras alusivas a la situación del Asia sudoriental: No quiero que uste des crean que somos complacientes respecto a la situación colonial. Pue-

do asegurarles dos cosas: que Estados Unidos está propiciando el gobierno autónomo, y que cuando ejercemos restricción es a causa de una razonada convicción de que una rápida acción no produciría de hecho una verdadera independencia..."

Sabemos ya perfectamente cuál es la reacción que todo esto de la restricción, la convicción y la acción ha causado en Francia. Habrá que ver ahora la que causará en Gran Bretaña.

Pero... ¡bah!... En Gran Bretaña estas cosas no causan ni frio ni calor. ¡Acaso no se trata de simples palabras?...

 Con los sabios siguen pasando cos a s sorprendentes en todo el mundo. O los echan o desaparecen. En Estados Unidos ponen en la picota al creador de la bomba atómica, profesor Oppenheimer, y le cierran las puertas de los laboratorios que él mismo creó por sa-be Dios qué intríngu-lis electrónicopolítico, a despecho de la protesta de todos los hom-bres de ciencia de la poderosa nación del Norte. En Gran Bretaña, el doctor Albert Thomas, uno de los más ilustres investigadores ingleses, especializado en motores a re-



Hiroshima está reconstruyéndose sobre los escombros de uno de los desastres más espantosos del siglo.

acción, sale un día de su hotel en la ciudad de Richmond y no regresa. Su misteriosa desaparición provoca la consiguiente alarma. Se mueve cielo y tie-rra para encontrarlo, y nada. Hace ocho días que el doctor Thomas anda por ahí perdido, no obstante los denodados esfuerzos de Scotland Yard y de toda la policía del reino.

¿No creen ustedes que a lo mejor está ya en Moscú tomando mate en Molenkov? En cuanto al profesor Oppenheimer, hay quien dice que en vista de la situación que se le ha creado en los Estados Unidos, piensa fijar su residencia en Hiroshima o Nagasaki. Allí tiene un campo propicio para seguir sus profundas investigaciones sobre la radi-actividad y otras hierbezuelas por el estilo...

El señor Churchill —perdón, sir— habló muy claro en un mitin de la Unión del Habla Inglesa realizado recientemente en Londres. Aunque ya está con un pie en el estribo, puesto que se sabe que abandonará el poder para julio próximo, el anciano tory sigue charlando hasta por los codos cuando se le presenta la ocasión, y



Churchiil habla clare



k Foster Dulles tambien.

a veces dice cosas tan novedosas e interesantes como éstas:

"Si los soviéticos lanzaran un ataque en 1954, sufririan una severa derrota, No quiero decir con eso que ganariamos nosotros, porque estoy seguro de que en una tercera guerra mundial no habría ganadores, pero ellos (los rusos) serían derrotados. Nosotros no queremos que se produzca una guerra, pero si se produjera, nuestra opinión es que habriamos de usar y usaríamos todas las armas disponibles en nuestro arsenal.

"En nuestra mente anticipamos el uso de bombas atómicas en

apoyo de nuestras fuerzas terrestras. También anticipamos el uso de bombas atómicas sobre objetivos de territorio enemigo...

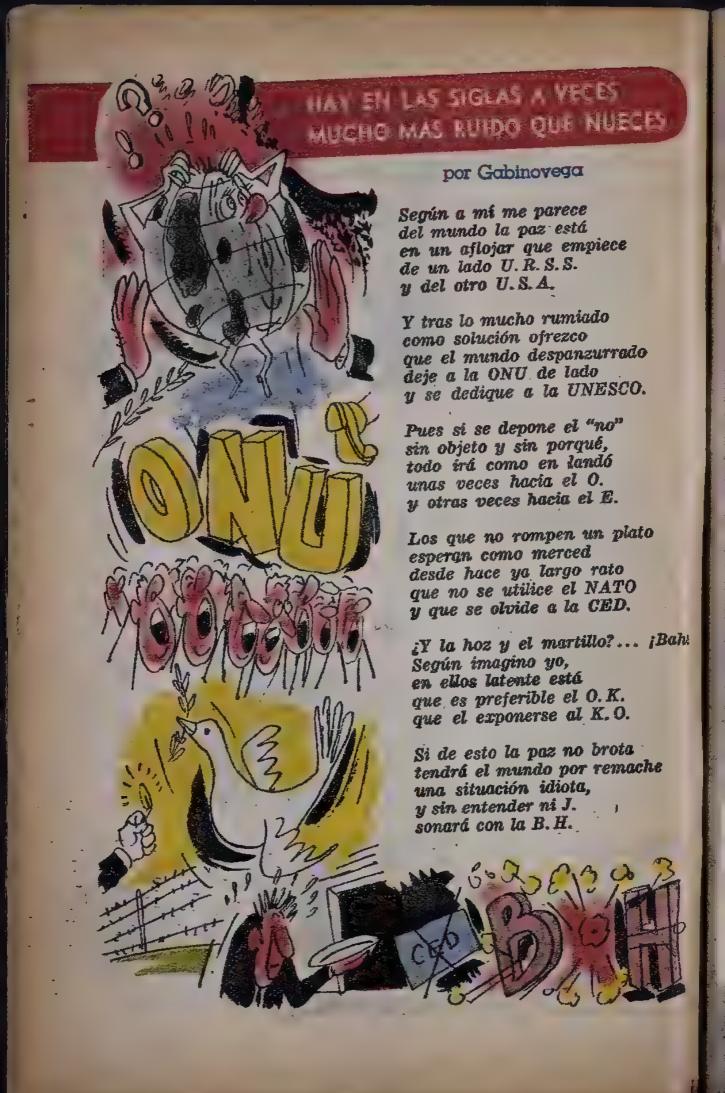
Como ustedes ven, la elocuencia de Mister Churchill —perdón, sir es arrolladora, viejo tory no pierde el compá: y cuando habla, habla.

Seguro que tras leer sus palabras del mitin de la Unión del Habla Inglesa, al señor Malenkov se le habrán puesto los pelos de punta, pero, naturalmente, en ruso, en polaco, en búlgaro, en rumano, en checo, en alemán, en yugoslavo y en otros cuantos idiomas de por ahi...

Para terminar, una de esas casualidades que sólo ocurren en el teatro. Una vez en la lotería de Montevideo se cantó un número mal y este número era nada menos que el del gordo de 500.000 pesos. Bueno, Los poseedores del número que fué cantado sin haber salido exigieron que se les pagara el premio, y la justicia acaba de darles la razón. Muy bien. Hasta aquí la cosa no tiene mayor importancia. Pero resulta que este ocurrió el mismo día en que se celebraba en italia el 72º aniversario de la muerte de Garibaldi, o sea el 7 de junio. Y nosotros, por relación de ideas nos hundimos en un piélago de tesoros escondidos en panteones nacionales y en un verdadero laberinto de quinielas...

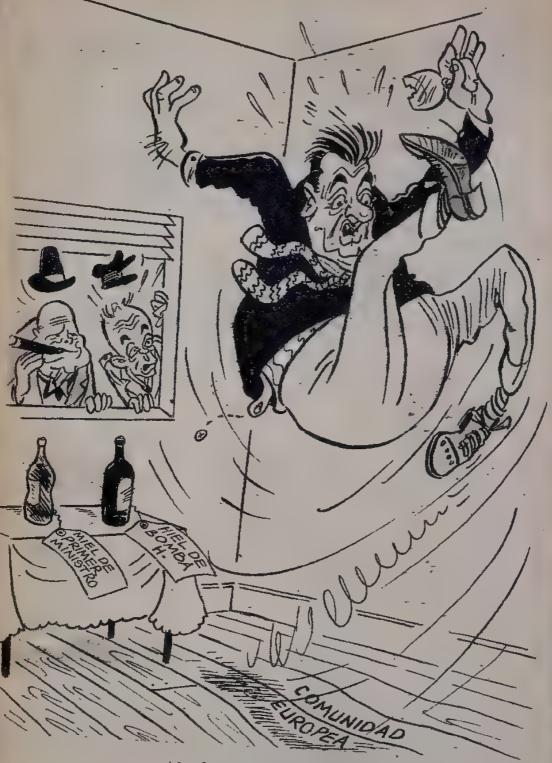
¿Qué dirá del lío la sobrina nieta del bravo soldado garibaldino que se arruinó cavando y cavando en los alrededores del cerro? ¿Tendrá e la algo

que ver con el numerito que se cantó y no salló?... \*



Voila!...

por Héctor



No fué la M de LA MIEL ni de LA HIEL fué la H. Fué la N de un gran bache lo que jorobó a LANIEL...



momento dado a Dios le dió no sé qué haber creado tanto lío y que pensó en restablecer el idioma único de los tiempos de Adán. Pero tuvo que desistir de su idea ante la avalancha de petitorios de los autores de diccionarios, de los profesores de griego, de latín, de francés, de inglés, de

Sucedio que una porchada de años), les dió a los hombres por construir una torre para subir cómodamente al cielo sin necesidad de tener que pedirle permiso a Dios. La idea no era del todo mala; pero presentaba un inconveniente. Y era el de que para construirla había que contar con el permiso de Dios.

En medio del entusiasmo general empezaron las obras bajo los mejores auspicios.

los mejores auspicios. Pero, ¿qué ocurrió? Que cuando llegaron a la altura del cuarto o quinto piso, Dios (que estaba un poco resentido por aquello de que no lo habían consultado) decidió paralizar las obras. Y, para hacer la cosa más divertida, en lugar de mandaries una peste o un terremoto o una manga de mosquitos del Delta (de esos que le pegan el picotazo a uno y se van a comer el pedazo arriba de un les mandó lo árbol), les mandó lo que se llama una con-fusión de lenguas. O sea que, por ejemplo, un obrero le pedía = otro un martillo y el otro le alcanzaba la cantimplora, otro le pedía a otro un balde de mezcla y el otro le al-canzaba un sandwich, y así sucesivamente; con lo cual se armó en

### ZAMENHOFF

por Martin Pescador

pocas horas una po-drida tal que aquello no era ya una olia de grillos, sino una olla podrida. Al cabo de la refriega, cuando cada uno se fué para su casa a curarse de la cabeza o de la canilla o del hombro o de la dentadura o del ojo en compota o de cualquiera otra parte del cuerpo, recién entonces comprendieron que todo había sido un malentendido y que lo que pasaba era que en aquel instante Dios había inventado los idiomas para demostrar a los hombres que así no más no iban a jugar con El.

Total, que la aventura quedó en nada y que con el correr de los años las imponentes ruinas de la torre se convirtieron en un lugar de turismo, a cuyo pie un suizo instaló un confortable hotel.

Pero el asunto no paraba ahí; porque los idiomas ya estaban inventados, desde el sánscrito hasta el lunfardo (sin despreciar al francés, que en seguida se acomodó como lengua de la diplomacia).

Parece que én un

italiano y de alemán y de todos los otros seres de ambos sexos que esperan a que el tranvía esté bien lleno para saludarse con un "jauduyudú" o con un "comentalevú" o con un "comevá" o con algún otro dicharacho por el estilo.

Lázaro Luis Zamenhoff (más conocido por Zamenhof; pero con doble "f" queda con más gorro de astracán), que era un médico polaco, intentó hacer lo que Dios no hizo, inventando, con los saldos y retazos de todos los idiomas, el idioma esperanto.

idioma esperanto.

No es ésta la oportunidad de pronunciarse sobre las ventajas y
los inconvenientes del
rompecabezan de su invención, ni mucho menos la de meterse con
un muerto que murió
allá por 1917.

Lo único que se me ocurre pensar es que el día en que todo el mundo hable el esperanto, todo el mundo va a tener esa cara que pone el tercero de la cola del trolebús cuando el guarda grita: "¡Para dos y no va más!" \*

## PEBETAS PORTENAS



MARY C. SANCHEZ Empleada de Comercio

PBT



. Tangos: OLYMPIA

## OLYMPIA

Letra de: Juan A. Caruso. Música de: Julio De Caro.

ERA el prototipo de la "mala mujer", en cuyo corazón se quebraba todo amor y todo arrepentimiento. Símbolo encarnado de la mujer fatal, andaba por la vida de los hombres con el canto de sirena de su boca sin besos y su carne anhelada. De su belleza toda, que atraía para engañar u perder.

Sin embargo esta heroína de tango —luciérnaga de cabaret— tenía una historia triste y desconocida. Era el secreto de una pasión tronchada con su resabio de hiel. Y un hijo que era la única flor que le había quedado en el ramo de espinas que parecía llevar entre las manos...

Como una reina de altiva
Va paseando su rara belleza
Y lleva un gesto de orgulto y jiereza
Indomable en su corazón.
Tiene su mirada el brillo
Que producen los locos amores.
Y todos se van tras su ilusión
Rendidos de pasión

Y dicen que es terrible y cruel,
Que su alma ya no tiene amor,
Que tuvo que apurar tragos de hiel
Y tuvo que sufrir un gran dolor.
Un hijo le quedó de aquel
Que supo burlar su candor,
Y quiere cual la abeja dar su miel
Y amarguras con sus labios en flor.

Y dicen se arruínoron
Varios hombres tan sólo por ella.
Porque al verla soberbia y tan belia.
Le entregaron su corazón.
Y muchos hay que aseguran
Que de gusto prodiga caricias
Y el engañar es su placer...
¡Vengunza de mujer!...



### Cómo se inició CARLITOS GARDEL en el cine

Por Ricardo Vera

MUCHAS transformaciones ha tenido nuestra
ciudad desde aquel lejano
23 de marzo de 1893, en que
Carlos Romualdo Gardes —
tal era su verdadero nombre—, junto a su madre, dona Bertha de Gardes, pone
pie en el viejo puerto de
Buenos Aires. Era dura la
lucha por la subsistencia,
dado la precariedad de medios.

Las precoces condiciones vocales de Gardel se insinuaron a los siete años de edad, cuando entonaba las canciones más en boga, an te un núcleo de improvisados espectadores callejeros. Por ese entonces concurre al Colegio San Estanislao, de la calle Tucumán 2648 (cursó hasta sexto grado), obteniendo altas calificaciones en todas las mate-, rias, pese a dedicarle poco tiempo al estudio, interrumpido por sus travesuras, que mantienen en constante inquietud a su madre.

Conociendo sus excelentes condiciones, ella lo imagina



He aquí una foto poco vista de Gardel, obtenida a los cuatro años. Verdadera foto de álbum,



Gardel y sus guitarristas durante su primer film sonoro.



Sentía lo que interpretaba hondamente: puede recordárselo aquí en su actitud característica, entonando el tango "Golondrinas", de "El tango en Broadway".

con aptitudes para médico o ingeniero. Pero él no se aviene a la disciplina del estudio. En cambio, ensaya diversos oficios: tipógrafo, joyero, mensajero, etcétera, menesteres en los que permanece poco tiempo, pero en los que deja excelente impresión por su laboriosidad. Ya por entonces predomina la modalidad, que al correr del tiempo sería fac-

Toda su pinta de zorzal criollo reflejada en esta vieja y sentida escena.

Minutos antes de la tragedia, junto a Le Pera, en aquel fatal 24 de junio.





tor indirecto, pero preponderante de su personalidad: su poco apego al dinero,

Tanto es así que abandona los lugares donde trabaja sin reclamar el

sueldo.

Es por el año 1910, cuando la ciudad viste sus mejores galas; hay un ambiente desbordante de júbilo y no es para menos. Celebran las fiestas del Centenario, realzadas con la brillante presencia de la Infanta Isabel.

Por esa época comienza a trascender su fama de cantor, entre la plé-

yade de payadores, tales como el moreno Gabino Ezeiza, Vázquez, e l sentimental José Bettinoti y otros.

Pasa el tiempo y llegamos al año 1917, cuando forma parte de un rubro artístico que marcó rumbos imperecederos en la canción: Gardel-Raz-

Son los comienzos balbuceantes del cine nacional. Hallándose Gardel en la ciudad de Córdoba, Defilippis Novoa, que se encontraba realizando para la Patria Film, "Flor de durazno", basada en la novela homónima de Hugo Wast, lo incluye en el re-

parto de la película. Poco familiarizado con la cámara, Gardel decide

abandonar la filmación.

—Pero Carlos, cómo nos va a dejar ahora, cuando ya hemos hecho varias tomas; su deserción nos traerá perjuicios —le dice Novoa, tratando de convencerlo—. Con unas cuantas escenas más va a dominar completamente su papel.

Gardel insiste:

-A cantar no le tengo miedo, pero eso de actuar frente a la máquina... Francamente, no sirvo para actor, así que, ichau muchachos!

Y, decidido, se dirige hacia la es-

tación para regresar a Buenos Aires. Entonces Defilippis Novoa tiene una feliz idea: le promete intercalar varias canciones en el film.

-;Ah, con viola sí, eso es otra

cosa!

Y en esa forma consiguen reintegrarlo al "set".

Acotemos que era la época del cine mudo. Varias décadas después el incipiente actor, que no se creía con aptitudes para el séptimo arte, llegó a ser la principal "estrella" en el cine de nuestra lengua. Lo vemos nuevamente, sin proponérselo, pre-

œursor en actividades afines a su arte.

Se inicia en el cine sonoro aqui en Buenos Aires, por el año 1930, con la escenificación de canciones, que aun hoy son de permanente actualidad: Rosas de otoño, El carretero. Viejo smoking, Añoranzas, Mano a mano, Enfundá la mandolina, Padrino pelao, etcétera. Luego viene el espaldarazo final del cine extranjero: primero en Joinville, culminando después en Nueva York. Ya con anterioridad los halagos del triunfo en España y Francia — que equivalen, gracias á sus acertadas

interpretaciones, a la consagración mundial de nuestro tango canción—no consiguen envanecerlo. Muy por el contrario, siempre humilde, como su origen, Gardel esparció a su paso un solidarlo sentimiento de amistad, pronto a brindarse al necesitado, fubricado con su perenne sonrisa, trasunto de bondad y desinterés, esencia de simple y humana inquietud.

Es ella, quizá, la que mantiene siempre renovado el afecto de nuestro pueblo por su cantor, a través de diecinueve años de perdurable recordación. \*



También esta foto es poco conocida, y corresponde a 1916.

**EXCURSIONES** 

EN COMITIVA

# CORDOBA

y las sierras

Visitando: Cosquin, Tanti, Molinari, Valle Hermoso, La Falda, Rio Ceballos, Cristo Redentor, Pan de Azúcar, Unquillo, Casa Grande, Lago San Roque, Bialet Masse, Villa Carlos Paz, Los Gigantes, El Durazno, Cerro Blanco, Rio Yuspe, Anizacatte, Alta Gracia, Embalse del . Rio III, Lago de Calamuchita,

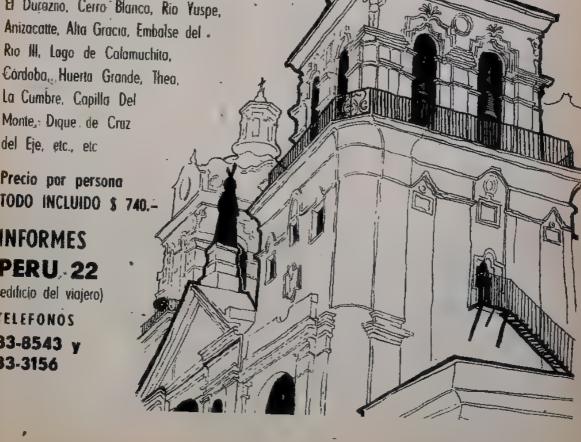
La Cumbre, Capilla Del Monte, Dique, de Cruz del Eje, etc., etc

Precio por persona TODO INCLUIDO \$ 740.-

**INFORMES** PERU 22

(edificio del viojero)

TELEFONOS 33-8543 v 33-3156



# Girando el DAL

por NELLY VERON





Elsa Navarro y Mario Caraballo se lucen en Radio del Pueblo protagonizando radioteatro.

Carmen Caballero y Julián Pérez Avila animan la audición Fiestas Españolas, de LR4.

#### Juancho y sus pibes actores

Todos conocemos a Juancho. ¡Hace tantos años que viene bregando! Es, digámoslo, un hombre que se desdobla. Por la mañana es eficaz empleado de una dependencia nacional y en sus horas libres se encarga de los chicos, a quienes EDUCA primero, CAPACITA después, para entregar-

les, finalmente, la responsabilidad de la audición infantil que propala por L S 10. Tareas como ésta — nosotros la conocemos de cerca — son las que sirven de timbre de honor para un hombre que no pide nada para sí y se entrega totalmente a esa hermosa labor de vivir con los pequeños. Que, como son puros y sanos, lo desintoxican a uno tantas cosas ma-

las que rondan por ahí. ¡Adelante, Juancho! Los pibes necesitan muchos hombres como usted...

#### Cinetone de fiesta

Escuchamos la audición cuyo nombre encabeza estas lineas. Y, de verdad, que nos ha gustado, Porque la dirección de Roberto Gil la hace amena y dinámica. En la oportunidad que comentamos estuvieron con él Eduardo Rudy y Nelly Paniza, siempre tan coqueta ella y tan natural... Claro que a los oyentes les interesan to. dos los aspectos de la



Los chicos de Juancho entrevistaron a Luisito y a Malvina en la audición de R. Libertad.

## EL NIÑO DE UTRERA en Radio Splendid

Logró otro de sus resonantes éxitos de artista indiscutido el popularísimo y españolí-simo Niño de Utrera, que luce sus virtudes de cantaor magnifico de las costumbres hechas canto de la madre tierra. Secundado por el guitarrista flamenco 🦞 ua coro de voces femeninas, con gracia y garbo, se luce en forma destacada los lunes y jueves a las 13,5, por la. Red de Emisoras Splendid.

Ofrece digno marco a sus canciones la gran orquesta estable de la emisora, bajo la dirección del maestro y compositor Domingo Marafiotti. Estos programas cuentan con la asistencia de numeroso público que se allega hasta el auditorio de LR4 para aplaudir entusiastamente al Niño de Utrera. La audición es auspiciada por Luis Rubistein.

Las mejores canciones de España, en su expresión genuína, y los decires más auténticos de la gracia hispánica pueden apreciarse con toda su gama de facetas agradables en las actuaciones del Niño de Utrera por la Red Splendid.



vida de sus actrices y actores preferidos. Y todos sabemos que, a pesar de los papeles que le encargaron, Nelly, mi tocaya, es toda una perfecta madre y una esposa ejemplar...

# Audiciones con público

La cosa escapa a todo lo imaginable. Paquetes de yerba que
vuelan por los aires;
chistes no del todo
"académicos", "animadores" con menos gracia que un poste; apretujon es; improvisaciones y muchos etcéteras forman lo que se
ha dado en llamar una
audición con público.
Y el respeto por sí
mismo, ¿dónde queda?
No creemos necesario

por ahora — decir
dónde ocurrió. Pero in-

vitamos a las direcciones "artísticas" a vigilar lo que ocurre en los estudios.

#### Convendría pensarlo

Escuchamos el otro día a un conocido locutor decir: "Yo TOMO aceite..." Horas más tarde, el hombre había cambiado. Tomaba aceite de otra marca. Y una hora después USA-BA yerba tal, para hacer uso de otra marca en la siguiente audición. Y aquí se me ocurre que los locutores no tienen por qué hacerse responsables de

la calidad del producto que patrocina la audición. Pueden invitar
al oyente a probarlo.
Hablar de su calidad y
de sus méritos, pero
referido todo ello a la
fe que la marca debe
ganarse entre el público consumidor. Creemos que la Sociedad de
Locutores —porque parece que las autoridades de algunas emiso-

El cantante mexicano Miguel Aceves Mejía, en la noche de su debut por R. El Mundo.





Monti, Delfor e Iglesias, que trabajan como tres mosqueteros, se lucen en un programa de bailables con atracciones que se irradia por LR4.



Nelly Paniza, Eduardo Ruddy y Koberto Gil en un momento de la audición que el último presenta en LR1, donde actuó esta prometedora actriz.

ras están ocupadas en otras cosas y nunca saben qué pasa en sus programas- debería tomar intervención y prohibir a sus asociados que se transformen en garantes de una clase o calidad del producto que los utiliza. Y lo estimamos así porque el prestigio de los animadores no debe jugarse de esa manera porque es el resultado de su labor, de su personalidad y de su verdadera calidad. Que se mantiene intacta gracias a su esfuerzo. todo esto no debe ser aprovechado por ios avisadores para el bien de su mercadería, que les resulta mejor cuantos más heneficios les deja,

#### Una biografía -

Hemos recibido uno publicación que tiene relación directa con Pichuco. Se trata de su biografía, que aparece con el pretitulo de "Vidas" apasionantes". Se hace un relato de sus

primeros pasos, de su actuación posterior hasta presentárnoslo convertido en el verdadero "as" que es. Completa la entrega, que firma Horacio Hernández, la letra de sus más conocidos tangos.

#### Me lo dijo el estimado

—Frigidas y buenas, Nelly ... ; ¿C ó m o es s táis? . . ;

—Pues muy bien... Tengo el aparato de radio, descompuesto...

-Así que, ¿no sabéis?...

-Nada, E. O., nada...

—Pues sería conveniente que haciendo como ciertos críticos, haciendo creer que sabéis, escribiérais vuestro mejor dicho nuestro rezongo semanal...

-Y... ¿sobre qué?...

—Convendría volver a Hamar la atención de las direcciones artísticas sobre la OBLIGA-CHON de los actores de seguir su actuación eshidos al libreto que — creemos— ha sido leído y aprobado por las oficinas respectivas, que DEBEN EXISTIR, Y TRABAJAR por más conocido y "suelto" que sea un actor.

—¿A qué viene eso?

—A nada en particular y si a prevenir un mai que tiende a generalizarse. Los actores—creemos— se sienten genios, Y sp evaden del libreto. O, si no, los libretos no son escritos por autores, sino por...

—¿√ qué se os ocu-

-Pues que sean las mismas direcciones artísticas las que propongan las sanciones a quienes transgreden las reglamentaciones en vigencia. Y lo decimos así, porque resulta fá-cil "morcillear", per o estamos seguros que todos -- pero todos-- los que hacen gula de ello. se encontrarian, a los tres minutos, sin saber qué decir freute al "fierrito",... Que no es le mismo hacerse el gracioso, que serio, ¿no ex ejerto? 🌣

# Sente

#### por Diógenes

EN Montreal debutó la famosa cantante Cécil Sorel, pero sus canciones algo "picantes" fueron objeto de censuras y ya iba a tener que concurrir a una audiencia comunal la estrella cuando la Cámara de Comercio tomó partido a su favor con un comentario escrito en el boletín mensual de la entidad y en el que se expresa: "La presencia de la extraordinaria artista favore-

ce al comercio. Brinda energías a los adolescentes y despierta en los an.

cianos dulces recuerdos"

El agente comunal encargado de intervenir expresó en rueda de periodistas: "Parece que el comercio tiene razones que la moral no conoce..."

de Bombay observaron, al arribo de un barco, a una pareja que intentaba eludir el cordón aduanero, aduciendo el hombre que su compañera acusaba fuertes dolores de estómago. La actitud de la pareja resultó sospechosa para los vigilantes guardias, que hicieron trasladar a la mujer hasta un hospital cercano, donde luego de un enérgico tratamiento comprobaron, con el asombro que es de suponer, que efectivamente los dolores existían y eran provocados nada menos que por un valioso contrabando en oro de un valor de dos mil libras esterlinas que le fué sustraído del estómago.

La longevidad tiene en cada persona que llega a centenaria una fórmula distinta. Así como aseguran
que para lograrlo el alimento ideal
es la carne, otros declaran ser vegetarianos. Recientemente una anciana
de ciento tres años confesó que se
lo debía al aceite de oliva. En cambio la receta de la señora Place, de
Nueva York, que actualmente tiene
ciento cuatro años es mucho más
original. "Jamás cuidé a mis hijos
de noche, lo mandaba a mi esposo"...
El marido murió joven, a los cincuenta años de edad.

★ En Londres se celebró recientemente la boda de Elisabet Brown y Williams Arnold. Más que la edad



CECIL SOREL

de los mismos llama la atención la extraordinaria historia de esta pareja. Hace cincuenta y ocho años la entonces joven Elisabet se consideró dimasiado vieja para aceptar al entonces soldado Williams. Desde esa fecha no se habían vuelto a ver hasta que la casualidad volvió a reunirlos. Actualmente ella tiene ochenta y seis años y él ochenta \*



USTED TAMBIEN QUIERE CASARSE!

Solicite nuestro
BOLETIN,
mencionando esta
Revista, y le
será enviado en
SOBRE SIN
MEMBRETE.

MATRIMONIAL "NESOR"

**GUATEMALA 4427** 

T. E. 72 - 3388 - BUENOS AIRES

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

o ¿No podría volver de Berlín con el "Laurel de Oro" instituído por David O. Selznick ia película argentina "Tren internacional"? Allí se realiza el IV Festival Cinematográfico de Berlín, y el film de la "Cinematográfica Cinco", producido y dirigido por Daniel Tynaire, con Mirtha Legrand como "estrella", promete muchas cosas buenas. Dicen que cuando promediaba su filmación, un experto que vió las pruebas dijo:

-En ese tren vamos

bien...

→ Recuerda que el personaje de Crisanto Reparaz le sirvió a Pedro Maratea para revelarse en el cine?

-Recuerdo; fué una interpretación notable.
-Pues ahora, en la nueva versión de "Lo que le pasó a Reynoso", gus se filmará en "ferraniacolor", lo ha rá Luis Dávila,

—Y puede revelarse. también... Es un papel que trae fortuna.

Elisa Christian Galvé — a quien acabamos de ver en una valiosa interpretación en

"Días de odio" — aparecerá de nuevo en la pantalla encarnando al principal personaje femenino de "El domador", versión de la novela de César Carrizo, que realizó Adelqui Millar. En cuanto al "do-



¿Quién no haría por Piper Lawrie lo que parece hacer —convenceria— el destacado actor Tony Curtis,

mador", estará encarnado por un debutante... que es un gran jinete, tiene pinta de galán y espera mostrarse como actor: Oscar Fuentes.

• -; Apague esos faros!

---;Qué faros? Es



Egle Martín que viene... Y lanza todo el brillo de sus ojazos. ¿Está encandilado?

-Por muchas razo-

nes.

—La verá competir en atracción femenina con dos extranjeras: Fada Santoro y Tongolele, en "Detective", que ya está casi lista para ser estrenada. También está Susana Campos, para agregar tantos de belleza al equipo local.

 Pablo Palitos tendrá que multiplicarse más que en la escena para que lo miren a

él...

 Mejorado en su acenlo — ya que en su fisico ha triunfado como galán ---, volverá Jorge Rivier en "El calave-ra", título que no lo designa a él, sino a Enrique Serrano, que se h'illa en esta pelícu-la dirigida por Carlos Borcosque como pez en el agua. Elena Lu-cena, Normita Giménez, Edna Norrell, Inés Murray, Celia Gueraldy y Angeles Martinez los acompañan. Y por el lado de los "feos", Julian Bourges, Antonio Provitile, Raymundo Pastore y Rafael Diserio.

• — Reanuda, por fin, su actividad la "Lumiton"?

—; En buena hora: Hay varias producciones à las que sóle len faitan leves toques para ser estrenadas, y otras, como "Un guapo del 900", que pueden finalizarse, con un po-

En "Reportaje a un cadáver", con Myriam Suere, aparece un periodista de verdad: Gustavo G, González.



Nadie duda que Egle Martin marcha segura de sí misma hacia el estre. llato, Tiene de todo: figura, dinamismo y atracción. Aquí en "Detentive".

co de trabajo. Hay un nuevo y animoso directorio.

-¿Quiénes lo componen?

—El presidente es el doctor Jorge Leyró Díaz (hijo), y los otros cargos están integrados por los señores Celestino Eugeni, Victorio Mendizábal, capitán de fragata Julio Daporto Paz, Ednardo Saldivia, Patricio Marcos y Carlos Argentino Alvarez,

• - ¿Vamos al "Mercado de Abas-

—Pero ésta es la sección cine...

Lo corriente es ir a un "set",
—Pues ese "Mercado de Abasto"
está instalado en un "set", y pronto,
detrás de un mostrador de utilería,
veremos a Tita Merello. Pepe Arias
v Juan José Míguez, que tienen a
su cargo los principales papeles en
esta historia de nuestra ciudad, escrita por Pondal Ríos y Olivari. Lucas Demare dirigirá la acción. José
D'Angelis, Lais Otero, Jorge Villoldo, Pepita Muñoz y Alberto Terro.
nes han sido agregados al reparto. \*\*



¡ Qué calidad... y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el dia!

Sí, porquè filabor palmolive está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un l'inísimo, perfume. Uselo y

Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume!"

\$ 2.50 \$ 4.50 \$ 8.- \$ 13.50

Super económico 1 Kg. 5 24.-

> Indestria Argentina



BIEN PEINADO TODO EL DIA

#### "CANCION EN LA NIEVE"

(Cine Libertador)

FILM QUE PATINA EN TODO SENTIDO

De los ochenta minutos que dura esta película, sobran sesenta: son los que corresponden al argumento. Con los veinte restantes se hubiera podido ha-cer un excelente film documental, con las pruebas de los campeones de esqui, en Bariloche. El fotógrafo Lavera se luce tomando los paisajes nevados y las arriesgadas pruebas de los patinadores. Lástima que todo esto quieran mezclario a un ar-gumento, de lo cual resulta un film de aficionados. donde los intérpretes siguen patinando, Hav una pareja de cómicos euvos chistes nos dejan frios. En suma, resulta una película para "esqui-

#### "EL REGRESO AL PARAISO"

(Cine Ocean)

#### UNA ISLA REAL Y UN ROMANCE FALSIFICADO

Gary Cooper no está para amores tropicales, pero ahora que ya no hay más bombas en las islas del Pacífico, se embarca a gusto para Samoa, a fin de vivir al natural, un romance con palmeras, ukeleles y tecnicolor. La isla es auténtica y los po-bladores también; por lo demás, el comienzo muestira

cierta audacia, cuando el Morgan que hace Gary Cooper la emprende contra el fanático pastor que ejerce en esa isla una especie de dictadura con hisopo. ¡También miren que no dejarlos amar! ¿Qué van a hacer entonces los nativos y las bellas muchachas con "sarong"?

Pero una historia que comenzó tan bien, tambalea enseguida y se va a pique, al chocar con las más agudas rocas del convencionalismo. Hay que portarse bien, manda Holiywood, aunque sea en Samoa! El paraíso, por más tropical que El parezca, debe ser esterilizado! Gary Cooper entra por el casorio, y cuando · vuelve encarrila también por la buena senda a su hija Turia, que anda con ganas de tirar la chancleta con un aviador norteamericano. El pastor sonríe. Ha quedado conforme. Pero nosotros, no.

#### "EL CONTINENTE PERDIDO"

(Cine Renacimiento)

#### ASUSTA MAS EL ARGUMENTO QUE LOS BICHOS PRE-HISTORICOS

La presencia de esos sabios que juegan con los átomos como quien juega a las bolitas hace suponer que vamos a ver una película seria... ¡Que te crees tú eso! Es una historieta infantil como para dibujarla en colores v venderla en tiras... A César Romero, que es un oficial de la aviación yanqui, lo lla-man aquéllos para que siga el rumbo a un cohete-experimental que se ha perdido y cuyo in terior encierra va-liosos secretos. Dan con él y el "conti-nente", tras vérselas con brontosaurios, dinosaurios y plesiosaurios de juguete, presentados por medio de trucos torpes, que sólo hacen reir. Cuando bajan, el volcán estalla y el continente perdido se pierde.

## CRITICA EN GOTAS

- "El castillo maldito. — El maldito es Jerry Lewis. Con esa cara quiere hacer reir...
- "A la buena de Dios". - Hasta en Granada a Luis Sandrini lo dejan solo, Pero él salva la película. ¿Cuándo dejarán de hacer las cosas "a la buena de Dios"?
- "Carne de horca". - Bandidos espa-

- ñoles interpretados por actores italianos. en una película dirigida por un húngaro, que parece del Far West. Hay a quienes les gusta.
- "Sin barreras en el cielo". — Cuando aterriza, esta película de aviación sigue mirando arriba, Logra vencer el muro del sonido y el de la indiferencia. \*

#### Nueva revista en el Argentino

"Se dió juego de desnudos" es el título de la novedad ofrecida por la compañía que actúa en el teatro Argentino y que firman Antonio De Bassi y Carlos Giménez, con música del maestro Pollero.

Dinámica, elegante y vistosa la secuencia coreográfica de sus cuadros y de eficaz comicidad la serie de esquicios y monólogos. La "vedette" Juanita Martínez se hizo aplaudir sin retaceos en sus bailes afrocubanos y fué muy festejada también en el pasaje cómico "El campo contra la ciudad", que jugó graciosamente con José Marrone, capo cómico éste que se destacó también en "Una curiosidad imposible", con la colaboración de Dorita Acosta y Rivero.

Emoción y sentimiento puso Azu-cena Maizani en la interpretación de los tangos que cantó, con la apro-bación del público que los premió con subrayados aplausos, y se lució también Lely Morel en las canciones cariocas, que son su especialidad. Destacada actuación tuvieron la orquesta de Lorenzo Barbero en el cuadro "Por senderos de asfalto y gramilla", en el que se evocan el tango del 900 y la música folklórica, y el "bailet" de Eber Lobato, que contribuyeron al éxito del espectiones. táculo.

#### "Los Mirasoles" en el Fénix

La compañía oficial del Teatro Municipal General San Martin, que según lo adelantamos en entregas anteriores de PBT- viene cumpliendo en teatros de barrio un ciclo de divulgación de piezas de nuestro



J. MARTINEZ

A. MAIZANI





A. LASSALLE

V. ARISO

acervo escénico, puso en escena en el Fénix de Flores renovando su cartelera, la colorida obra de Julio Sánchez Gardel: "Los Mirasoles". Recientemente representada en el Boedo por el mismo elenco, ha de gustar al público de la nutrida y selecta barriada de la caracterizada parroquia de Flores, esta pieza que ofrece característicos brochazos de la vida pueblerina de principios de siglo, con tipos de la más pura cepa criolla arrancados de la masa popular.

Brillante, como siempre, la actuación del elenco oficial municipal.

#### Ana Lassalle en el Grand Splendid

Nos había brindado últimamente esta genial intérprete que es Anita Lassalle reposiciones de piezas del repertorio español, graciosas y lucidas, como para hacernos olvidar un tanto a las dramáticas piezas de sabor amargo, en las que, si bien se lució, dejaban un sedimento rancio en el espíritu de los espectadores.

Y para su esporádica reaparición en la sala del Gran Splendid eligió: "Aquella mala mujer", de Julio César Viola, en traducción de Alejandro Berruti, donde vuelve a la citada cuerda, haciendo un trabajo encomiable, si bien triste y acre.

Vicente Ariño, con su habitual jerarquía de actor recio, intenso en su papel, y María Amelia Bisutti, Alberto Contreras, Nélida del Río y demás colaboradores, ajustados en sus respectivos papeles. \*

# Salpicon teatral

por Jose A. Campos

 Hay noticias para usted, que lo pondrán muy contento.

-Y como hay muchisimos lectores que comparten mi gusto, las noticias van para todos.

—Que vayan, Los del Maipo parece que suspenden el estreno de tas nuevas revistas hasta nuevo aviso.

Oiga, yo no le encuentro gracia. Le aconsejo no jugar con "fuego" con los muchachos, porque se puede quemar.

Espere, que el "fuego" viene más tarde, y
por "eso" la suspensión. Los de la catedral
de la "revista", dispuestos a levantar el nivel
de su espectáculo, han
decidido importar de
París, a una selección
de "churros" franceses,
que —según todos los
comentarios— dejarán

Fué un suceso el debut de Miguel Aceves Mejía. En la toto junto a Bárbara Valí.



a todos con la hoca abierta.

—¿Desde cuándo están en venta las localidades?...

-¿Le gustó tanto el "fuego" que ya quiero "quemarse"?...

-"Hace falta tanta

• —¿Qué son 40.000 pesos?...

—Para mí y para los muchachos la "grande", para el Ali Khan, un simple "vucito",

—Pues para Juan Carlos Thorry el resultado de una demanda que entra en su cuenta al "debe", y que en publicidad pasa al "haber".

-Asi que "no hay mal que por bien no venga".

. Campana, Libro y Vela"...

Escuitural y bonita es la morocha Dora Moreno, que triunfa en el teatro Comedía.





Maria L. Ritterstein, la extraordinaria pianista que ofrecerá una serie de conciertos en el teatro Colón.

-Todo un complemento para pasarsi una noche "amarga".

—Pues se equivoca son todos los complementos para que John Van Druten lograra el título de la comedia que Irma Córdoba y su calificado elenco llevaron al escenario del Ateneo, con amplia aceptación del pública presente, que premió con sus mejores aplansos varios pasajes de la referida obra.

• —México nos devuelve a la encantadora René Dumas, después de una larga estada, donde los triunfos en la capital azteca no le fueron esquivos.

-¿Tiene algún itine rario marcado?...

—Todos los "Dumas", tienen su ruta fija, y René tiene "vela" para rato.

• —¡Qué le ha parecido la presentación en el Comedia del notable cantante mexicano Mi. guel Aceves Mejía y sus jamosos "mariachis"; -Que es como para de jar "mariachi" a cualquiera.

-Estoy con usted. El muchacho vale lo que pesa.

 Habrá notado que de todas nuestras estrellitas que integraron las revistas criollas que actuaron en España, han regresado todas, menos la sugestiva Diana Maggi.

—Si, muy sugestivo, muy sugestivo...

-¿Sugestivo que no regrese?...

—Sugestivo que allí se quede.

-No cree en su vo-

—No. Pero creo en ≈u corazón.

 Una dulce chamaquita que ya ha conquistado con su simpatía los escenarios porteños, estaría próxima a debutar en el teatro Maipo,

-¿No me diga que Lupe Morena?...

—No me quite las palabras, el suyo ha sido todo un acierto.

-Acierto será el del Maipo.

-Esperemos no se den "vuelta".

• —En el teatro Los Independientes de la calle San Martín hay de todo para todo.

— ¡Habrá también cigarrillos!...

—No. Pero trenen
"una libra de carne"
que le está dando bastante "jugo", amén de
cine, conferencias, desfiles, exposiciones y todo lo que raye, \*



kadio, cine y teatro, conquista con su gran simpatía la encantadora Morenita Galé.

## TAMBIEN TENEMOS

## UN LUGAR PARA ELLA

Ustedes, muchachos. nos comprenderán. Se trataba de que el fotógrafo había ido al Comedia y obtenido numerosas fotografías. Nosotros, que hemos convivido con nuestros amigos y amigas muchos momentos, sabemos cuánto vale el aliento que llega sin que se solicita. Por eso, esta semana vamos a ocuparnos de MIMI AGUIRRE, Gran camarada. Excelente y pro-metedora figurita que actúa en los coros. Su presencia -- luminario en perspectiva— nos utrajo desde la platea

MiMI AGUIRRE es una de tantas chicas que trabaja Lo hace en el teatro, como todas ellas, animada de una pasión por el arte que eligió como profesión. Sabe de lo duro de la vida de ensayos, de nerviosismo, de gritos y corridas, de sueños y decepciones... Ella, nuestro emblema de hoy, MERECE este espacio que le alcanzamos gustosos. Y lo merece porque es una joven que se esfuerza. Que ha desechado la vida fácil y eligió una de dura disciplina. Con alegrías que sólo se vislumbran a la distancia, y que, a menudo, no liegan.

la noche del ensayo general. Conversamos con ella junto al café que se sirve cordialmente al mostrador de los camarines, y que se paga de cuando en cuando... si se paga. Y ella, MI-

MI, nos resultó tan simple, grácil y atractiva que pensamos dedicarle este espacio sequros de que hará la imposible por merecerotros muchos más.



El ritmo ágil y contagioso de la música tropical, vuelve a Goyescas con la siempre escultural Blanquita Amaro, que sigue siendo en apostrolo que se llama una verdadera y justa atracción.



Alberto Aivarez Mena, el aplaudido cantante peruano que se presentari en ésta.

# De noche en Buenos Aires.

Por CAMPITOS

De los numerosos ballets que noche tras noche se presentan en las salas del Buenos Aires nocturno, ninguno ha adquirido la plasticidad y la gracia del Rey's Ballet, bajo la dirección del coreógrafo Elvio Reyes. Chateau Caucasien ha visto así realzado su espectáculo con el referido ballet, donde la simpatía y donaire de Rosita Fernández, grácil figura y promisorio valor, acapara todas las miradas de todos los habitués.

🐞 Linda de los Llanos, destacada y

aplaudida cantante folklórica que triunfa actualmente por los micrófonos de Radio Belgrano, volverá muy pronto a las noches porteñas, su debut tendrá lugar en un elegante night club, donde sus dulces canciones imprimirán a sus noches un verdadero sabor a las cosas de nuestra tierra. Su suave belleza y su extraordinaria simpatía servirán de marco para sus nuevos éxitos.

BUNGALOW, que continúa con su famosa presentación de estrellas, ha logrado, para animar sus noches, la apludida voz de Jorge Ayala. El ya popular astro de la canción melódica, que triunfa en nuestro cine y en los micrófonos de Radio El Tundo, logrará con toda seguridad el éxito más rotundo en las concuridas veladas del night club de moda en la gran vía del norte.

● Al hablar de las "noches de romance" acude a la mente de los

noctámbulos porteños el night club LA ARA-NA, del elegante barrio de Belgrano. Todas las reuniones que se realizan van dejando un recuerdo amable y aristocrático: refinado y



ivonne Lamar nos envía desde Perú, donde ha resultado un éxito, esta fotografía y un saludo.

A . The Market Co. T. A. T. C. T. C. T. A. T. C. T. C.





Rosita Fernández, del Rey's Ballet que actúa en Chateau Caucasien y, DERECHA: Mildred, cantante internacional que logra éxito en Nidito.

sutil ambiente le dan marco de gran brillo y lucidez. Quien allí concurre no deja de recordar las hermosas veladas vividas.

- Sigue acaparando el comentario general el bar americano TITO; todas las noches surge una novedad siempre amable, por cierto, para el que se acerca a sus mesas. Inclinar a la gente para el lado sur de Corrientes, es un halago de triunfo que ya disfruta con merecimientas su infatigable conductor y propietario Tito.
- Nuevamente verán los concurrentes de Goyescas un espectáculo de real jerarquía. Para la próxima semana adornarán el escenario de esta familiar confitería: Blanquita Amaro, la rumbera que conquistó Buenos Aires con las sutilezas de la danza cubana. Rafael García y su no menos renombrado ballet, completarán el elenco, llamado a asombrar las noches porteñas.
- Se apresta a debutar en una confitería céntrica el ya popular cantante melódico peruano Alberto Alvarez Mera. Este joven valor ha enriquecido su repertorio con sus canciones y con los éxitos más señalados de toda América.
- Para fin de mes, y esta vez parece realidad, abrirá la tan esperada "boite de en sueño de las Américas": Amok. De acuerdo con su presentación, así serán los show musicales que se están preparando. Además de sus brillantes estrellas.







La sugestiva lánda de los Lásnos, que cada día nos muestra otra faceta de su personalidad, vuelve con sus dulces canciones.

animarán sus veladas dos cotizadas orquestas, que traerán hacia sus concurrentes el ritmo contagioso de la música bailable.

- Noche a noche es Nidito quien obtiene los comentarios más destacables en el ambiente nocturno. No es para menos, pues engalanan sus show musicales Marta Landi, la sugestiva cantante melódica de Radio Belgrano; Sonia Navarro, folklorista de reconocidos méritos, y Mildred, celebrada cantante de temas americanos.
- En CHANTECLER han iniciado una verdadera época de recupero ción. Para comenzar, han impreso a sus shows musicales un carácter completamente folklórico que ha vido recibido por todo el público con el mayor agrado.
- En Miami ha debutado con el mayor de los éxitos el cantor nacional de temas folklóricos Tito Drames. Los habitués a la pequeña y alegre sala de la calle Esmeralda y Córdoba están de parabienes con las interpretaciones de Tito, que imprime a sus canciones sus mayores emociones.
- ◆ Luego de actuar una larga temporada en los escenarios marplatenses, donde el éxito ha sido su mayor aliado, ha regresado a ésta CHARI-TO VARGAS, la encantadora bailarina tropical, que inmediatamente se incorporará a un conocido club nocturno. Finalizada su actuación, par-



Jorge Ayaja, astro del cine y de la radio, se presenta ahora en las veladas que se realizan en el local de Bungalow.

tirá hacia Centroamérica, donde ya descontamos su triunfo.

- Inconvenientes surgidos a último momento impidieron la presentación en MARACAIBO de JOSE MARRONE y JUANITA MARTINEZ. NORMA, su eficaz propietaria y directora, ha iniciado inmediatamente las gestiones para normalizar su espectáculo y ofrecer a sus asiduos concurrentes todo lo prometido.
- No cabe duda que el extraordinario RICHARD SUEY y su partenaire han conquistado en nuestra ciudad las mayores simpatías. Su labor en nuestros escenarios siempre se ve multiplicada, recibiendo del público en general los aplausos más sinceros.
- O Siguen llegando los viajeros a nuestra ciudad. También después de una larga temporada por el interior, ha vuelto a las noches porteñas el festejado cantante y pianista TITO DRAMES. El conocido autor y compositor se incorporará nuevamente al elenco de ATELIER, el bar americano de Esmeralda casi esquina Tucumán. \*

#### NUESTRO APLAUSO BEMANAL A:

ETTY CRISTAL, "el muchacho de París", que supo conquistar nuestra ciudad con sus simpáticas canciones y su gracia tan inimitable.







Creado para los mil usos que en el hogartiene un pequeño receptor el ODEONETTE se destaca por su presentación y su notable funcionamiento.

# ODEONETTE

Modelo 244 X Ambas ondas y corrientes

#### INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES ODEON

S. R. E. - Cap. \$ 2,000,000.-

Corrientes 485

**Buenos Aires** 

# Greguerias inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

\_\_(Especial para PBT)\_

Las dos camas de las habitaciones de hotel están tan divorciadas que siempre es difícil reunirlas.

"¡Ahí está el automóvil de oro!",
exclama alguien,
y las mamás abandonaron los cochecitos de los
niños para mirarlo bien por todos lados.

Los relojes se ponen pálidos según va llegando la hora del hambre del mediodía o de la noche,

Contra la bomba atómica no hay más que envolverse en el papel de plata de los bombones. El bandoneón tiene momentos en que se ensancha por arriba y se estrecha por abajo como si fuera un abanico gordo.

En invierno los árboles adquieren la enfermedad del sueño.

Hay unos dias desconcertados en que los calcetines parecen ser de distinto pie cada uno, como los guantes son de distinta mano.

Las rosas rojas están hechas con la sangre de todos los crímenes pasionales, y las amarillas, con los celos mundiales. Cuando el hombre a cierta edad echa cara de borrego, todo depende de que lo sea o no lo sea de verdad.

Profecia de la guerra futura: "... y al final se levantará un Arco Iris negro, absolutamente negro."

Las estrellas brindan cada noche con el champán de cada día.

Los tomates son los sabañones de la naturaleza.

Cuchillo de restaurante barato: arma recomida que ha ganado mil batallas. Llevamos en el fondo mucha chatarra de barcos hundidos, y cuando dormimos somos buzos que buscamos el tesoro perdido,

En el portafolio del hombre serio y notariol del atardecer se nota el peso de cuatro latas de leche condensada.

El hombre deja flojo los dientes de las montañas al arrancarles el emplomado de sus minas.

Era tan malvado, que había clavado en la pared de su cuarto las alas de su ángel de la guarda.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

# Vieja institución

UNA de las instituciones más antiguas es, sin duda, la del matadero. Si bien es cierto que no se podría determinar con ninguna seguridad la fecha exacta en que el hombre empezó a alimentarse de carne,
sábese, sin embargo, que lo hizo desde la primera vez que volteó un animal. Y debe haberse relamido los
dedos luego de haber probado el exquisito manjar, todavía palpitante,
sin importársele de que le faltara
condimento o estuviera totalmente
crudo. Porque como hasta entonces
no conocía el fuego, ignoraba lo sabrosa que resulta la carne asada.

Esa manera individual de proporcionarse el sustento a base de un régimen de carne duró durante largo tiempo. Nadie sabría decirnos
cuánto, aún mucho después de haberse organizado la sociedad primitiva en tribus, con sus correspondientes caciques. De manera que la
forma de realizar la matanza colectiva de animales recién la encontramos cuando al padre de la poesía
el inmortal Homero, mecha en sus
geniales poemas alguna que otra noticia sobre los mataderos. De ahí
parte el primer ravo de luz sobre tal
institución,

Empero forma has romares pos grandes pop qualitras de a sa materia. En el Consulado se atractoras en Roma establecimientos destinados

# Clavito

Va a cobrar... ¡Y cobrat per Hernando







a la matanza de ganado, para proveer de carne al pueblo. El control del estado sobre los mataderos era estricto, existiendo un local para la matanza de cerdos y otro para la restante clase de ganado. Además se nombró una policía sanitaria encargada de revisar al carne faenada, a los efectos de determinar si estaba en condiciones de ser consumida sin peligro para la salud. Luego de la caída del imperio romano, la institución del matadero anduvo dando tumbos con una suerte varia y confiada al arbitrio de los carniceros, que obraban por su exclusiva cuenta.

En París, por ejemplo, no se conoce la existencia del matadero hasta el siglo XIV, cuando por real cédula datada en 1316, se acuerda al
gremio de carniceros un permiso para construir un matadero cerca de
la catedral. Con el tiempo, y a raíz
de una intervención de Enrique IV,
se unifican dichos establecimientos.
Los alemanes no lo conocen hasta

la Edad Media y son también las sociedades de carniceros las que se ocupan de obtener del estado la franquicia necesaria para instalarlos. La autoridad accedió, pero siempre que los mataderos estuvieran fuera de la ciudad y junto a un río.

La verdadera organización comienza en 1807, cuando Napoleón Bonaparte toma cartas en el asunto y resuelve que los municipios construyan mataderos para atender el consumo de carne de las distintas ciudades de Francia.

Otros países no atendieron con tanta solicitud la mejora de tales establecimientos ni estimularon su evolución hasta que, alarmados por las epidemias causadas por algunas carnes infectadas, los obligaron a fiscalizar la matanza de los animales. Los alemanes, por ejemplo no lo hicieron hasta el año 1868, en que se dictó en Prusia una ley de mataderos públicos, prohibiéndose a los carniceros hacerlo por su cuenta. #

# Surcando el disco

ONTINUA la racha de discos de Frankie Laine. Ahora Columbia acaba de presentario en la placa 20080, donde, acompañado con la orquesta v coros dirigidos por Mitch Miller v el piano de Carl Fischer, canta "Viento salvaje" (Blowing wind), de Webs-ter v Tion kin, y que fué utilizado como la balada en el film del mismo nombre. En el reverso se haila el foxtrot "Contéstame" (Answer me), de Sig-man y Winkler, con acompañamiento del coro de Norman Luboff.

en la placa 20084, Tonny Bennett grabó con orquesta la canción "A causa de ti" (Because of you), de Hammerstein y Wilkinson, y en el acople, con el conjunto de Marty Manning, el foxtrot "No puedo darte más que amor" (I can't give you anything but love), de Fields y Mac Hugh.

 De la película "El regreso al paraiso". IFMA

presento, registrado por el buen cantante Loren Becker con coro y la orquesta de Enoch Ligth, el foxtrot "Stranger in paradise" (Un extraño en el paraiso), de Robert Wright y G. Forrest. En la misma placa, que lleva el rótulo MA-70002, se escucha a Artie Malvin. con acompañamiento de orquesta, en el fox italo-yanqui "That's amore" (Esto es amor), de Jack Brooks y Harry Warren.

Para TK, en su entrega S-5260, el conjunto norteño "El Chañarcito", que dirige Marcos Tames, llevó al disco la zamba "Recuerdo Salteño", que firman E Zaldívar (h.), R. Burgos v M. Tames. En la otra cara se halla la danza de Andrés Chazarreta "El remedio",

En su marca London, Odeón lanzó, con el número 346006, una buena grabación de Eduard Van Beinum y la Orquesta Filarmónica de Londres, que ejecutaron, en las dos caras de



Mario Landi firma contrato con el sello Orfeo, ante el apoderado de la firma, doctor E. D. Pees Labory.

un disco de 30 cms., "Leonora", Obertura Nº 1, parte 1º, de Beethoven, op. 138.

• Eartha Kitt registró para Victor, en el disco 68-1561. acompañada por la orquesta de Henri René. "Kalú" (Señor), melodía de Harold Adamson y Humberto Teixeira. En el dorso se escucha "Melodía de Sandy" (Sandy's Tunel), perteneciente a Jimmy Kennedy y Nat Simon.

Ei pianista foiklórico Ariel Ramírez dió dos buenas muestras de ese género en la placa Victor 68-1367, donde dejó grabadas la zamba de Felipe Zurita v M. Acosta Villafañe "Noches de Catamarca", y los aires peruanos "Y a r a v í y Huayno", de A. Pantoja, en arreglo del mismo intérprete, \*



Elsa Miranda, destacada intérprete del canción ero internacional suscribe contrato con "Pampa".

# OLD MAN perdió sólo una vez

EN las subastas del año 1903, en el lote presentado por el Haras Viejo de don Gilberto Lerena, llegó a ventas un ejemplar que con el andar del tiempo resultaria un auténtico pilar en la grandeza de nuestro turf. Se trataba de OLD MAN, descendiente de Orbit, que en sus campañas defendió las sedas de la Petite Ecurie y al cuidado de Lauro de los Santos. Veamos sus actuaciones en sucesivas temporadas.

Inició su campaña el 24 de marzo de 1904, y con la dirección de H. Esteves supera a Bonnie Lad en 1'1" 2/5 los 1.000. Al mes siguiente vence a Pito en el clásico Lavalle en 1'10" 1/5 los 1.200. Y sigue la serie en el Lamadrid, ganando en 1'13" 2/5; Eliseo Ramírez, en 1'26" 2/5; Iniciación; Polía de Potrillos sobre Acero y B.n d'or; Jockey Club, aventajando a Pretendiente y Padilla; Gran Premio Nacional sobre Padilla en 2'37" 1/5. Gran Premio Internacional superando a Calepino. En su décima salida a la pista fué en el Comparación bien llamada tumba de los cracks sufre la pista, fué en el Comparación, bien llamada tumba de los cracks, sufre la única derrota. En un lodazal lo aventaja Padilla por sólo medio cuerpo, tomándose la revancha poco después en la disputa del clásico Capital

donde lo aventaja fácilmente por dos cuerpos en 2'37". Al año siguiente, año 1905, vence a Gay Simon en los 2.000 metros del ciásico Otoño; a Rosette, en el Hipódromo Argentino, hace "walk over" en el Chacabuco; derrota a Orador en un mano a mano en la Copa de Oro y a Pelayo en los 3.000 metros del Internacional.

Y finalmente, en 1906, reaparece con un triunfo en el Invierno, donde no tuvo adversarios; vence en memorable match a Pelayo en el Belgrano y se despide de los aficionados superando por un campo a Fray Mocho en el Gran Premio de Honor.

En 19 presentaciones ganó 18 y la suma de 272,858 pesos en premios.

#### Marginales .

- En el haras Old Man produjo en 1910 a ESPIRITA y ENERO, padre de Stayer, crack de Maroñas. En 1911 a ESPATULA, y en 1912 a SAN JORGE, SALINA y ELCANO.
- ♦ En 1913, entre otros, a ASTU-RIANO; en 1914 a LA ÑATITA, EVOE, LA ONCE y LA TERCERA; en 1915 a CANORA y GONTRAN, y en 1916 a REALEZA, la madre del erack Rico.

#### ¿Lo sabía usted?

¿Que por un golpe que recibiera en el tren posterior Old Man fué subastado en la suma de ocho mil pesos, a pesar de ser la pieza más destacada del lote subastado? \*

Don Gilberto Lerena, criador en el haras Viejo, cuna de notables cracks.





LA DEFINICION DEL CLASICO General Las Heras, disputado el domingo pasado en Palermo, dió lugar a una lucha interesante entre Luce, Baronesa y Aicolea, que cruzaron la meta en ese orden, separadas por escaso margen. A doscientos metros del disco Luce, que fué dirigida con todo acierto por H. Ciafardini, mantiene ventajas sobre Alcolea, que más adelante cedió el segundo puesto a Baronesa, que en los tramos finales se perfiló en gran arremetida por media cancha.

# Tel-Aciertos de

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

#### SAN ISIDRO

SOPHIA ..... \$ 2.--

EXPLOSIVO	19	5.80	
LABERINTO	41	4.70 ,	2.40
HUSKY	**	4 "	
PROVEEDOR	99	4.40	3.10
PALÆRMO	0		
EARTHQUAKE	<b>'\$</b>	4.40 y	2.40
FAVORECIDA	90	4.10 "	3
LINDO PIAL	94	5.50 "	2.20
BRUMOSO		3.30 "	
MADELEINE	98	8.10 ,,	2.80
INGENUO	25	9.50 ,,	4.50
Abonaron place: Zafír	n. 1	2.40:	Can-

dia, \$ 3.80, y Cruz del Plata, \$ 2.10,

integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON
TU ..... \$ 6.50 y 2.70
CLAUDE ..... n 5.50 n 3.30

Abonaron placé: Pruice Ray, \$ 2,60; Yocasta, \$ 2.40; Soumise, \$ 2.80, y Curry, \$ 3.60, integrantes de nuestra fórmula,

HASTA EL PRESENTE

### 504 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO	
Ganadores Placés	96 51
HIPODROMO DE SAN ISIDR	0
GanadoresPlacés	
HIP. DE LA CIUDAD EVA PE	RON
Ganadores Placés	

#### comeniarios para el sábado en San isidro

# Ma Petite y Lady Love en 2400 mts.

IJN bu n programa será desarrollado el sábado próvino en el hipódromo de San Isidro, En la carrera básica, premio Cote d'Or, sobre 2.400 metros, se enfrentarán entre otras Ma Petité con 58 ½ kilos y Lady Love 53 1/2, interviniendo adomás Villaflor, Karavuelta, Sangre Real, Caña Dulce y Kachorra,

#### PRIMERA CARRERA - 1,000 metros

Candidata: REAL BOINA, por su 49 de Redowa a menos de un cuerpa de ésta.

Enemigas: POLONESA, por su 29 en esa misma carrera; IT, que debe mejorar, de acuerdo a su desempeño en privado; CARAMBOLA, que antes de fa-llar en Palermo debuto bien en el résped, y ELDA, que ensayó en 1'1" y 315, con buen final.

#### SEGUNDA: CARRERA - 2 200 metros

Candidata: WITTY LADY, que antes de ser buena 3ª de Karavuelta y Rag Time se impuso a Gomita en 2'32"

Enemigas: GOMITA, por la actuación referida y buen estado; CARA BLANCA; que hace la rentrée bien puesta, y PANTA, que debe mejorar su 69 de Nogaró, performance de la rentrée.

TERCERT CARRERA — 1.000 metros Candidata: ESCODERIA, por su buen 29 de Aldaha. Acusó progresos en su preparación.

Enemigas: PRENDADORA. may bien en privado: ESPINITA, que ha progresado; MADRECITAS, que anda como para entreverarse; PRIMICIA, que mejoró, y NOEMI GREVE, por su buen estado.

#### CUARTA CARRERA - 1.000 metros

Candidato: ARIES: por su Zº de Mans-feld en 1'7" 15. pista pesada, Palermo.

Enemigos: ROSERO, que corrió discretamente en Palermo, pero que debe mejorar en el caspel; BAMMAKU, que ha progresado; RAMSES, que hace la rentrée bien proparado, y REPEATER, que tiene discretos ensayos.

#### QUINTA: CARRERA - 2.400 metros

Candidata: MA PETITE, por su triun-fo sobre Lady Love en 215" 25 para los 2.290 metros.

Enemigas: LADY LOVE, que a peso igual escoitó a Ma Petite, de la que recibe ahova cinco kilos; VILLAFLOR, que

- 1ª REAL BOINA: Polonesa
- WITTY LADY Gomita
- 3ª ESCUDERIA Prendadora
- 42 ARIES Rosero
- 58 MA PETITE Lady Love
- 62 DELAGOA Lorraine
- 7ª CHICO Bing
- 8ª NOGARO Desvelo

retorna bien puesta, y CANA DULCE. que reaparece totalmente recuperada.

<del>हु</del>कामा व्रक्रमतालकामाण भागता. भागतकामागठक माएकामागठमामा सम्बद्ध

#### SEXTA CARRERA - 1.600 metros

Candidatas DELAGOA, que al l'egar

38 de Escampette y Lorraine perdió una carrera que debía ganar.

Enemigas: LORRAINE, que llegó 28 en lucha con Escampette, superan lo a Delagoa; MAHARANI, por su penúltima performance; ENVALIRA, por su 2º de Paduana. y EAR-RING, que viene de conar por amalia margan y en buen ganar por amplio margen y en buen tiempo.

#### SEPTIMA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: CHICO, que hace la rentrée precedido de excelentes ensayos.

Enemigos: BiNG, que retorna con en-sayos suaves pero buenos; LINDO CHU-ZO, que ensavó como para rehabilitar-se; RARBARIVI, que se ha recuperado; PRECLARO, que en esta categoria se hará respetar.

#### OCTAVA CARRERA - 2.400 metros

Candidato: NOGARO, que perdió en lucha con Ingenuo en 2'40" 3|5, pista "sorda".

Enemigos: DESVELO, que reaparece bien puesto: OLIMPIC, que tiene buenas performances; VENECIANO, que anda discretamente, y NILAHUE, que hace la rentrée con ensayos satisfactorios.

#### Reducto no correrá

En la séptima prueba de San Isidro. no será presentado Reducto. El pupilo de J. M. Quinteros viajará a Rosario par ra intervenir en una prueba importante en la reunión extraordinaria del 9 de julio préximo.

# SANISIDRO PROGRAMA OFICIAL



REUNION Nº 45 (Pista auxiliar)

SABADO 19 DE JUNIO DE 1954

1ª CARRERA

PREMIO SANDAL

A las 11.45

ENTRADA: \$ 110.-

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos,

Premios: \$ 22,000 a la 12, 5.500 a la 22, 3.300 a la 32 y 1.100 a la 42

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

CUIDADOR	CABALLO	k.	1 JOCKEY	t e. PADRE	MADRE
Leo. Calistro	1 Albertina	36	0. Corbalán	3 Alumbre	Kopy
Luis Calistro	2 Real Boina	36	L Leguisamo	3 Royal Tip	Boma Roja
A. Nanni	8 Peseta	50		3 Umballa	P. Pearl
A. S. Grassi	4 Corilina	36	C. Herzog	3 Corindon	Jerandolina
J. C. Román	5 ft	56	J. Villegas	3 Malbró	M ntolina
F. A. Costa	6 Tudor Rose	56	A. López	3 Black Out	Mary Tudor
B. J. Calleias	7 Elda	56	O. A. Nardi	3 Master Vere	L'Esperance
F. Maschio	8 Carambola	56	H. Ciafardini	3:Malicioso	Docita
P. J. Bennasar	9 Talvina	56	R. Rodríguez	3,Tlmoshenko	Solicitada
H. F. Rotta	10 Herence	56	J. Ferrín	3 Risco	Huacalera
P. Alvarez	11 Demaria	36	P. Alvarez	3,St. Patrick	Dalá
D. Castillo	12 Polonesa 💎	56		3 El Magyar	Canoa
J. Lamari 💎	13 A Ita	54	O. Campero	l 4 Remo	Morinda
			•		

1 az.m., mg.vd.n., g.az.el.

bi. y ros. α cd., g. color.
 mar., fjα. azul, g. blca.
 vde., mg. viol., g. njα.

5 mand., mg.vd.n., g. viol.

6 ng., dos bd. y g. blca. 7 y g. mar., cost. oro-8 viol., mg. rosa, g. a c.

CHAQUETILLA

9 verde, her, y 3, rosa

10 negra, mg, y g, violeta 11 nja, y ng, a r.h., g, bl. 12 az.m., dosbd.oz., g.gran.

13 bl., al. oro, g. azul el.

#### 2ª CARRERA

#### PREMIO WILLIAM THE THIRD

A las 12.20

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras, de 5 kilos a las de tres y de 2 kilos extra par cada clásico o carrera especial ganada,

Premios: \$ 22.000 a la 13, 5.500 a la 23, 3.300 a la 33 y 1.100 a la 43

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de dos carreras desde el 1º de enero de 1953.)

#### DISTANCIA: 2.200 METROS

ENTRADA: \$ 110 .-

J. T. Gómez	f 1 Blinda	III   A. Tadei	1 4:Badrùddin	Huza
J. Traversaro	2 Guasona 🔭	58 no correrá	4/Ramazón	Guavana
V/ M. Pereyra	3 Lady Pass	58 X, X,	4 Marigui	Fly Pass
Pl. García	4 Cara Blanca	58 E. Spizzirri	4 Andariego	Caramañola
E: P. Callejas	5 Gomita	56 C. Periale	4 Chardón	Gorizia
J. P. Brun	6 Rosée	56 X. X.	4 Tónico	Rosaura
N. Berazategui	7 Witty Lady	56 L. Olmos	4 Rodesto	W. Briefing
G. De Palma	8 Tantara II	56 L. Lezcano	4T. Yuvaraj	Villana -
R. Frédes	9 Miñosa	54 J. J. Spez	6 Malpagador	Mi Preciosa
E. Labrador	10 Almendra	53 A. Souza	4 Chulmleigh	Atlanta.

l nja., braz. y g. azul

2 ros., mg. y g. az. ol. 3 or.vjo., mg.al.col., g.az.el.

4 nja., mg. turq., g. blea.

#### CHAQUETILLA

5 blee, y ore er r.v., g. ore 6 bl.; her. gran., q. oro

7 rosa, q. azul eléctrica · 8 mar., bda. y g. colorada 10 oro, banda y g, cer. Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos,

Premios: \$ 22.000 a la 12, 5.500 a la 22, 3.300 a la 32 y 1.100 a la 42

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

#### ENTRADA: \$ 110 .-

CUIDADOR	CABALLO k.	1 JOCKEY	fe. PABRE	I MADES
J. A. Garone	1 Madrecitas 50		3 Chacabuco	MADRE
J. G. Giles	2 Primicia 50		3 Gusty	Miss Roxana
H. F. Peralta	3 E. de Plata 50		3 Soslavo	Picaresca
L. Arce		P. Pavarini		Misouko
H. V. Martucci			3 Pundît	Inflexible
F. Moreyra			3 The Druid	Cachuela
		I. Gómez	3 Ohano ry	Prendara 💮
		M. Lopez	3 Bhopal	Estrella
F. J. Mamone		R. Cariaga	3 Filón	Etraria
L. Sola	9 Providencia 50	E. Caballero	3 Malbró :	No Senorita
T. Arana	10 Bruñidora 50	J. P. Artigas	3'Charal	Pendaveira
M. Baldini	11 Noemi Greve 5t	H, Salvador	3 Herodes	La Fronde
H. Croce	12 Narcisa 54	X. X.	4' Mar Caspio	Nashiva
			i rauge cashio	Masiniva

#### CHAQUETILLA

l nja., bd. y g. turquesa	5 y g. col., faja blanca
2 bl., ija. nja., g. a cast.	6 vd.n., mg, y g, violeta
3 azul, mg. y g. mar.	7 vd.n.ynj.ar.o.,mq.yq.a.el.

7 vd.n.ynj.ar.o.,mg.yg.a.el. 8 col., mg. bl., br. y q. ng.

9 ng., dos bd.vd.n., g. tq. 10 vde., mg. y g. b'anoa 11 ros.yng. a r.h.,mg.yg.tq. 12 bl. ygr.ar.v.,mg.yg.gran.

#### 4ª CARRERA

#### PREMIO BOURGOGNE

### A las 13.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 anos, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: \$ 22.000 at 19, 5.500 at 29, 3.300 at 39 y 1.100 at 49

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

4 gran., mg. nja., bd.yg.bl.

#### ENTRADA: \$ 119.

pl., mg.yh.gr., g.pl.,c.gr. 2 y g. viol., mg. naranja 3 rosa, hb. tq., g. azul

4 gr., est. or.vj.,mg.yg.mar. 5 tq., mg.ar.v.ng., g.acasc. 6 mar., mg.bl.ar.v. y g.nja. 7 tq.,est.mar.,mg.tq.,q.mar.

8 vd., mg.bl.yor.acd., g.or.

#### CHAQUETILLA

9 viol., dos bd. nja., g. bl. 10 a.el.,mg.bl.yng.a.d.,g.col, Il tq., mg.bl. a l. y g. col. 12 az.mar., dos bd. yg.gran. 13 cer., mg. az. el., g. rosa 14 rosa, est.nja., mg.yg.rosa 15 nja., hb. y gorra verde 16 az.el., mg. a l. y g. ng. 17 bl., bda. negra, g. era 18 Pranate, fja. oro, q. blca. 19 rosa, cruz cer., g. a'c. 20 mai. lun., mg. y g. am. 21 bl. y lila a r.v., g. ngra. 22 bl., fj. nja., g. a casces

5ª CARRERA

A las 14.30

	a anos y mas			Recargo de ½	kilo por cada
Premios:	\$ 40.000 a la 12,		5.000 ganados. 900 a la 2ª, 6.000	a la 3ª y 2.000	a la 4ª
DISTANCIA: 2.4 CUIDADOR		k.		ENTRA	ADA: \$ 400.— MADRE
L. Saccone	1 Ma Petite	5834	H. Ciafardini	e. PADRE 3.Embrujo	Ma Belle
S. Lema A. S. Alvariza	Caña Dulce	54 ½ 54	J. Contreras S. di Tomaso	4 Seductor	Night Cap W Cellar
L. Calone	1 4 Sa'gre Real	5314	A. A. Do'guez	4 Advocate	Estirpe
J. Lapistoy M. Dacosta	5 Lady Love 6 Karavuelta	$\frac{53 \frac{1}{2}}{52}$	J. P. Artigas L. Leguisamo	3 Embrujo 3 Killarney	L. Evelyn Marén
N. Berazategui	7 Kachorra	501/2	J. Caballero	<sup>1</sup> 3 Killarney	Pachorra
1 col., mg. α l., : 2 bl., c., p., b.			HAQUETILLA		osa, faja negra b. y g, negra
3 or. y az. p.m.h.	y g. turq. ,mg.yg.col. 4 iq	., mg	., g., al. y b. or	o 7 bl., ng. y	bl.h.,g.col.,b.ozo
6¢ CARRERA	1	PRE	MIO ALBILLA	л	I 15 15
	3 aŭos ganadoras	: de i	una carrera. Pes		las 15.15
	a las ganadora	as de	e clásico o carr	era especial. 💎	
Premios: DISTANCIA: 1.0	\$ 23,000 a la 12,	5.75	0 a la 2ª, 3.450		a la 4? NDA: \$ 115
H. Camillión	1 La Jacinta	56	A, Goñi	3 Umballa	Caroline
I. A. Rolon A. A. Balzano	2 Fidenza 3 Afectiva	56 56	S. di Tomaso O. Campero	SiStrand   SiChulmleigh	Arondelle Andarina
C. Martinez	4 F. Silvestre	56	B, Castro	3 Tropezón	Daviana
P. F. Falcón G. A. Cervi	5 Lucerne 6 Crinoline	56 56	J. P. Artigas O. Pellegrino	3 Tónico   3 Foxhunter	Luciole Futility
G. J. Larriera	7 Vencedora 8 Maharani	56 56	H. Raia R. Quinteros	3 St. Patrick 3 T. Yuvaraj	Volanta Fortune
P. González P. J. Bennasar	9 Hamara	56	N. Alvarez	2 Halcón	Cyprine
R. V. Hermoso L. Calone	10 Astuta 11 Lorraine	56 56	J. Contreras   R. Cariaga	3 Haut Brion 3 Advocate	Aminga Loredana
M. Fernández	12 Ear-Ring	<b>5</b> 6		3'B. Empire	C. Volant
F D'Andrea P. García	13 Delagoa 14 Lameplatos	56 56	A. Avero L. P. Canú	3'Master Vere 3'Milón	La Defens <b>a</b> Laguna
1 . (1011-10					
P. E. Alvarez	15 Lilac	56	M. López	3 Embrujo	Lilaila
P. P. Ferro	15 Lilac   16 Envalira	56 56	M. López I. Leguisamo	3 Embrujo 3 B. Empire	Lilaila Marta
P. P. Ferro 1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y	15 Lilac   16 Envalira   gorrα rosα   gorrα oro	56 56 CH	M. López I. Leguisamo AQUETILLA	3!Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col.
P. P. Ferro 1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng.,	15 Lilac 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p	56 56 CH	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blco	3!Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 1. 13 or.yaz.el.	Lilaila Marta g., al. y b. oro
P. P. Ferro l or.vjo., mg. y blanca, mg. y tq., braz. ng., or.yng. a r.h., gr., mg. vde.,	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g	56 56 CH ol., fj. er., n	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blca ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. de.,mg.yg.az.el.
P. P. Ferro l or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 qr., mg. vde., 6 blanca, mg. y	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g	56 56 CH ol., fj. er., n	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blca ag. tq., gorra azu	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. , al. y b. oro
P. P. Ferro l or.vjo., mg. y blanca, mg. y tq., braz. ng., or.yng. a r.h., gr., mg. vde.,	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran.,	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blca ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. de.,mg.yg.az.el.
P. P. Ferro l or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 gr., mg. vde., 6 blanca, mg. y 7a CARRERA	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co' br. y g.blca ng. tq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro de.,mg.yg.az.el. g.a.r.v.lc., g.vd.  A las 16
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 gr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g le 3 años (con	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF exch Pes	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blco ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos.	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v   16 az.m., mg	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. de.,mg.yg.az.el. a.r.v.lg., g.vd.  A las 16 una carrera.
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 gr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi  DISTANCIA: 1.8	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 p mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1800 METROS	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRE exch Pes	M. López I. Leguisamo AQUETILLA co'., br. y g.blco ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.va   16 az.m., mg	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.vmg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.el. g.a.r.v.lg., g.vd.  A las 16 una carrera. al 49 ADA: \$ 115.—
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 gr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premit  DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros  J. R. Grimaut	15 Lilac 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire	56 56 CH ol., fj. er., n ran., ran., PRE exch Pes e, 5.	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blcd ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450 no correrá H. Padula	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v   16 az.m., mg	Lilaila Marta  g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.el. g.a.r.v.lc., g.vd.  A las 16 una carrera.  11 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 gr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 600 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini	56 56 CH ol., fj. er., n pran., ran., PRF exch Pes 9, 5.	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blcd ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450 no correrá H. Padula R. Royo	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v   16 az.m., mg   2) ganadores de   al 3º y 1.150 a   ENTR.   3 Radianta   3 Scarl. Tiger   3 Gulf Stream	Lilaila Marta  g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.el. g.a.r.v.ic., g.vd.  A las 16 una carrera. al 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara
P. P. Ferro l or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 qr., mg. vde., 6 blanca, mg. y  7a CARRERA Para caballos d  Premi DISTANCIA: 1.8 J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta A. Resnik	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF exch Pes (9, 5.	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ng. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450 no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v   16 az.m., mg   2 ganadores de   al 3º y 1.150 a   ENTR.   3 Radianta   3 Scarl. Tiger   3 Gulf Stream   3 Refucilo   3 Snob	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro de.,mg.yg.az.el. j.a.r.v.lc., g.vd.  A las 16 una carrera. al 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 gr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 600 METROS i Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF exch Pes (9, 5.	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450 no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena	3 Embrujo   3 B. Empire   11 tq., mg.,   12 vde. y or   13 or.yaz.el.   14 y g. viol   15 or.vjo.,h.v   16 az.m., mg   2) ganadores de   a  3º y 1.150 a   ENTR.   3 Radianta   3 Scarl. Tiger   3 Gulf Stream   3 Refucilo	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro de.,mg.yg.az.el. g.a.r.v.ic., g.vd.  A las 16 una carrera. al 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 qr., mg. vde., 6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi DISTANCIA: 1.8 J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta A. Resnik J. G. Giles J. C. Alvariza G. Benvenati	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi 8 Bing	56 56 CH ol., fj. er., n pran., ran., PRF exch Pes 9, 5. 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blco ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA usión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo	3!Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  2) ganadores de al 3º y 1.150 a ENTR. 3 Radianta 3 Scarl. Tiger 3 Gulf Stream 3 Refucilo 3 Snob 3 Vicheláng'lo 3 Trafalgar 3 Malicioso	Lilaila Marta g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.vmg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.ela.r.v.lg., g.vd.  A las 16 una carrera.  1 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 gr., mg. vde., 6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premic DISTANCIA: 1.8 J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta A. Resnik J. G. Giles J. C. Alvariza G. Benvenati F. Delieutraz G. A. Cervi	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi Bing 9 Mungao 10 (Chicó	56 56 CH ol., fj. er., n pran., ran., PRH exch Pes 9, 5. 56 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose MIO NESTA  isión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino	3 Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  3 Radiante 3 Refucilo 3 Snob 3 Wicheláng'lo 3 Trafalgar 3 Mus 3 Foxhunter	Lilaila Marta  g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. de.,mg.yg.az.el. g.a.r.v.lc., g.vd.  A las 16 una carrera.  1 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy Maribel Gosse
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 gr., mg. vde., 6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premit DISTANCIA: 1.8 J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta A. Resnik J. G. Giles J. C. Alvariza G. Benvenati F. Delieutraz G. A. Cervi T. B. Miguez	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi Bing 9 Mungao	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF exch Pes 9, 5. 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose MIO NESTA  isión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino I Lezcano	3!Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 11 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  3 Radiant.elegan 3 Scarl. Tiger 3 Radiant.elegan 3 Refucilo 3 Snob 3 Micheláng'lo 3 Trafalgar 3 Malicioso 3 Mus 3 Foxhunter 3 Petrarca	Lilaila Marta  g., al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng. de.,mg.yg.az.el. g.a.r.v.lc., g.vd.  A las 16 una carrera.  1 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy Maribel Gosse Impresión
P. P. Ferro  1 or.vjo., mg. y 2 blanca, mg. y 3 tq., braz. ng., 4 or.yng. a r.h., 5 gr., mg. vde., 6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi DISTANCIA: 1.8 J. M. Quinteros J. R. Grimaut M. L. Passarelli R. V. Reta A. Resnik J. G. Giles J. C. Alvariza G. Benvenuti F. Delieutraz G. A. Cervi T. B. Miguez I. P. Puertas S. Gareía	15 Lilac 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  ie 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 600 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi 1 Bing 9 Mungao 10 (Chicó 11 (Permiso 12 Postillón 13 Proveedor	56 56 CH ol., fj., fg., n pran., ran., PRF exch Pes 9, 5. 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose MIO NESTA  isión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino I Lezcano F. Qainteros J. Sotosca	3 Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  3 Radiant. 3 Scarl. Tiger 3 Refucilo 3 Snob 3 Micheláng'lo 3 Trafalgar 3 Malicioso 3 Mus 3 Foxhunter 3 Petrarca 3 Poster 3 The Dolphin	Lilaila Marta  g. al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.el. g.a.r.v.ic., g.vd.  A las 16 una carrera.  al 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy Maribel Gosse Impresión Politesse ; Qué Hija!
P. P. Ferro  l or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 qr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi  DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros  J. R. Grimaut  M. L. Passarelli  R. V. Reta  A. Resnik  J. G. Giles  J. C. Alvariza  G. Benvenati  F. Delieutraz  G. A. Cervi  T. B. Miguez  I. P. Puertas  S. Gareía  L. Saccone  G. Vichera	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi Bing 9 Mungao 10 (Chicó 11 (Permiso 12 Postillón 13 Proveedor 14 Carry 15 Marconi	56 56 CH cl., fj. er., n pran., ran., PRF exch Pes 9, 5. 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA  sión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino I Lezcano F. Quinteros J. Sotosca H. Ciafardini O. Baratucci	3 Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  2) ganadores de al 3º y 1.150 a ENTR. 3 Radianta 3 Scarl. Tiger 3 Gulf Stream 3 Refucilo 3 Snob 3 Micheláng'lo 3 Trafalgar 2 Malicioso 3 Mus 3 Foxhunter 3 Petrarca 3 Poster 3 The Dolphin 3 Bahram 3 Rolando	Lilaila Marta  g. al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro demg.yg.az.el. g.a.r.v.ic., g.vd.  A las 16 una carrera. al 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy Maribel Gosse Impresión Politesse
P. P. Ferro  l or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 qr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi  DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros  J. R. Grimaut  M. L. Passarelli  R. V. Reta  A. Resnik  J. G. Giles  J. C. Alvariza  G. Benvenuti  F. Delieutraz  G. A. Cervi  T. B. Miguez  I. P. Puertas  S. Gareía  L. Saccone  G. Vichera  M. Dacosta	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi Bing 9 Mungao 10 (Chicó 11 (Permiso 12 Postillón 13 Proveedor 14 Curry 15 Marconi 16 Shantung	56 56 CH ol., fj. er., n ran., ran., PRF exch Pes 5, 5. 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blco ag. tq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA  sión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino I Lezcano F. Quinteros J. Sotosca H. Ciafardini O. Baratucci dudoso	3 Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  2) ganadores de al 3º y 1.150 a ENTR. 3 Radianta 3 Scarl. Tiger 3 Gulf Stream 3 Refucilo 3 Snob 3 Wicheláng'lo 3 Trafalgar 3 Malicioso 3 Mus 3 Foxhunter 3 Petrarca 3 Poster 3 The Dolphin 3 Bahram 3 Rolando 3 Condalsolo	Lilaila Marta  g. al. y b. oro a r.h. g. col. ar.vmg.yg.ng. demg.yg.az.el. demg.yg.az
P. P. Ferro  l or.vjo., mg. y  2 blanca, mg. y  3 tq., braz. ng.,  4 or.yng. a r.h.,  5 qr., mg. vde.,  6 blanca, mg. y  7a CARRERA  Para caballos d  Premi  DISTANCIA: 1.8  J. M. Quinteros  J. R. Grimaut  M. L. Passarelli  R. V. Reta  A. Resnik  J. G. Giles  J. C. Alvariza  G. Benvenati  F. Delieutraz  G. A. Cervi  T. B. Miguez  I. P. Puertas  S. Gareía  L. Saccone  G. Vichera  M. Dacosta  H. Hidella	15 Lilae 16 Envalira gorra rosa gorra rosa gorra oro g. blanca 7 g mg.yg.ngr. 8 c bd.yg.oro 9 g g. mar. 10 g  le 3 años (con os: \$ 23.000 al 1 800 METROS 1 Reducto 2 Scarlet Fire 1 Barbarini 4 Malevaje 5 Sheriff 6 Lindo Chuzo 7 Luiggi Bing 9 Mungao 10 (Chicó 11 (Permiso 12 Postillón 13 Proveedor 14 Carry 15 Marconi	56 56 CH ol., fj. er., n gran., ran., PRF exch Pes 5, 5. 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56 56	M. López I. Leguisamo AQUETILLA  co'., br. y g.blca ag. fq., gorra azu lun. lila, g. azu hb. cer., g. rose EMIO NESTA  sión de yeguas so: 56 kilos. 750 al 29, 3.450  no correrá H. Padula R. Royo R. Quinteros H. Salvador O. Campero R. Pena I. Leguisamo J. Ortiz O. Pellegrino I Lezcano F. Quinteros J. Sotosca H. Ciafardini O. Baratucci	3 Embrujo 3 B. Empire 11 tq., mg., 12 vde. y or 13 or.yaz.el. 14 y g. viol 15 or.vjo.,h.v 16 az.m., mg  2) ganadores de al 3º y 1.150 a ENTR. 3 Radiante 3 Scarl. Tiger 3 Gulf Stream 3 Refucilo 3 Snob 3 Wicheláng'lo 3 Trafalgar 3 Malicioso 3 Mus 3 Foxhunter 3 Petrarca 3 Poster 3 The Dolphin 3 Bahram 3 Rolando 3 Condalsolo 3 Claro	Lilaila Marta  g. al. y b. oro a r.h., g. col. ar.v.,mg.yg.ng, al. y b. oro de.,mg.yg.az.el. g.a.r.v.ic., g.vd.  A las 16 una carrera.  Il 49 ADA: \$ 115.— Sonrisabla Rita Bárbara Macapa Shirley Pichirula L'Amorosa Posy Maribel Gosse Impresión Politesse ; Qué Hija! Bombay Marise

PREMIO CÔTE D'OR

(Especial)

#### CHAQUETILLA

1	rosa y vd.ar.v.,	g.blca.
2	nja., br. lila, g.	a case.
	verde, g. viol., b	
4	y g. viol., mg. a	T.V. OTO
	o.vjo., mg. a l. a:	
	bl., fig. nig., g.	

7 bl., cost., mg. y g. oz.m. 8 rosa, hb. turq., g. azul 9 az.m., bda. ros., g.acasc.

10 bl., mg. y gorra mar. 11 bl.ymar.acd.,mg.bl.,g.ma. 12 y g.nja., mg. a r.v. blaa.

13 bl. y cer. a r.h., g. blca. 14 col., mg. α l., ή, γ g. bl. 15 bl., mg. α l. γ g. violetα 16 col., hb. rosa, g. azul 17 o.vjo., bd.az.m., g.cereza

18 nja., bda. blca., g. negra

## 8ª CARRERA

#### PREMIO YOUR MAJESTY

A las 16.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: \$ 22.000 al 19, 5.500 al 29, 3.300 al 39 y 1.100 al 49

#### DISTANCIA: 2.400 METROS

3 az.el. y rosaacd.,g.az.el.

4 nja., mg. vio., br. y g.bl.

#### ENTRADA: \$ 110.-

CUIDADOR	CABALLO	k.   JOCKEY	le.
A. Grassi	1 Nogaró	57 J. Arriagada	4 G
J. J. Raffo '	2 Tookie	54 O. Campero	$-4^{1}R$
S. B. Flores	3 Karmona	54 H. Pantanali	4:K
M. Dacosta	4 Olimpic	54 L. Ortiz Tapia	40
J. Migliónico	5 Veneciano	54 S. di Tomaso	4 A
A. Nanni	6 Runway	53 H. Raia	6 C
G. A. Cervi	7 Desvelo	52 E. Peliegrino	5ID
F. J. Mamone	8 Nilahué	52 J. P. Artigas	5 D
E. L. Génova	9 Novelero	52 M. López	5 5
J. Insúa	10 Cigarrito	50 no correrá	6T
D; MINUR	to eightimo	90 - 110 COLLETA	9; 1
l mar., mg., lun	. vα.αz.el.	CHAQUETILLA	
2 ng., mg. yq.vd			
2 ng., mg. yg.vu			

5 oro, l.v., fr., c. y g. azul 6 mar., ija. azui, g. blanca

PADRE MADRE Nagoya Guatán Risco Silvia Killarney Paisanita · Orsino Helicia vestruz Viviana chat. Larose Resistencia Dardan-los Luisina Diadoque Scarl. Tiger N. Goddess Meleta Taraguay abaco

7 viol., mg.vd.n., g.color. 8 bl. y or. ar.h.,mg.yg.vio. 9 bl., mg. azules, g. color. 10 gris, br. color., g. negra

# Se disputan las pruebas reales en el mitin de Ascot

ASCOT, Berkshire, 16 (R). - El de-cano de los jockeys de Irlanda, el escocés Tommy Burns, de 60 años, y el joven John Forte, de 19, se llevaron buena parte de los aplausos que se prodigaron al inaugurarse las carreras reales de Ascot, con un tiempo soleado y agradable. Estas condiciones fueron un gran alivio para la multitud que había temido la continuación de las recientes Iluvias. El sol brillaba en un cieló sin nubes cuando la reina y el duque de Edimburgo, seguidos por otros miem-bros de la familia real, hicieron el tradicional recognido en coche antes del comienzo de las carreras.

Burns, que montaba el caballo irlandés Upadee, por el que se ofrecía el elevado momio de 100 a 6 como animal de escasas probabilidades, se impuso en la Queen Ann Stakes, primera carrera del programa, Upadde derrotó al favo-rito. Twig Berry, montado por el astro Lester Piggot, en los últimos metros. Luego, el joven Forte obtuvo su pri-mer triunfo en 55 carreras de esta temporada al imponerse con Corydalis en la Ascot Stakes, cuya distancia es de dos millas y media. El primer caballo en cortar la línea de llegada en esta carrera fué Kings Love, que había perdido a su jinete. Estuvo a punto de cerrar el paso al vencedor, pero Forte mani-obró con habilidad y venció holgadamente.

De los caballos franceses que compe-

tían, Krali. de Marcel Boussacs, era el favorito para la Copa de Oro, pero no pudo resistir al final la arremetida de Prescription, de Lord Roseberry. Este logró luego un "doble" cuando su potro Monstrel triunfó en la Britannia Stakes. El otro animal francés, Lets Fly, nunca figuró entre los primeros en el Saint James Palace Stakes ganado por Saint James Palace Stakes, ganado por Darius, el ganador de las Dos Mil Guineas, tercero en el último Derby. La decisión de los jueces se tomó previo examen fotográfico, pues la victoria de Darius estuvo hasta la misma linea comprometida por un "outsider", Humberto.

El famoso jockey "Manny" Mercer obtuvo un doble con Monstrel y Darius. El único caballo de la reina que corría hoy. Rejoicing Aden. montado por sir Gordon Richard, derepcionó a la familia real, pues no figuró entre los diez primeros de los 22 participantes en la Britannia Stakes. La ecurie de su Majestad estará representada mañana, por la potranca de tres años Angel Bright, en la carrera de una milla Crenation

#### Redoblón volverá a correr

En el caso muy probable que Redcblón se desempeñara bien en el han-dicap del Bosque, volvería a ser pre-sentado el domingo en Palermo, enfren-tando a Parnaso y Encono en la prueba de velocidad.

#### Corridas para el sabado en San isidro.

# Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALBERTINA, 1'2" 2/5; REAL BOINA, 36" 4/5; TALVINA, 1'1" 2/5; DEMARIA, 1'1"; ESPINITA, 1'1" 1/5; PROVIDENCIA, 36" 2/5; ARIES, 36"; LAUDANO, 36"; VIRAVIRA, 36" 1/5; REPEATER 1'9"; BAMMAKU 1'8" 4/5; MA PETITE 1'2" cómoda; LUCERNE 1'42"; CRINOLINE 1'40"; SCARLET FIRE 1'53" 4/5; LINDO CHUZO 1'55" 3/5; PELLISON 1'54" 2/5; LUIGGI 1'54"; MUNGAO 48", 4/5 y DESVELO 1'16".

#### PRIMERA CARRERA

#### Premio Sandal - 1.000 metros

Premio Sandal — 1.000 metros

ELDA, B Castro, 1.000 césped en 1'
1"3|5. Viernes 11. Bueno!

A ITA, J. López, 1.000 césped, en
1'2". viernes 11.

ALBERTINA, O. Corbalán, 1.000 E. P.
en 1'2"2|5. Lunes 14. Anda bien: El
jueves 17( peón, 500, aux. E. P., en
30"2|5 ; Bien!

REAL BOINA, A. Manzoni, apareada
a PICONAZO, R. Camacho, 1.000 de
recta H. P. en 1'2"2|5. Martes S. El
martes 15, con I. Leguisamo, apareada
a PICONAZO, A. Manzoni, 600 de recta
H. P. pista auxiliar en 36"4|5. Siguió
bien. bien.

PESETA, N. Alvarez, 600 del opuesto H. P. pista auxiliar en 36" 3|5, Mar-tes 15.

CORILINA, I. Gómez, 1.000 arena pesada S. I. en 1'8" 2<sub>1</sub>5. Viernes 28. IT, J. Villegas, apareada a MELLADOR, H. Villegas, 1.100 arena S. L. en 1'11". Lunes 31.

TUDOR ROSE, peón, 700 arena S. I. en 44" 2'5. Martes 15.

CARAMBOLA, A. Carbajo, apareada a un compañero, con H. Ciafardini, 700 arena S. I. en 43" 3|5, Martes 15, Debe rehabilitarse.

TALVINA, R. Rodríguez, apareada a HAMARA, J. García, 1.000 pista de césped en 1'1" 2,5. Viernes 11.

HERENCE, G. Rivero, apareada a ANTHONY LUG, peón, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 11.

DEMARIA, P. O. Alvarez, 600 arena S. I. en 36"2|5. Martes 8, El viernes 11, con P. O. Alvarez, 1.000 pista de césped en 1'1", ¡Bueno!

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio William The Third - 2.200 m.

BLINDA, M. Grando, y TOM MIX, H. Rodríguez, 1,000 E. P. en 1'3". Lunes 14. Anterior, el viernes 11, con F. Echague, 2,200 Hip. de Ciudad Eva Perón en 2'22" 2|5.

GUASONA, termina de correr.

CARA BLANCA, J. Salas, apareada a MALEVAJE, A. Angulo, 800 arena S. J. en 50". Viernes 11. El martes 15, con L. Canú, apareada a SERA FIJA, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50" 2|5,

ROSEE, termina de correr:

WiTTY LADY, J. Caballero, aparea-da a KACHORRA, O. Nardi, 2.200 pista

de césped S. I. en 2'21" 2|5, de floreo. Viernes 11. Buena corrida.

TAMARA II, I. Lezcano, 2.000 H. P. de floreo en 2'15". Viernes 11.

GOMITA, J. Arriagada, fué dominada lejos por MANGANGA, O. Nardi. 2.500 v arena S. I. en 2'41" 4|5. Martes S. (GO-MITA empleó arriba de 2'45").

MINOSA, J. López, 2.200 arena S. I. de floreo en 2'30" 1 5. Viernes 11.

ALMENDRA, A. Souza, 2.200 H. P. 2'25" 35. Viernes 11. El martes 15, en 2'25" 35. Viernes 11. El martes 15, con A. Souza, apareada a D'ANNUNZIO, R. Picán, 800 H. P. pista auxiliar en 52"

LADY PASS, E. Medina, 2.200 Hip. de la Ciudad Eva Perón en 2'23" 3|5... Lunes 14 de tarde. ..

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Sandal - 1.000 metros

MADRECITAS, M. Bergós, 1.000 Hip. a de la Ciudad Eva Perón en 1'2". Lunes 14.

PRIMICIA, G. Wagner, 1.000 pista de césped en 1'2" 1|5. Viernes 11. Es el lance.

ESTRELLA DE PLATA, E. Soria 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 11. E, Soria, CUSCUTA, termina de correr.

PRENDADORA, I. Gómez, 1.000 pista de césped en 1'2". Viernes 11.

ESPINITA, H. Pantanali, apareada a EL CENTINELA, M. López, 1.000 pista de césped en 1'1" 1 5. Viernes 11. Anda muy bien.

ESCUDERIA, R. Cariaga, 600 pista auxiliar húmeda H. P. en 37" 4|5. Martes 15. Progresó mucho.

PROVIDENCIA, E. Caballero, 600 are-na S. I. en 36" 2|5. Viernes 11. El mar-tes 15. con E. Caballero, apareada a MUNRO, A. Pauleau, 600 pista auxiliar húmeda H. P. en 37". Anda bien, BRUNIDORA, R. Guerrina, 1.000 pis-ta de césped en 1'1". Viernes 11.

¡Bueno!

NOEMI GREVE, F. Purita, últimos 800 arena S. I. en 50", con REDOWA H. Salvador, que hizo 1.200 en 1'16" . últimos Viernes 11. A 3 4 4

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Bourgogne - 1.000 metros ·

APODERADO, O. Prieto, 1.000 césped en 1'4|5, viernes 11. El martes 15, à la par de PLANIDERO, 600 arena S. I. en 36"2|5.

ARIES, M. Pérez, apareado a ARPI-CHE, J. Palacios, 800 H. P. de codo en 49". Viernes 11. El martes 15, con J. Malhado, apareado a una compañera, M. Pérez, 600 H. P. del opuesto, pista auxiliar, en 36". Debe ganar.

LAUDANO, J. Ponce, 600 arena S. I. en 36". Martes 15.
GARRUCHO, M. López, apareado a MEMORIAL, J. López, 1000 arena S. I. en 1'4". Viernes 4.

EDICTO, S. Vasta, apareado a BERLLO, C. Sáenz, y MANEADOR, V. Cano, 1.000 arena S. I. en 1'5". Martes 15.

MORALISTA, E. Gutiérrez, 600 arena S. I. en 36" 2|5. Martes 15.

VIRAVIRA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 2|5. Viernes 11. El martes 15. con R. Rodríguez, 600 del opuesto H. P., pista auxiliar, en 36" 1|5.

MUNRO. E. Caballero, 600 de recta H. P. en 36" 4|5. Viernes 11. El martes 15, con A. Pauleau, apareado a PRO-VIDENCIA, E. Caballero, 600 H. P. pis-ta auxiliar en 37".

REPEATER. J. Martinez, apareado a AFECTO, J. Contreras; NEBULOSA, O. Matteucci y PHILIPPUS; R. Digiorgi, 1.100 de recta H. P. en 1'9", Lunes 7. El martes 15, con J. Martínez, 500 H. P. pista auxiliar en 32". Anda como para ganar.

KUDU, R. Quinteros, apareado a ALA-MAR, A. Bartaloti, 1,000 pista de cés-ped S. I. en 1'3". Viernes 11.

ASTRONOMO, peón, apareado a TUT-SY, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'6". Lunes 31.

CAPIANGO, J. Arriagada, 1.000 de recta H. P. en 1'2" 1|5 Lunes 14,
BAMMAKU, I. Leguisamo, 1.100 de recta H. P. en 1'8" 4|5. Viernes 11, El martes 15, con R. Cariaga, 600 H. P. pista auxiliar en 37" 3|5. Progresó.

ROSERO, A. Manzanelli, 800 arena S. I apareado a TANITO, R. Amadeo, en 56" 3,5, Martes 15, Gran contra, FU MANCHU, peón, dominó a CIN-TAFLOR, J. Poyarini, 1.000 de recta II. P. en 1'3" 4,5, Lunes 14.

RAMSES, J. Lagomarsino, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 11. Lance factible,

MAGNATE, peón, 1.000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'1" 2|5. Lunes 14 de

THE FIRST, F. Echague, 1.000 hip. de la Ciudad Eva Perón en 1'2". Lunes 14.

WHITE FOX. R. Guerrina, 1.000 are na S. I. en 15".

#### QUINTA- CARRERA

#### Premio Cote d'Or - 2.400 metros

MA PETITE, H. Ciafardini, apareada a HOGAREÑO, R. Ciafardini, 1.000 are-na S. I. en 1'2". Martes 15. CANA DULCE, J. Contreras, 2.400 arena S. I., de floreo, en 2'43"'1|5. Viernes 11.

SANGRE REAL, R. Cariaga, 800 H. P. en 49" 4|5. Viernes 11. El martes



15. con A. Domínguez, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 3|5.

LADY LOVE, L. Calvette, 800 arena S. I. en 51", Viernes 11, de tarde. El martes 15, con J. P. Artigas, apareada a LIMBURGO, J. Salas, 1.000 arena S. en 1'3"

VILLAFLOR, F. Navarro, 2.400 pista de césped en 2'42"; últimos 1.400 apa-reada a GURI, peón, en 1'30" 3,5. Mar-

KARAVUELTA, E. Mernies, apareada a ESCAMPETTE, H. Ciafardini, 800 arena S. I. en 50", Viernes 11. El martes 15, con E. Martucci, 2.400 arena S. I. de floreo, muy suave.

KACHORRA, O. Nardi, apareada a WITTY LADY, J. Caballero, 2.200 de floreo pista de césped en 2'21" 2<sub>j</sub>5. Viernes 11.

#### SEXTA CARRERA :

#### Premio Albilla - 1.600 metros

LA JACINTA, A. Goñi, 1.600 E. P., 1'42" 2|5. Sábado 12.

FLOR SILVESTRE, B. Castro, 1.500 arena S. I. en 1'38". Viernes 11, LUCERNE, O. Campero, 1.600 pista de césped en 1'42". Viernes 11, Retorna bien puesta.

CRINOLINE, O. Pellegrino, apareada a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 1.600 pista de césped en 1'40". Viernes 11. MAHARANI, R. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 11.

VENCEDORA, termina de correr.

HAMARA, J. García, apareada a TAL-VINE, R. Rodríguez, 1.000 pista de cés-ped S. I. en 1'1" 2|5, Viernes 11, ASTUTA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 15.

LORRAINE, A. A. Domínguez, 1,600 H. P. en 1'42" 3|5. Viernes 11. El martes 15, con R. Cariaga, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5. Anda bien

EAR RING, termina de correr.

DELAGOA, A. Avero, 1.600 arena S. I. en 1'44" 3|5; últimos 1.400 apareada a PERUSA, A. Barril, en 1'31". Martes 8, de tarde. Anda como para ganar.

LAMEPLATOS, L. Canú, apareada a LIMAY, S. Acosta, 1,600 pista de cés-ped, de floreo, en 4'43". Viernes 11. ENVALIRA, M. Vidal, 800 de codo H.

## **~~~**Las mejores partidas**~~~**>

#### 1\* REAL BOINA

En la auxiliar húmeda de Palermo se cotejó con Piconazo en 36" 4 5 los 600 metros.

#### 5" MA PETETE

Cómoda al costado de Hogareño marcó 1'2" en la arena de San Isidro.

#### 7\* MUNGAO

Hizo el mejor apronte del martes en Palermo, al marcar 48" 4,5 en la pista auxiliar húmeda.

P. en 52" 3|5. Viernes 11. El martes 15. con M. Vidal, 1.000 H. P. pista auxiliar en 1'5" 2,5.

AFECTIVA. B. Fortín, apareada a SOSTEN. O. Campero, 800 de codo en H. P. en 50". Viernes 11.

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Nesta — 1.800 metros

BARBARINI, O. Nardi, 1.800 arena S. I. en 1°57" 2.5. Viernes 11. Anda muy bien.

MALEVAJE. A. Angulo. apareado a CARA BLANCA. J. Salas. 800 arena S. I. en 50°. Viernes 11. El martes 15, con G. Fridman. apareado a GUENTE-RO. H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50° 1|5.

SHERIFF, O Matteucci, apareado a EXCELSA, J. Piccione, 1.200 arena S. I. en 1'18". Martes 8.

LINDO CHUZO, O. Campero, 1.800 pista de césped en 1'55" 3,5. Viernes 11.

PELLISON, J. O. Tapia, 1.800 arena S. I. en 1'54" 245. Viernes 11, ¡Bueno! LUIGGI, R. Pena, 1.800 pista de cés-ped S. I. en 1'54"; últimos 800 aparea-do a PIARCO, A. Manzanelli, en 51". Viernes 11.

BING, J. Bonnerume, 1,700 H. P. en 150"; últimos 1,000 apareado a un compañero, S. di Tomaso, en 1'4" 3;5. Viernes 11: El martes 15, con O. Dorado, apareado a MANSEJON, J. Malhado. y WELLBORN, M. Pérez, 1,000 de codo H. P. en 1'4" 15. Reprisa bien presto.

MUNGAO, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1'58"; primeros 1.600 apareado a MO-QUETE, J. Malhado, en 1'44". Vierhes II: El martes 15, con J. Ortiz; apareado a CHINCOL, psón. 800 H. P. pista auxiliar en 48<sup>15</sup> 4|5. ¡Muy bueno!

CHICO, E. Lema (h.), últimos 1.800 pista de résped en 1'56" de DESVELO, O. Pellegrmo, que hizo 2.400 en 2'41". Martes 8. El martes 15. con O. Pellegr.no, apareado a DESVELO; E. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16". Anda como para ganar.

POSTILLON, I. Gómez, 1.800 pista de césped en 1'57". Viernes 11. El mar-tes 15, con F. Quinteros, dominó a

ZUKI. B. Castro, 800 metros arena S. L. en 47" 3"5.

PROVEEDOR, termina de correr.

PRECLARO, termina de correr.

CURRY, termina de correr.

MARCONI, O. Baratucci, 800 arena S. I. en 49" 25. Martes 15. Anterior, martes 8; con O. Baratucci, apareado a HUSKY, L. Canú, 1.000 arena 8; I.

en i'2".

SHANTUNG, E. Martucci, apareado a LEOFUQUE, H. Pantanali, 1.300 pista de césped en 1'57" 3.5. Viernes 11:

PERMISO, L. di Palma. apareado a LUCE, J. Ausbruch, 1.400 de floreo H. P. pista auxiliar en 1'32" 2|5. Sábado 29; El martes 15, con I. Lezcano, fué dominado por ROMANTIC, Se di Tomaso, 1.200 metros H. P. pista auxiliar en 1'15" 3|5.

REDUCTO: J., Estévez, 1.800 de floreo H. P. Lunes 14.

Hip. E. P. Lunes 14.
SCARLET FIRE, H. Padula, 1,800 Hip.
E. P., 1'53" 45. Martes 15, 'i Bueno!

#### OCTAVA CARRERA

#### Premio Your Majesty - 2.400 metros

NOGARO, termina de correr. TOOKIE, J. Leguizamón, 2.400 pista de tierra en 2'39" 3'5. Viernes 11. El martes 15, con O. Campero, apareado a LORTIP, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50'

KARMONA, A. C. García, apareado a INTI, G. Rivero, 2.400 pista de césped S. I. en 2'39". Viernes 11.

OLIMPIC. J. O. Tapia, 2.400 pista de césped. S. I. en 2'38" 2'5. Viernes 11. El martes 15, con J. O. Tapia, apareado, a SHANTUNG. E. Martucci, 800 arena. S. I. en 50" 4'5. Anda. bien;

VENECIANO, S. di Tomaso, 2.400 H. P. en 2'39" 3.5; últimos 1,600 a la par de ROSA PUNZO, A. Souza, en 1'43" 315. Viernes 11. El martes 15, con S. di Tomaso, apareado a ROSA PUNZO, A: Souza, 800 metros H. P. pista auxiliar en 51" 4.5, Correrá bien.

RUNWAY H. Raia, 2.400 H. P. (2.500 a 100) en 2'41". Viernes 11. El martes 15. con H. Raia, apareado a AULA MAGNA, N. A'varez, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 3.5.

DESVELO, O. Pellegrino, 2.400 pista de césped S. I. en 2'41"; últimos 1.800 apareado a CHICO, E. Lema (h.), en 1'56", Martes 8. El martes 15, con E. Pellegrino, apareado a CHICO, O. Pellegrino, 1.200 arena S. I. en 1'16". Anda muy bien.

NILAHUE, J. P. Artigas, 2.400 H. P. en 2'42" 3\forallow illimos 1.500 apareado a DON ITALO, J. Sberna y PLUS ULTRA: J. Babera, en 1'37" 45 Martes 8. El martes 15 con R. Digiorgi, 1.200 H. P. pista-auxiliar en 1'17" 2\forallow illimos 800 apareado a BLUE SKY. J. Martinos en 53" Bararrea bien procesa. tinez: en 51". Reaparece bien puesto.

NOVELERO: C. Russo; 2.400 pista de césped en 2'35" 1|5. Viernes 11. CIGARRITO; J. Piccione, 800 arena S, I. en 50" 35. Martes 15.

## PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

#### PRIMERA CARRERA

Premio Sandal - 1.000 metros

1. ALBERTINA 56. El 6 jun. 56 N.P. India: Mora 54, 1'23" 1|5. E. P. (p. p.). —El 30 may., 56, 44 161|2 epos. Highlight 57, 1'28" 1|5. E.F. (p. h.).

2; REAL BOINA 56. El 22 may., 56, 49 1) cpo. Redowa 56, 58'4|5, S. I.

(p. a. n.).

—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56.

1'5" 4|5. P. (p. p.).

3. PESETA 56, El 5 jun., 53, N. P.

Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

—El 11 abr. 56. N. P. Maharani, 56, 1'37", S. P. (p. n.).

4. CORILINDA 56. El 15 abr., 56, N. P. Astuta 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 27 feb., 56, N. P. Nanett 56, 1'3|5; S. I. (p. n.).

5. IT 56. El 22 may., 56, 54 1 1|4 epo. Redowa 56, 58" 4|5, S. I. (p. a. n.).

—El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'5" 4|5. P. (p. p.).

6. TUDOR ROSE 56. El 5 jun., 55, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

—El 22 may., 54, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. ELDA 56. Debuta.

8. CARAMBOLA 56. El 5 jun., 53, 53
4 1|2 cpos. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. TALVINA 56. Debuta.

10. HERENCE 56. El 28 mar., 56, N. P. Rotondh 52, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

11. DEMARIA 56. El 4 jul. 1953, 56, N. P. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. Debutó. n.)

n.). Debuto.

12. POLONESA 56. El 5 jun., 56. N.
P. Aldaba 54. 1'7". P. (p. p.).

—El 22 may., 55, 22 1|2 cpo. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

13. A ITA 54. El 13 mar., 56, 53 2 1|4 cpos. Generala 56, 59" 2|5. S. I. (p. a. n.), Debutó.

#### SEGUNDA CARRERA

Premio William The Third - 2.200 m.

I. BLINDA 58. El 19 mar., 53, N. P. Grace Cup 48 1,2. 2'6". E. P. (p. n.).

—El 14 feb., 50, N. P. Mi Malcriada 49, 1'37" 4|5, E. P. (p. n.).

2: GUASONA 58. El 13 jun., 48, 48, 6 cpos. Marimonia 53, 1'24" 2|5 E. P.

(p. h.).
—El 19 abr., 57, 48 3 34 cpos. Lady
Pass 54; 1'25" 4'5. E. P. (p. n.).
3. LADY PASS 58, El 23 may., 54,
58 1 1 4 cpo. Balada 49 1/2, 1'25" 3,5. (p. n.).

—El Ll. abr., 54, N. P. Cantidad 54, 1'39".415. E. P. (p. h.).
4. CARA BLANCA 58. El 16 may., 54 H2; 4a 43.4 cpos. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 24 abr., 57, se impuso 1 1|2 cpo. Tamara II 57, 1'41" 1 5. P. (p. p.).

5. GOMITA: 56. El. 22 may., 58; 28: 2 cpos. Witty Lady 55, 2'32". S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 57, 58 41|2 cpos. Cara Blanca 57, 1'41" 1<sub>1</sub>5. P. (p. p.).

6. ROSEE 56. El 13 jun., 57, 18 2 cpos. Tarca 57, 1'13". E. P. (p. h.).

—El 30 may.; 54; N. P. Alanesa 54, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).

7. WITTY LADY 56. El 29 may., 54, 38 1.1|4 cpo. Karavúelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 22 may., 55, venció 2 cpos. Gomita 58; 2'32". S. I. (p. a. n.).

8. TAMARA H 56. El 15 may., 54, N. P. Arkansas 55. 1'45". S. I. (p. a. n.).

—El 24 abr., 57, 28 1.1|2 cpo. Cara Blanca 57, 1'41" 1|5. P. (p. p.).

9. MINOSA 54. El 28 jun. 1953, 53, N. P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p. a. f.).

a: f.).

—El 7 jun. 1953, 38 1 3|4 cpo. Nico-lette 58, 1'19" 4|5, E. .P. (p. n.). 10. ALMENDRA 53. El 22 may., 55, N. P. Witty Lady 55, 2'32", S. I. (p. 'N. P. a. n.).

—El 11 abr., 55, 28 2 112 cpos. Go-mita 55, 1′50″ 4/5, S. I. (p. n.).

#### TERCERA CARRERA Premio Lindal — 1.000 metros

1. MADRECITAS 56. El 27 may., 50, N. P. Hormiguero 53, 1'18" 4|5; E. P. (p. a. f.).

—El 16 may., 56, 43 4 1 4 cpos. Pordiosera 56, 1'13" 3 5, E. P. (p. n.).

2. PRIMICIA 56, El 22 may., 53, N. P. Redowa 56, 58" 4 5, S. I. (p. a. n.).

—El 5 sep. 1953; 52, N. P. Velera 56, 59" 3 5, S. I. (p. p.).

3. ESTRELLA DE PLATA 56. E1 11 abr., 52, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I.

(p, n.).
—El 28 mar., 55, N. P. Rotonda 52, 58" 4|5, S. I. (p. n.).
4. SiTA 56, El 22 ag., 54, N. P. Queen Bess 56, 1'3" 1|5, P. (p. n.). Debutó.

5. CUSCUTA 56: El 12 jun., 56, N. P. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5, S. I. (p.a.h.).

—El 22 may., 56, N. P. Redowa 56, 58" 4|5, S. I. (p. a. n.).

6. PRENDADORA 56. El 8 may., 56, N. P. Winetime 56, 1'3" 4|5, P. (p. p.).

—El 14 mar., 56, N. P. Guigne 56, 1'4", P. (p. n.).

7. ESPINITA 56. El 22 may., 56. N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 abr., 56, N. P. Maharani 56, 1'37". S. I. (p. n.).

8. ESCUDERIA 56. El 5 jun., 53, 23 3|4 cpo. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).

#### ~~~ Redoblona | factible~~~~

6ª DELAGOA 7\* CHICO

#### Performances de San Isidro

—El 16 may., 56, N. P. Bahama 56, 1'13" 1'5, E. P. (p. n.).

9. PROVIDENCIA 56, El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7", P. (p. p.).

El 22 may., 52, N. P. Redowa 56, 58" 4|5, S. I. (p. a. n.).

10. BRUNIDORA 56, El 22 may., 52, N. P. Redowa 56, 58" 4|5, S. I. (p. a. n.).

El 18 abr., 52, N. P. East Shore 56, 59", S. I. (p. a.).

11. NOEMI GREVE 56, El 5 jun., 53, N. P. Aldaba 54, 1'7", P. (p. p.).

El 23 may., 52, N. P. Lameplatos 56, 1'38" 2|5, P. (p. n.).

12. NARCISA 54, El 27 may., 57, N. P. Soldina 57, 1'23" 4,5, E. P. (p. a. f.).

El 9 may., 57, N. P. Laize 54, 1'31" y 4|5, E. P. (p. p.).

#### CUARTA CARRERA

Premie Bourgogne - 1.000 metros

CARTABON 56. El 25 may., 55. 39 4.1 4 cpos, Curry: 36, 1'39" 3 5. E. P.

—El 9 may., 56 N. P. Servant 56, 1'3" 15. P. (p. h.).

2. MAGNATE 56. El 14 feb., 53, N. P. 2. MAGNATE 56. El 14 feb., 53. N. P. Mimado 56, 1'34" 15. E. P. (p. n.)

—El 22 nov. 1953, 53, rodó. Veneió Mañio 56, 1'38" 35. E. P. (p. n.).

3. ARIES 56: El 5 jun. 56, 20 2 epos. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 53. N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.)

4. LAUDANO 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 52. N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).

5. GARBUCHO 56. El 8 may., 53, N. P. Aereedor 52, 1'54" 45. P. (p. p.).

—El 11 abr., 56, N. P. Postillón 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

18: PERMISO 56. El 5 jun., 55, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 27 may., 56, N. P. Copérnico 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. f.).

7. MORALISTA 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 56, 1'7" 1|5. P. (p. p.).

—El 22 may., 56, N. P. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. f.).

### ~~~Las mejores corridas~~~

#### 4\* BAMMAKU · · ·

Con la monta de Leguisanió cubrió. 4.100 metros de recta en 1'8". 45, finalizando bien.

#### 6\* CRINOLINE

46" en la milla, en cancha de cés-ped.

#### 7\* PELLISON

Impresionó en gran forma al marcar 1'54" 2'5 en la pista de arena de San Isidro,

8. VIRAVIRA 56. El 16 may., 56. 39
2 ppos. Copete 56. 2'19" 45. P. (p. n.).
—El 8 may., 56, 49 3 epos. Acreedor 52, 1'52" 45. P. (p. p.).
9. MUNRO 56. El 5 jun., 53. N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1'5. P. (p. p.).
—El 9 may., 56, N. P. Servant 56, 1'3" 1'5. P. (p. h.).

10. THE FIRST 56. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1'5. P. (p. p.).
—El 22 may., 56, 59 1 1/2 cpo. Piconazo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.).

11. REPEATER 56. El 4 jul. 1953, 56; N. P. Arroyo 56, 1'19" 45. S. I. (p. n.).

(p. n.).

—El 30 may 1953, 55, 49 2 3 4 epos.

Agresivo 55, 59" 2 5, S. I. (p. p.).

12. KUDU 56. El 22 may 56, N. P.

Piconazo 56, 58" 2 5, S. I. (p. a. n.).

—El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56,

13. ASTRONOMO 56, El 3 abr.) 52, N. P. Dahir 56, 13" 2|5, P. (p. n.).

El 21 mar., 52, N. P. Pergolese 54, 14" 4|5, P. (p. n.).

14. 45. P. (p. n.).

14. APODERADO 56. El 6 ene. 56. N. P. Abin 56. 210" 25. E. P. (p. a. h.).

—El 8 dic. 1953, 56. N. P. Guiador.

54. 1'25" 2|5. E. P. (p. n.).

15. CAPIANGO 56. El 9 may, 54. N. P. Savant 56, 13" 1|5. P. (p. h.).

—El 14 abr., 56. N. P. Folletín 53, 1'26". E. P. (p. n.).

16. WHITE FOX 56. El 3 ene., 56, N. P. Milo 56, 11". S. I. (p. n.).

—El 13 dic. 1953, 53 N. P. Enesco 53. 1'36" 4.7. S. I. (p. n.).

17. BAMMAKU 56. El 27 may... 56, 29, 21'4 epos. Copérnico 54, 1'16" 1.5. E. P. 'p. a. f.).

—El 15 may... 56, N. P. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

18. STRAUSS 54. El 13 feb., 56; 40 4 1/4 epos. Silvanus 55, 58 2,5, S; I. n:).

—El 6 ene., 54, 59 714 cpos. Olim-pic 57, 1'24" 4|5, E. P. (p. a. b.). 19. ROVAL PIGALL 54, El 25 oct. 1953, 54, N. P. Landcall 57, 1'17", E.

P. (p. a. p.) .... —El 28 dig..

P. (p. a. p.)

El 28 dic.. 56. 39 1 3 4 epc. Pica

Poco 51, 1'12" 2'5. E. P. (p. n.)

20. ROSERO 54. El 5 jun.. 54, N. P.

Mansfeld 52, 1'7" 1 5. P. (p. p.).

El 22 may., 54, N. P. Piconazo 56, 58" 2,5. S. I. (p. a. n.)

21. FU MANCHU 54. El 19 abr. 1953, 52. 59 8 cps. Picoreto 52, 1'33" 215

59 8 cps. Picoreto 52, 133" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 24 ene. 1953, 53, N. P. Rubio 56, 1 52" 1|5, E. P. (p. h.).

22. RAMSES 54. EI 16 may., 56. N. P. Kicker 55, 1'5". P. (p. n.).

—El 22 nov. 1953, 54, N. P. Atún 54, 1'5". P. (p. n.).

#### QUINTA CARRERA

Premio Cote d'Or - 2.400 metros

1. MA PETITE 58½. El 6 jun., 51 12, se impuso 212 cpos. Lady Love 51 12, 215" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 2 may., 52 1|2, N. P. Mangangá 55 1|2, 3 7" 1|5. S. I. (p. n.).

2. CANA DUDCE 54%. El 31 enc., 55, 44.3 epos. Et Bien! 52, 1'36" 4|5. S. I. —El 10 enc., 52, 22 1 cab. Et Bien! 50, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
3. VIIAAFLOR 54. El 16 may., 58, N. P. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. h.).

N. P. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. 1.),

—El 20 mar., 58, 58 4 cpos. Solera 55 1|2, Z'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

4. SANGRE REAL 53½. El 6 jun.,

54. 48 11 cpos. Ma Petite 51 1|2, Z'15"
y 2|5. S. I. (p. h.).

—El 10 abr., 52 1|2, N. P. Latitud 53,

2'17". P. (p. n.).

5. LADY LOVE 58½. El 6 jun., 51 1|2,

28 2 1|2 cross Ma Petite 51 1|2, 2'15" 2|5

29 2 1 2 cpes. Ma Petite 51 1 2, 2'15" 2 5.

S. I. (p. h.).

—El 15 may., 54, 32 6 cpos. Mi Ilusión 55 1/2, 2'2". S. I. (p. a. n.).

6. KARAVUELTA 52, El 29 may., 52,

derrotó 3[4 cpo. Rag Time 52 I[2, 2'4" y 4[5. S. I. (p. h.).
—El 8 may., 50, 43 3 1[4 cpos. Animación 53, 2'20" 4[5. P. (p. p.).

7. KACHORRA 50½. El 29 may., 56, vehció 1[2 cab, Lamosa 56, 2'4" 1[5. S. I.—El 31 oct. 1953, 56, 32 3 cpos. Lucerne 56, 1'51" 2[5. P. (p. h.).

#### \* SEXTA CARRERA Premio Albilla - 1,600 metros

Premio Albilla — 1.600 metros

1. LA JACINTA 56. El 28 mar., 56, 54

7 epos. Piccolina 56. 1'25" 4|5. E. P.
—El 14 mar., 56, 54 1 3|4 cpo. Tremenda 57, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

2. FIDENZA 56. El 14 mar., 56, N. P.

Tremenda 56, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 7 feb., 53, N. P. Caribean 56, 1'12" 1|51 E. P. (p. n.).

3. AFECTIVA 56. El 10 ene., 53, N. P.

Regence 51 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 27 dic. 1953, 53, 24 4 cpos. Hircania 53, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).

4. FLOR SILVESTRE 56. El 22 may., 53; N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.
—El 7 mar., 56, se impuso 3 cpos.

Maharani 56, 1'24", S. I. (p. n.).

5. LUCERNE 56. El 28 nov. 1953, 52,

5. LUCERNE 56. El 28 nov. 1953, 52, 38 6.112 cpos: Ma Fetite 51'1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.).

P. (p. h.).

—El 15 nov. 1953, 54, 28 1 1 2 cpo.
Lady Love 54, 2'8" 1 5. S. I. (p. n.).

6. CRINOLINE 56. El 22 may.. 52 1 2,
N. P. Escampette 53, 1'37" 2 5. S. I.

—El 9 may.. 56, 12 1 pesc. Tilde 56,
1'39". P. (p. h.).

7. VENCEDORA 56. El 13 jun., 49, 37. 5 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).
—El 16 may., 56, 13 11|2 cpo. Tide
56, 2'7" 25. P. (p. n.).
8. MAHARANI 56. El 22 may., 53.
N. P. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.

(p. a. n.).

—El 18 abr., 52, 23 1112 cpc. Serenity 55, 1'36". S. L. (p. n.).
9. HAMARA 56. El 18 oct. 1953, 56,
48 2 1/4 cpcs. Fusée 56, 1'2" 4/5. S. I.

Posteriormente ganó en Rosario.

10. ASTUTA 56. El 6 jun., 56. N. P. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 15 abr., 56, 12 1 pesc. Albertina 56, 1'20" 1|5. E. P. (p. n.).

11. LORRAINE 56. El 22 may., 56, 22

1 pesc. Escampette 53, 1'37" 2|5. S. I.

## Puede llegar a lucirse



Ramón Rodríguez uno de los jocktys más eficaces que actúa en nuestros hipódromos, puede llegar a lucirse en lus reuniones próximas. Conduciră a Talvina y Viravira en San Isidro y a Elas-tic en Palermo, que cuentan con ciertas probabilidades en sus respectivos compromisos. Los tres andan muy bien.

—EI 5 may., 51, 43 31 4 opo. Angelona 49, 1'31" 1 5: Pr (6: bt.).

12. EAR-RING 56. El 12 jun., 56 1 2, venció 5 1 2 cpos. Adafina 52, 4'36" 2 5. S. I. (p. a. h.).

S. 1. (p. a. E.).

—El 2 ene, 53, N.P. Adriane 54, 1'5"
y 25. P. (p. s.).
13. DELAGOA 56. El 22 may., 50, 38
3[4 cps. Escampette, 53, 1'37" 2|5. S. I.

—El 3 abr., 49, 28 3, 4 cpo. Half Empire 53, 1'38" 3|5. (p. n.).

pire 53, 1'38" 35, P. (p. n.).

14. LAMEPLATOS 56, El-23 may., 56, se impuso 21|4 cpos. Old Flame 56, 1'38" 2|5, P. (p. n.).

—El 20 feh.; 56) 52 11 1|2 cpos. Lorraine 56, 2'4" 2|5, S. I. (p. n.).

15. LHAC 56, El 29 nov. 1953, 56, N. P. Paduana 53, 1'26" E. P. (p. n.).

—El 30 ag. 1953, 56, N. P. Amasver 56, 1'31" 2|5, E. P. (p. n.).

16. ENVALUEA 56, El 5 jun., 54 1|2, 22, 3 1|2 cpos. Paduana 53, 1'39", P. (p. p.).

(p. p.):
—El 22 may., 54, 57 11 4 cpa; Escampette 53, 1'37" 2|5, S. I. (p. a. n.).

#### Performances, de San Isidro

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Nesta — 1.800 metros

1. REDUCTO 56. El 23 may., 54, N.P. Abiú 56, 2'4"3|5. E.P. (p.n.).

El 4 abr., 56, N.P. Russell 56, 1'32".

E.P. (p.n.).

2. SCARLET FIRE 56. El 21 mar., 53,
N.P. Tito Flavio 56, 2'8"4|5. E.P. (p.n.).

N.P. Tito Flavio 56, 2'3"4|5. E.P. (p.n.).

—El 31 ene., 56, N.P. Overman 56,
1'31". E.P. (p.n.).

3. BARBARINI 56. El 10 abr., 53,
N.P. Boucheron 52, 1'38". P. (p.n.).

—El 30 ene., 53, N.P. Arroyo 53,
1'29". S.I. (p.a.n.).

4. MALEVAJE 56. El 30 may., 56,
N.P. Guayabero 56, 1'20"3|5. E.P. (p.h.).

—El 23 may., 56, N.P. Abiú 56, 2'4"

y 3|5. E.P. (p.n.).

5. SHERIFF 56. El 30 may., 56 N.P.

5. SHERIFF 56. El 30 may., 50. N.P. Guayabero 56, 1'20"3|5. E.P. (p.h.).—El 14 feb., 53, N.P. Mi Tiito, 53, 1'12", E.P. (p.n.).

6. LINDO CHUZO 56. El 29 may., 45, N.P. Tobogán 56; 1'48"1|5. S.I. (p.h.). —El 22 may., 50½, 2º 1 pesc. Yantorno 56, 1'49"2|5. S.I. (p.a.n.).
7. LUIGGI 56. El 15 may., 56. derroto 1|2 pesc. Proveedor 56, 1'36"4|5. S.I.

(p.a.n.)

El 18 abr., 53, 50 6 cpos. Mitipo 56, 1'49"1|5. S.I. (p.n.).

8. BING 55. El 20 feb., 47 1|2, N.P. Gemelo 49 1|2, 3'6". S.I. (p.n.).

—El 31 ene., 58 1|2, 2° 1|2 epo. Hold On 52, 2'15". S.I. (p.n.).

9. MUNGAO 56. El 8 may., 56, N.P. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p.p.).

—El 6 mar., 52 1|2, 5° 8 eps. Rondo-152 1|2, 2'41" 4|5. P. (p.n.).

10. (CHICO 56. El 22 nov. 1953, 53, 2° 1|2 epo. Bungalam 53, 2'17" 3|5. P. (p.n.).

(p.n.). —El 8 nov. 1953, 53 12, 39 1|4 cpo. Marabú 55 1|2, 3'11", S.I. (p.n.).

11. (PERMISO 56. El 5 jun., 55 1|2, 59
10 cps. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p.p.).
—El 22 may., 52, N.P. Yantorno 56,
1'49" 2|5. S.I. (p.a.n.).
12. POSTILLON 56. El 23 may., 56,
49 2 1|2 cps. Abiu 56, 2'4" 3|5. E.P.

—El 24 abr., 56, 29 1 1|2 cps. Ojo Eléctrico 55. 2'10" 3|5. E.P. (p.a.f.).

13. PROVEEDOR 56. El 12 jun., 56, 19 2 cps. Aguará 56, 1'37" 3|5. S.I. (p.h.).

(p.h.).

—El 23 may., 55, 29 1|2 cpo. Pellisón

56, 1'37" 4|5. P. (p.n.).

14. CURRY 56. El 13 jun., 56, 29 1|2

## extstyle ext

#### 3\* ESPINITA

Sólo corrió dos veces y lo hizo muy discretamente. Es un lance muy probable en atención a los progresos acusados en su preparación.

epo. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E.P. (p.h.).
—El 25 may., 56, 1° 2 cps. Piquero
56, 1'39" 3|5. E.P. (p.n.).

15. MARCONI 56. El 30 may., 56, se impuso 1/2 cpo. Brumoso 56, 2'38" 3|5. P. (p. h.).

—El 1º nov. 1953, 53, N.P. Hold On 56, 2'2" 4|5. S. II. (p.h.).

16. SHANTUNG 56. El 3 abr., 52, 59 8 1|2 cps. El Guardián 48, 2'40". P. (p. n.).

2' 3" 4|5. E.P. (p.n.). Tito Livio 56,

17. PRECARO 56. El 12 jun., 54 1 2, 59 y últ. 11 1 2 eps. Husky 54 1 2, en 1 35" 2 5. S. I. (p. a. h.).

—El 22 may., 53, 49 1 3 4 eps. Yantorno 56, 1 49" 2 5. S. I. (p. a. n.).

18. PELLISON 56. El 23 may., 56, yenció 1 2 eps. Proyector 55 1 1 2 7 1 4 5

18. PELLISON 56. El 23 may., 56, venció 1/2 cpo. Proveedor 55, 1 37 4/5. P. (p.n.). P. (p.n.).
—El 8 may., 56, 39 2 3|4 eps. Acreedor 52, 1'54" 4|5, P. (p.p.).

#### OCTAVA CARRERA

#### Premio Your Majesty - 2.400 metros

1. NOGARO 57. El 13 jun., 52, 20 1|2 cpo: Ingenuo 53, 2'40" 3|5, P. (p. h.).
—El 5 jun., 53, derrotó 1|2 cab. Seminario 50, 2'40". P. (p. p.).

2. TOOKIE 54. El 16 ag. 1953, 55, 112 cpo. Sportrino 57, 2187 25. S. I. (P. p.).

—El 12 jul. 1953, 54, 39 7, cps. Pes-tillo 57, 1'3" 4|5. P. (p. n.), 3. KARMONA 54. El 11 abr., 57, 29 3 1|2 epos. Ulano 57, 1'18" 2|5. E. P.

(p. h.). —El 31 ene. 48, 50 6 epos. Silvanes-

4. OLIMPIC 54. El 16 may., 55, N. P. Villanito 57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.), —El 18 abr., 54, 39 31|2 cpos. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.), 5. VENECIANO 54. El 8 may., 541|2, 49 61|2 cpos. Narrador 56, 1'38" 2|5. P. (p. p.).

P. (p. p.).
—El 10 abr., 56, 39 31|2 cpos. Far West 54, 2'49". P. (p. n.).

6. RUNWAY 53. El 25 may., 50, se im juso 1 cpo. Burbu 57, 2'12" 1 5. E. P.

(p. n.).
—El 15 may., 47, N. P. Financista 58, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. DESVELO 52. El 15 ag. 1953, 53, venció 1/2 cpo. No Alejo 53, 2'4" 4|5.

P. (p. n.).
—El 12 jun. 1953, 56, N. P. Atado
56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. NILAHUE 52. El 18 abr., 52, N. P. Preparado 57, 1'49" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 feb., 51, 39 61|2 cpos. Huracán 54, 1'30" 2|5. P. (p. n.).

9. NOVELERO 52. El 16 abr., 54, N. P. Atilio 57, 1'32" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 13 feb., 62, N. P. Laberinto 61, 3'51" 3|5. S. I. (p. n.).

10. CIGARRITO 50. El 5 jun., 49, N. P. Nogaró 53, 2'40". P. (p. p.).

—El 14 mar., 47, 49 y últ. 7 1|4 epos. Chineal 49, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

### en carrera favorable Mangangá

CON la base del premio Enseña Patria, se desarrollará un discreto programa en el hipódromo de Palermo, el domingo próximo. En la mencionada carrera se destaca netamente Mangangá, tanto por su triunfo en el clásico San Isidro, como por sus buenos ensayos.

Seguidamente ofrecemos un breve comentario, ajustado a la lógica y a las informaciones de pistas.

#### PRIMERA CARRERA - 1.600 metros

Candidata: AEREA, que al reaparecer

se clasificó 3º de Baskona y Lamosa. Enemigas: ASTURICA, que al reapa-recer se clasificó 4º de Ear-Ring; RO-SA PUNZO, que vuelve bien puesta, y PERUSA, que se cotejó con Delagoa.

#### SEGUNDA CARRERA - 1.000 metros

Candidata: TALAVERA, por su buen 29 de la extraordinaria Doria. Siguió muy bien.

Enemigas: TANIT, que hace la ren-trée con una excelente corrida; BARA-DINE, que recibirá grandes ventajas en el peso, y PROVINCIANITA, que siempre se defiende.

#### TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: EUGENIO, que al reaparecer se impuso brillantemente a Na-

rrador, performance que mejorará. Enemigos: MANSEJON, que fué buen 3º en pos de Eugenio y Narrador; OAK-BROOK, por su triunfo sobre Tonelero; CHINCAL, que siguió bien, y MO-DISMO, cuya última carrera debe considerarse falsa.

#### CUARTA CARRERA - 1.000 metros

Candidato: PARNASO, que al reapa-recer se clasificó buen 3º de Doria y Talavera.

Enemigos: ENCONO, que retorna bien preparado y probó estimables velocida-des, y REDOBLON, por su buen 4º de Doria, en lucha con Parnaso y Talavera.

#### QUINTA CARRERA -- 2.500 metros

Candidato: MANGANGA, que se impuso en lucha a Sidérea en el clásico San Isidro y cuenta con destacada corrida.

Enemigos: PROFUNDO, que va al cotejo sin corrida, pero en condiciones de correr bien; TANTEO, por sus carreras en conjunto, y ROMANTIC, que cuenta con ensayos discretos.

- 1ª AEREA Astúrica
- 2ª TALAVERA Tanit
- 3<sup>2</sup> EUGENIO Mansejón
- 4ª PARNASO Encono
- 5ª MANGANGA Profundo
- 63 HALF EMPIRE Essence
- 7<sup>a</sup> MENTOR Elastic
- 8<sup>a</sup> INGENUO Candia

#### Maring the management of the control 1.600 metros SEXTA CARRERA -

Candidata: HALF EMPIRE, que no ec-túa desde que llegó 2ª de Mi llusión en 2.000 metros, Mantiene su buen estado.

Enemigas: ESSENCE, que en la milia mejorará su 4º de Favorecida; HIRCA-NIA, que llegó 3º de Mon Trésor; QUEEN BESS, que ensayó bien, y SMA-LAH, que se halla en condiciones de correr bien.

#### SEPTIMA CARRERA - 1.800 metros

Candidato: MENTOR, que se clasificó 2º de Chichin, sufriendo tropiezos, en ocasión de su rentrée.

Enemigos: ELASTIC, que ha progresado; HOGAREÑO, que tuvo buena rentrée; REHEN, que anda como para ga-nar; MOCTEZUMA, que se defenderá, y BALTICO, que flores con excelente resultado.

#### OCTAVA CARRERA - 2.500 metros

Candidato: INGENUO, que acaba de imponerse bien a Nogaró en 2'40" 3|5 en buena demostración.

Enemigos: CANDIA: por el bajo peso que llevará; HINDU, que perdió en lucha con Hidalgo, y ZOMBIE, que escoltó a Montellano en 3'9" 2|5.

#### Del estado de la pista

La presencia de Mansejón, en la ter-La presencia de Mansejon, en la tercera carrera del domingo próximo en Palermo y de Hindú, inscripto en la prueba final de dicha reunión, dependerá del estado en que se halle la pista el día de la carrera, pasando Oakbrook, a ser el rival más peligroso de Eugenio si se resolviese la no intervención del paracionado. Mansejón mencionado Mansejón.

# Y JOCKEYS



REUNION Nº 46

DOMINGO 20 DE JUNIO DE 1954

1 CARRERA

PREMIO ENDEAVOUR (1947)

A los 12

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos;
4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premiós: \$ 22.000 a la 13, 5.500 a la 23, 3.300 a la 33 y 1.100 a la 45.

DISTANCIA: 1.600 METROS

ENTRADA: S

CUIBADOR	1 -
Luis Saccone	1 1
M. ·Fernáhdez	2 (
J. Migliónico	3 I
R. Pineyro'	4 T
F, Mamone	5 A
G. Benvenuti	6.4
H. Soriano	7 I
Gabriel Desvard	8, 1
O. Dominguez	9 (
Pedro Sánchez.	10 €
Fco. D'Andrea	11 P
1 color bala w	

	CA	BA	LI	0	
1	Re	pre	sal	ia	
2	OT	uha		-	
3	Ro:	sa	Pu	11.2	ző
4	Ha	llei	ra.		
	Aéi			, j.,	
6.	Ast	úri	ca,		
	La			la	
8	Tal	Der	a		
49	Gio	va	nez	$\mathbf{Z}_{2}$	ŧ.
	Cor			×.	
Ļ	Per	usa	R.		,
	urq				
, g	. 00	d.		4	g

k.	JOCKEY	
56	O. Campero	
56	no correrá	
56	S. di Tomaso	
56	no correrá	
56	J. M. Martinez	
56	A. A. Do'guez	
56	L. Carreño	
56	dud. R. R'guez	
56	no correrá	
56	dud. X. X.	
56	A. Avero	
CHAQUETILLA		
	p., b. v g. blen	

P.31	DRE
voc	ate
sino	
ón	
lldo	zer
bru	ijo
fín	-
naz	(Ón
aar	es.
ck	Out
atái	1
lize	n.
2 V	1., m
	voca sinc on lldo lbru fin maz

b 2	anu: \$ 140'—
Ī	MADRE
	Reprieve Sosera
Ğ	
ı	R. Forbes
ľ	Hula Hula
ı	Aleta
Į	Asturiana
Į	M. y Ponga
ľ	Tacuarita,
ı	Giovanna
ı	Corbeta
1	La Melodie
ŀ	ol.ver.acda.ge.

1	color	bda.	y g.	turq.
2 .	vde.	y oro a l. vert.,	r.h., q	r. col.
,4	viol.,	dos bd.	nja.	g. bl.
		8.5		

	CHAQUETILLA		
4	gr., c., p., b. y q. blca.		
8	y g. nja., mg. a l.yfj.vde.		
7	vd. ymd.p.m.v.,mq.yg.vd.		
	and Thurst mink Sand 3 Bears		
711 DES	AT HET ARTHUR DE WAY		

8	vd., mg.	hl.var	acd., g, ac.
9	vde., fi.	blca.	J. a cast.
10	gr.yviol.	α r.h.	mg,yg.bl.
11	mar., ma	. y gor	ra blanca

2ª CARREBA

PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) (Especial)

A las 12.35

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de \$ 50.000. Premios: 35.000 a la 12, 8.750 a la 22, 5.250 a la 32 y 1.750 a la 42

DISTANCIA: 1:000 METROS Pablo Alvarez
Carlos Mucklow 2 Tarif
Eusonio Boni 3(Provinita
4(Made'selle j' 1 Talavera Pablo Alvarez 60 F. Echagûo 55 C. Rieto 463/2 no correrá 461/2 J. Villegas G. Rivero 60 6 G. Torterolo 5 Baradine

ENTRA	manaca di gad
3.Advocate 3.S. Hassan 4.Top Coat	Herbacea, Antinea Provenza Marise Irancy

1 nja,yaz.el.ar.v..mg.yq.a.el. . CHAQUETILLA .2 .tq., mg., g., al. y b. ozo 3 col., mg. bl. a r.v., g. ng. 5 col. y az. m. ar.h..g.az.m.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán considerados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.



Bandicap para caballos de 3 años y mas edad (con exclusión de yeguas), Premios: \$ 40.000 at 19, 10.000 at 22, 6.000 at 39 y 2.000 at 49

DISTANCIA: 4.6	00 METROS	,	ENTE	ADA: \$ 400
CUIDADOR	CABALLO 1 Oakbrook 57 2 Eugenio 56 3 Modismo 56 -4 Chineal 55½	E. Sauro . R. B. Quin'ros	PADRE 4 Chancery 3 Umballa 3 Zefir 5 Hurgón 3 Blizzard	MADRE Ebonsingn Europea Moda Chinaza La Copa

l viol., est. nja., g. viol. CHAQUETILLA 4 az., lun. y g. vd.n., mg.bl. 2 bl., est. viol., mg.yg.or.vj. 3 or.vjo., braz. y g. mar. 5 bl., mg.nja., bd. y g. viol.

AG CARRERA PREMIO CHISPEADO (1951) A las 14 · /(Especial):

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de más de \$ 50.000<sub>8</sub>.

Premios: \$ 35,000 at 19, 8,750 at 29, 5,250 at 39 y 1,750 at 49

#### DISTANCIA: 1.000 METROS

\* \* BNTRADA: \$ 350 .--Contra

A. Larrandart
Juan Lapistoy
B. Alvarez
Genaro Marzul
Eme. Cardinail

1 Encono 37
2 Parnaso 56½
3 J. P. Artigas
3 Phidlas
5 Reservado 45

4 Redoblón 52
4 Redoblón 52
5 Reservado 45

6 Rivero

4 Reservado 45 Halloo Malatarde Risotada

CHAQUETILLA 4 vde. nilo, lun. y g. oro az. mar., cruz y d. oro 2 y g. rosa, faja negra 3 y gorra negra, fja. blanca 5 az.yvd. ar.h.,mg.vd.,g.cor.

#### PREMIO ENSEÑA PATRIA (Clásico) -KC CARRERA A las 14.45°

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásicos en 2.000 metros o mayor distancia, y de 4 kilos a los que no bayan ganado ningún clásico.

· Premios: \$ 90.000 at 1°, 22.500 at 2°, 13.500 at 3° y 4.500 at 4°

RATIFICACION: \$ 900 .--DISTANCIA: 2.500 METROS

60 J. Ortiz Tapia | 5|S. Hassan Tauma 1 Tanteo Lorenzo Sola 3 Embrujo Bien Aimée 57 S. di Tomaso 57 O. A. Navdi 2 Romantic Telmo Miguez Margarita 3 Gulf Stream 3 Mangangá B. Callejas 3 Phidias 55 O. Baratucci Belisama Nicolás Ojeda 4 Profundo CHAQUETILLA

I violeta, dos bd. nja., gorra blanca, 3 marrón, manga y gorra lila 2 Azul eléctrico, gorra naranja 4 y gorra ere, banda negra

#### ga CARPERA PREMIO PENNY POST (1950) A las 15.30 (Especial)

Handicap para, yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de \$ 50.000, Premios: \$ 40.000 a la 12, 10.000 a la 22, 6.000 a la 32 y 2.000 a la 42

#### DISTANCIA: 1.600 METROS -

1 H. Empire 57
2 Hircania 56
3 Queen Bess 55½
4 Essence 53½
5 Smalah 52

R. Ciafardini 3 B. Empire 3 Cuerdley 3 Churrinche 3 B. Empire 3 B. Empire 4 P. Tetra Half Crown Miguel Sola : Heredera Rodolfo Casco Boadicea Dulcamara Antinea Carlos Mucklow Arnoldo Grassi 5 Smalah M. Fernández

4 colorada, g. verde nilo CHAQUETILLA 1 col., mg. a l., ij. y g.b'ca. 2 bianca, bda. y g. verde 3 turq., lun. ng., g. a casc. 5 vd. y or. a r.h., g. color.

ENTRADA: \$ 400.-

#### 7ª CARRERA

#### PREMIO ALUMBRE (1948)

#### A las 16.15

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no nayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos,

Premios: \$ 22.000 at 19, 5.500 at 29, 3.300 at 39 y 1.100 at 49

#### DISTANCIA: 1.800 METROS

ENTRADA: \$ 119:-

L. Z. Lemos A. S. Hernández Alfonso Milani Luis Saccone Telmo Míguez Pedro C. Sosa R. Marinetti Eduardo Geldart Luis de Sautú Pascual García Feo. Maschio C. Semegone Gabriel Desvard Rolando Bruno Luis Riderla  1 Sinónímo 56 2 Rehén 56 3 Acetato 56 3 Acetato 56 4 Hogareño 56 56 56 56 6 Nibelango 56 7 Elastic 56 8 R. Ciafardíni J. Ortiz Tapia dudt X. X. R. Rodríguez C. Zingoni L. P. Canú H. Ciafardíni A. C. García dudoso J. Ortiz Bhopal 3 Full Sail 4 C. García 4 C. García 4 Gudoso 3 Full Sail 5 Full Sail 3 Full Sail 3 Full Sail 3 Full Sail 4 C. García 4 C. García 4 Gudoso 56 56 56 6 Gudoso 56 6 Gudoso 56 7 Full Sail 7 Full Sail 8 Full Sail 8 Full Sail 9 Poseída 9 Poseída 9 Poseída 9 Padre 6 Nedia Luna 8 Full Sail 8 Full Sail 9 Foseída 9 Poseída 9 Poseída 9 Padre 6 Nedia Luna 8 Full Sail 8 Full Sail 9 Foseída 9 Poseída	A. S. Hernández Alfonso Milani Luis Saccone Telmo Míguez Pedro C. Sosa R. Marinetti Eduardo Geldart Luis de Sautú Pascual García Feo. Maschio C. Semegone Gabriel Desvard Rolando Bruno	2 Rehén 3 Acetato 4 Hogareño 5 Moctezuma 6 Nibelango 7 Elastic 8 Sabedor 9 Piratón 10 Mentor 11 Laniero 12 Sigiloso 13 Viravira 14 Báltico	56 R. Quinteros 56 X. X. 56 R. Ciafardini 56 J. Ortiz Tapia dudt X. X. 56 R. Rodríguez C. Zingoni I. Leguisamo L. P. Canú H. Ciafardini 56 A. C. García dudoso J. Ortiz 56 B. Castro	3 Ch. Larose. 3 Embate 3 Gulf Stream 3 Full Sail 3 Neb'nezzar 3 B. Empire 3 Cuerdley 3 Bhopal 3 Full Sail 3 Ch. Larose 3 Seductor 3 Billar 3 Pershing	R. Begum- Asombrosa Hendaya Malay Lady Gerenta Andorrera Simone Poseída Pascua- La Marga Sospetta Virazón Groseila
---	---	--	--	---	--

I pl.,mq.yh.gr.,q.pl.,cost.gr.

2 vde., mg. ng., g. az. el. 3 y g. esc. color., hb. oro 4 gr.,mg.o.vj. a l.b'.,q.or.vj.

5 azul eléct:, g. naranja

6 az.el. yros.,mq.ros.,q.col. 7 bl.,dosbd.vd.,q.d.el.,b.oro

8 mar.,est.lil.,mg.mar.,g.ac.

9 mar.yool.ar.h.,mq.bl.,q.or. 10 mand;, mg, cer., g, az.el,

11 az. el., fja: y q: colorada 12 gran, lun: ng., g. klca. 13 vd., mg.bl.yor.acd., q.oro 14 tq., est. col., mg:nq.,q.hl.

15 y g. bloa: dos bd. neg.

#### ga CARRERA

#### PREMIO VATASTO (1953) (Especial)

#### A los 17

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de \$ 50.000. Premios: \$ 45.000 al 19, 11.250 al 29, 6.750 al 39 y 2:250 al 49

#### DISTANCIA: 2.500 METROS

#### ENTRADA: \$ 450 .-- ;

Guillermo Cervi Juan Lofiego Fidel Guerrero A. Larrandart A. Casalini G. Benvenuti Carlos Mucklow Luis Calone	2 Bagualito 3 Zumbie 4 Zenobia 5 Argonaut	52 %   L. Lecuisama	5 Rolando 4 Serenīsimo. 4 Advocate 4 Gusty 5 Fuil Sail 3 Embate 3 Ch. Larose 3 Advocate	Malina Claríssima Zatcha Blisk Baroness Hebrea Idas Giudeca
---	--	---------------------	---	--

1 y g. az. mar., bd. y b.oro 2 col., hb. y gorra blan a 3 verde nilo, bd. y g. rosa

**CHAQUETILLA** 4 gr., bda. gran., g. a casc. 5 rosa, mg. y g. violeta

6 bl., bda. nja., mg.yq:viol. 7 cer., mg. az., q. vdə. nilo 8 iq., mg., g., al. y b. ere

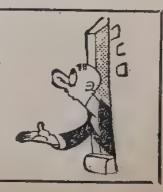
#### PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cômo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

· SABADO: Bueno, frío y húmedo, Vientos leves del sudeste.

DOMÎNGO: Aclarando lentamente: Temperatura en continuo descenso, Vientos leves del sector sur.

¡QUE SE LE MAGA!

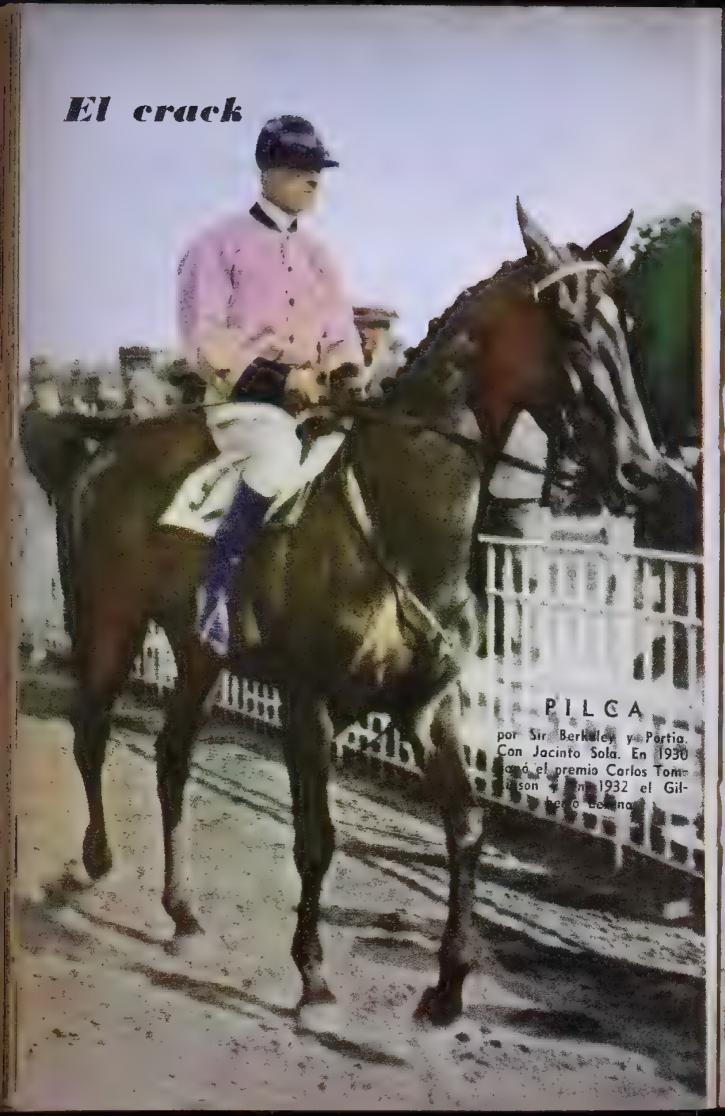




PEBETASOE

TRENE TIME





### Corridas parar el domingo en Palermo

# o que mostraron en PRIVADO

Los mejeres ensayos los cumplieron: TANIT 1'4|5; EUGENIO 1'2"; ENCONO 1'4|5| MANGANGA 2'41"4 5; QUEEN BESS 1'41"1|5; BALTICO 1'57"4,5; MOUTEZUMA 1'57" 4|5. y MANCEBO 2'11".

#### PRIMERA CARRERA

Premio Endeavour - 1.600 metros

PERUSA; A. Barril, últimos 1.400 arena S. I., en 1'31", con DELAGOA; A. Avero, que hizo 1.600 en 1'44" 3|5. Martes de tarde.

REPRESALIA, A. Bianchimano, apareada a ALFORJA, G. Larriera, 800 arena. S. I. en 49" 35. Viernes 11.

ORUBA; A. C. García, 1500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Martes 8. Bueno!

ROSA: PUNZO, A. Souza; últimos 1609 H; P. en 1'43" 3|5 de VENE-CIANO, S. di Tomaso, que hizo 2400 H. P. en 2'39" 2.5. Vier, 11. El martes 15 con A. Souza: apareada a VENECIA NO; S. di Tomaso, 800 H. P. pista auxiliar en 51" 4|5 xiliar en 51" 4|5.

HULLERA, M. Cavillón, 1400 H. P. de floreo en 1'32". Martes 19

AEREA y ASTURICA (Terminan de

LA METIDA, L. Carreño (con file-te); 1500 H. P. en 1'37" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con H. Melo, 800 H. P. pista auxiliar en 53" 3|5.

TAPERA, R. Rodríguez, 1500 H. P. en 1'36" 2|5; últimos 1000 apareada a una compañera, L. R. Alvarez en 1'4" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar en 51° 25. Gran lance.

CHOVANEZZA, A. Domínguez, 1600 arena: S. I. en 1'42" 1|5. Viernes 11. Muy bueno!

CORSA, N. Alvarez, 1500 de floreo suave H. P. pista auxiliar (2500 a 1000). Martes 8.

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Cruz Montiel - 1 000 metros

AMASVER, F. Echague, 800 hip. de la Ciudad Eva Perón, en 48" 1|5. Lu-nes 14. Anda bien.

MADEMOISELLE, H. Palavecino y RIMPLE, C. Rodríguez, 1000 E. Perón en 1'1". Lunes 14. Bueno!

PROVINCIANITA y BARADINE terminan de correr.

TANIT, C. Riero, 1000 recta H. P. en 1' 4|5; últimos 600 apareada a OR-QUESTA, L. R. Alvarez en 36". Viernes. 11. El martes 15 con C. Riero apareada a PEBETA, T. Mucklow, 600 H. D. pista apareada and 11 apareada a PEBETA. H. P. pista auxiliar en 36". Anda muy bien.

#### TERCERA CARRERA

Premio Pretexto - 1.600 metros

OAKBROOK, J. López, 800 arenas. S. I. en 50" 15. Viernes 11. El martes. 15 con J. López, 800 arena S. I. en 50" 3|5.

MANSEJON, I. Leguisamo, 1000 de codo H. P. en 1'3" 2|5. Viernes 11. El martes 15 con J. Malhado: apprendo: a martes 15 con J. Malhado, apareado, a WELLBORN, M. Pérez, y BING, O. Do-rado, 1000 H. P. pista auxiliar en 1' 115.

EUGENIO, O. Baratucci y REGUE. LLO, A. Ascre, 1000 E. Perón en 1'2", Lunes 14. Siguió muy bien.

CHINCAL, G. Fridman, recibió un cuerpo y fué igualado por TAHOE, R. Quinteros, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 11. Anterior, martes 8. G. Fridman, 2000 arena S. I. en 2'14". El martes 15. con G. Fridman, 800 arena S. I. en 50" 4|5.

MODISMO, A. Ferrao, 1500 H. P. pista auxiliar en 1'39" 3|5. Viernes 4. Es el lance.

#### CUARTA CARRERA

Premio Chispeado - 1.000 metros

REDOBLON, A. Lhuillier, 600 Hip: de la Ciudad Eva Perón en 36". Martes 15. EQUATOR, J. Ortiz, 1400 pista de arena S. I. en 1'29". Viernes 8i

ENCONO; A. López. 1000 arena S. L. en 1' 4|5. Viernes 11. El martes 15 con J. López, 700 arena S. I. en 41" 1|5. Reprisa bien puesto.

PARNASO, J. P. Artigas, 600 arena S. I. en 37". Martes 15.

#### QUINTA CARRERA

Premio Enseña Patria - 2.500 metros

TANTEO, J. O. Tapia, 2500 H. F. en. 2'44" 3|5. yiernes 1. El martes 15 con el peón, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 4|5.

ROMANTIC, S. dí Tomaso, 2500 H. P. en 2'47". Martes 8. El martes 15 con S. di Tomaso, dominó a PER-MISO, I. Lezcano, 1200 H. P pista auxiliar en 1'15" 3 5

~~~Redoblona factible ~~~

1ª AEREA

4ª PARNASO



MANGANGA, O Nardi, dominó por varios cuerpos a GOMITA, J Arriagada 2500 arena S. I. en 2'41" 4.5. Martes 8. El martes 15 con O. Nardi, 1000 arena S. I. en 1'2". Anda mejor que nunca. PROFUNDO (Termina de correr).

#### SEXTA CARRERA

Premio Penny Post - 1.600 metros

SMALAH, A. C. García, 1000 arena S. I. en 12" 2 5. Mart. 8. El martes 11 A. C. García, 1600 arena S. I. de tarde in 1'42", El martes 15 con J. P. Arligas, 800 arena S. I. en 48" 35.

HALF EMPIRE, R. Ciafardini, 1600 de floreo S. I. en 1'47". Viernes 4. El sábado 12 con R. Ciafardini, apareada a EL OVERO. 4. Gómez, 1600 areas S. I. de floreo en la niebla.

HIRCANIA, J. Ortiz, 1600 H. P. en 1'42" 3|5; Viernes 11, Bueno.

QUEEN BESS R. Carriaga. dominó a QUIRON, P. Tárrago. 1600 H. P. en 1'41" 15. Lunes 14. Gran corrida. ESSENCE (Termina de correr).

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Alumbre - 1.800 metros

SINONIMO, R. Camacho, 1000 de codo H. P. en 1'3" 3'5. V'ernes 11. Otra 1500 floreo en 1'40" 4'5. H. P.

REHEN, R. Quinteros, 2500 arena S. I. en 2'49" 25. Lunes 24. El martes 25 con R. Quinteros, apareado a CAUSADOR, A. Demattei. 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. El domingo 13 con C. Saenz, 1800 arena S. I. en 1'58".

HOGAREÑO, R. Ciafard'ni apareado a MA PETITE. H. Ciafardini. 1000 arena S. I. en 1'2". Martes 15. Baeno. EINSTEIN (Termina de correr).

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 1800 H. P. en 1'57" 4|5. Lun-s 14. Buen f.oreo.

NIBELUNGO, R. Rodríguez, 1800 H. P. en 1'56" 3|5. Miércoles 9. El martes 15 con R. Rodríguez, 800 H. P. pista auxiliar (1000 a 200) en 50" 3|5. Anda como para ganar.

ELASTIC. R. Rodrígugez, 2500 H.P. en 2'48" 4|5. Martes 8. El martes 18,

R. Rodriguez, 1.000 H.P. en 1'4", pista auxiliar.

SABEDOR, E. Zingoni, 1.000 arena S. I. en 1'5" 115. Martes 15.

VIRAVIRA, R. Rodríguez, 1 000 de recta H. P. en 1'2" 2|5, Viernes 11, El martes 15, R. Rodríguez, 600 H. P., pista auxiliar opuesto, en 36" 1|5.

PIRATON, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 15.

MENTOR, S. Acosta, apareado a CE-NIT, L. Canú, 800 arena S. I. en 50°. Viernes 11. El martes 15, L. Canú, apareado a CENIT, S. Acosta, 800 arena S. I. en 50° 1/5. Progresó.

LANIERO, H. Ciafardini, fué dominado por LAST FOX, A. Carbajo, 1.600 arena S. I. pesada en 1'47". Viernes 4. El viernes 11, A. Carbajo, 1:800 pista de césped, en 1'56"; primeros 1.600 anareado a PINTALINDO, H. Ciafardini, en 1'43".

SIGILOSO (termina de correr).

BALTICO, J. Ortiz, 1.800 H. P. en 1' 57" 4|5. Lunes 14. Anda muy bien.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Yatasto - 2.500 metros

ARGONAUT, HINDU, INGENUO y CANDIA (terminan de correr).

MANCEBO, O. Pellegrino, domino a CHISPORROTEO, E. Lema (h.), 2.000 arena S. I. en 2'11", Martes 8, El Mart. 15. O. Pellegrino, apareado a SCOTCH KILT, R. Guerrina, 800 arena S. I. en 50". Anda bien.

ZENOBIA, G. Gladia. 1.000 arena S.I. de segunda vuelta, en 1'2". Viernes 11. El martes 15, G. Gladia, 800 arena S. I. en 51".

BAGUALITO, P. Tarrago, 2.500 H. P. de floreo en 2'54". Lunes 14. Anterior. viernes 11, P. Tarrago, últimos 1.200 H. P. en 1'14", de CARDO, J. P. Artigas, que hizo 1.500 en 1'33" 45.

ZOMBIE, L. Boggiano, apareada a MOCTEZUMA, J. O. Tapia, e 1911. J. Ortiz, 1,000 de codo H.P. en 11" 35. Viernes 11.

#### ~~Las mejores partidas~~

#### 2º TANIT

En la auxiliar de Palermo empleé 36" muy cómoda para los 600.

#### 4ª ENCONO

Su partida del martes de 41° 45 fué excepcional. Anda muy bien.

#### 5\* MANGANGA

Muy fácil empleó 1'2'' para los 1.000 en San Isidro.

#### 6° SMALAH

Pasó los 800 en 48" 3|5, con muy busna acción. Anda como para rehabilitarse.

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

#### PRIMERA CARRERA

#### Premie Endeavour - 1.600 metres

- 1. REPRESALIA 56. Debuté el 10 ene., 56, siendo N.P. Trencita 56, 59"3|5. S.I. (p.n.).
- 2. ORUBA 56. El 22 may., 56, 3º 3|4 cpo. Redowa 56, 58"4|5. S.I. (p. n.).
  —El 8 may., 53, 4º 3|4 cpo. Winetime 56, 1'5"4|5. P. (p.p.).
- 3. ROSA PUNZO 56. El 25 may. 56, N.P. Pacará 53, 1'31"4|5. E.P. (p.n.). —El 24 abr., 56, 53 8 1|2 cpos. Enva-lira 56, 1'41"2|5. P. (p.p.).
  - 4. HULLERA 56. Debuta.

3 ,

y

U

ı. J

n

Ē.

0 Ī-

- 5. AEREA 56. El 13 jun., 56, 3º 1 1|2 cpos. Baskona 56, 2'20"2|5. P. (p.h.).
  —El 18 oct. 1953, 56, N.P. Téspia 56, 2'10", E.P. (p.n.).
- 6. ASTURICA 56. El 12 jun., 56, 48 9 1 2 cpos. Ear-Ring 56½, 1'36"2 5. S.I.
- (p.a.h.)—El 21 mar. 1953, 55, N.P. Meritoria 55, 58'4|5. S.I. (p.a.h.).
- 7. LA METIDA 56. El 5 Jun., 54, N.P. Aldaba 54, 1'7". P. (p.p.).

  —El 17 abr., 56, N.P. Austera 56, 2'6". P. (p.n.).
- 8. TAPERA 56. El 10 ene., 56, N.P. Trencita 56, 59"3 5. S.I. (p.n.).
  —El 20 dic. 1953, 56, N.P. Felicidad
- 56, 1'38". P. (p.n.).
- 9. GIOVANEZZA 56, El 23 may., 56, 48 6 cps. Lameplatos 56, 1'38" 2|5, P.
- —El 6 mar., 56, 42 4 cpos. Amnistía 56, 16"45. P. (p.n.).
- 10. CORSA 56. El 22 may., 56, N.P. Redowa 56, 58"4|5. S.I. (p.a.n.).
  —El 6 mar., 56, N.P. Amnistía 56, 1'6"4|5. P. (p.n.).

  11. PERUSA 56. Debuta.

#### SEGUNDA CARRERA

#### Premio Cruz Montiel - 1.000 metros

- 1. TALAVERA 60. El 5 jun., 53½, 28 1 1/2 cpos. Doria 62, 57". P. (p.n.). —El 22 may., 52, venció la cab. a Margot 57, 57". S.I. (p.a.n.).
- 2. TANIT 55. El 21 mar., 53, 28 4 cpos. Talavera 51, 57". S.I. (p.a.n.).
  —El 13.mar., 57, 28 1 2 pesc. Parnaso 56½, 57"1 5. S.I. (p.a.n.).
- 3. (PROVINCIANITA 461/4. El 12 jun., 55, 23 1 1/2 cpos. Baradine 501/2, 57"3/5.
- S.I. (p.a.h<sub>t</sub>), 57, se impuso la cab. East Shore 49½, 59"3[5. S.I. (p.a.n.).
- 4. (MADEMOISELLE 46½. El 23 may., 54, 2<sup>3</sup> I 1|4) cpas. Circuaica 51½, 1'4" y 4|5. P. (p.h.). 56. N.P. Bujara 48,
- 1'19"2|5, E.P. (p.p.). \*\*
  - 5. BARADINE 45. El 12 Jun., 50½, se

# impuse 1 142 cpes, Provincianita 55, 57" y 3|5. S.I. (p.a.h.). —Bl 15 may., 55, 42 3|4 cpe. Provincianita 57, 59"3|5. S.I. (p.a.n.).

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Pretexto - 1.600 metros

- 1. OAKBROOK 57. El 8 jun., 55. ven-ció 1/2 pesc. Tonelero 54½, 1'50"45. S.I. (p.h.).
- —El 29 may., 50½, 59 4 1|2 cpos. To-bogán 56, 1'48"1|5. S.I. (p.h.).
- 2. EUGENIO 5614. El 5 jun., 56, derro-tó. 2 cpos. Narrador 56, 1'38"4|5; P. (p.p.).
- —El 1 ag. 1953, 56, se impuso 1 1/2 cpos. Hanley 56, 1'22"4|5, E.P. (p.a.h.).
- 3. MODISMO 56. E1 23 may., 56½. N.P. Bucarest 53, 1'3"2|5. P. (p.n.). —El 24 abr., 55, batió 1 cpo. Biarrot 55, 1'7". P. (p.p.).
- 4. CHINCAL 551/2. El 16 may... 481/2, 29 1/2 cpo. Quillango 48, 1'36"2|5, P.
- —El 17 abr. 56, 29 3|4 cpo. Mangudo 57, 1'38". P. (p.n.).
- 5. MANSEJON 51½. El 5 jun., 56, 39 3 cpos. Eugenio 56, 1'38"4|5. P. (p.p.). —El 4 abr. 48, N.P. Husky 53½. 1'36", S.I. (p.n.).

#### CUARTA CARRERA

#### Premio Chispeado - 1.000 metros

- 1, ENCONO 57. El 2 may., 57, N.P. Umpapa 53½, 1'35''3|5. S.I. (p.n.).
  —El 3 abr., 55½, 49 3 3|4 cpos. Atadito 56½, 1'37". P. (p.n.).
- 2. PARNASO 5614. El 5 jun., 4814, 39 1 3|4 cpos. Doria 62, 57". P. (p.p.). —El 23 mar., 57, 39 2 1|4 cpos. Talavera 56, 58"2|5. P. (p.n.).
- 3. EQUATOR 53. El 16 may., 60, 49 1|2 cpos. Bandalla 50½, 1'24"4|5. E.P.
- (p.n.). —El 2 may., 56, 29 3|4 cpo. Donaire 52, 1'17"4|5. E.P. (p.h.).
- 4. REDOBLON 52. El 5 jun., 46½, 59 2 1|4 cpos. Doria 62, 57", P. (p.p.). —El 23 may., 55, 59 3 1|4 cpos. Bu-carest 53, 1'3"2'5. P. (p.n.).
- 5. RESERVADO 45. El 23 may., 57%, 49 3 cpos. Bucarest 53, 1'3'2|5. P. (p.n.).
  —El 27 feb., 46½, 59 6 1|4 cpos.
  Husky 51, 58'2|5. S.I. (p.n.).

#### ~~~Lance probable~~~~ 6\* QUEEN BESS

La pupila de Mucklow resultará temible si repite su excelente corrida en la distancia.

#### Performances de Palermo

#### QUINTA CARRERA

Clásico Enseña Patria — 2.500 metros

1. TANTEO 60. El 2 may., 60½, 59 3 1|2 cpos. Mangangá 55½, 3'7"1|5. S.L. (p.n.).

—El 18 abr., 60½, venció 3 1|2 cpos. Viviani 55, 2'27"3|5, S.I. (p.n.).

2. ROMANTIC 57. El 13 dic, 1953, 53½, N.P. Marabú 58, 2'14"3|5. S.I. (p.n.).

-Posteriormente actuó en el hipódromo de Maroñas.

3. MANGANGA 57. El 2 may., 551/2, derrotó ventaja mínima a Sidérea 52½, 3'7"1|5. S.I. (p.n.). —El 28 mar., 54½, 5º 3 1|2 epos. Bar

60, 2'1"4|5, S.I. (p.n.).

4. PROFUNDO 55. El 12 jun., 57½, 29 6 cpos. Husky 54½, 1'35"2|5. S.I. (p.a.h.). —El 9 ag. 1953, 56, se impuso 1 1]2 cpos. Viviani 56, 1'35"4|5. P. (p.n.).

#### SEXTA CARRERA

#### Premio Penny Post - 1.600 metros

1. HALF EMPIRE 57. El 15 may., 56, 23 3 cpos. Mi Husión 551/2, 2'2", S.I.

(p.a.n.). —El 2 may., 52, venció 2 1/2 Velera 51, 1'35"2/5. S.I. (p.n.). 52, venció 2 1/2 cpos.

 HIRCANIA 56. El 30 may., 56, 3ª
 12 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

—El 15 may.,  $56\frac{1}{2}$ ,  $4\frac{3}{2}$ ,  $6\frac{1}{4}$  cpos. Mi Husión  $55\frac{1}{2}$ ,  $2^{\circ}2^{\circ}$ . S.I. (p.a.n.).

3. QUEEN BESS 551/2. El 30 may., 54, 5ª últ. 8 3|4 cpos. Mon Trésor 49, 1'37"

y 2|5. P. (p.h.).

—El 27 mar., 55, 42 3 1|2 cpos. Talavera 56, 58"2|5. P. (p.n.).

#### ~~~Las mejores corridas~~~~

#### 2\* TANIT

Pasó los 1.000 en 1' 4|5 en buena demostración. Corre mucho.

#### 3º EUGENIO

Cabrió los 1.000 en 1'2" en el Bosque, al galope largo.

#### ENCONO

Hace la rentrée con una buena corrida de 1º 4/5 en la arena.

#### . 5\* MANGANGA

Su pasada de 2'41" 4|5 fué excepcional. Es la fija del programa.

#### QUEEN BESS

El lunes deslumbró mediante su pasada de 1'41" 1|5.

4, ESSENCE 53%. El 13 may., 54, 48 6 1 4 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p.h.). —El 30 may., 53, 2° 2 cpos. Mon Tros sor 49, 1'37"2|5. P. (p.h.).

5. SMALAH 52. El 30 may., 52, 49 3|4 cpos. Mon Trésor 49, 1'37''2|5, P. (p.h.).

-El 16 may., 56, 28 1|2 pesc. Mon Trésor 50, 1'37"2|5. P. (p.n.).

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Alumbre — 1.800 metros

1. SINONIMO 56. Debutó el 24 abr., 55, siendo N.P. Bullicio 56, 1'36"2|5. E.P. (p.a.p.).

55, 59 **-2.** REHEN 56. El 11 abr., 2 1|2 cpos. Postillón 56, 1'37"2|5. S.I. (p.n.).

El 4 abr., 54, 29 1 4 cpo. Rumbao 56, 1'50". S.I. (p.n.).

3. ACETATO 56. Debuta.

4. HOGARENO 56. El 30 may., 56, 39 3 1|2 cpos. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).

\_El 15 may., 56, 39 3 cpos. Luiggi 56,

1'36"4|5. S.I. (p.a.n.).

5. MOCTEZUMA 56. El 16 may. 52, 59 3 1/4 cpos. Copete 56, 2'19" 4'5. P. (p.n.).

-El 18 abr., 56, N.P. Mitipo 56, 1'49"

y 1|5, S.I. (p.n.).

6. NIBELUNGO 56. EF 1 ag. 1953, 29 1 2 cab. Timonier 56, 136"4 5. E.P. (p.a.h.). Debutó.

7. EASTIC 56. Debutó el 8 may., 56, siendo N.P. Acreedor 52, 1'52"45. P. (p.p.).

8. SABEDOR 56. El 16 may., 52, N.P. Copete 56, 2'19"4|5. P. (p.n.).
—El 8 may., 55½, N.P. Acreedor 52,

1'52"4|5. P. (p.p.).

9. PIRATON 56. El 23 may., 56, N.P. Pellisón 56, 1'37"4|5. P. (p.n.).
—El 23 may. 1953, 55, 59 9 1|2 cpos. Leopardo 55, 1'26"4|5. S.I. (p.h.).

10. MENTOR 56. El 23 may., 56, 29 epo. Chichin 53½, 1'38". P. (p.n.).

—El 26 sep. 1953, 56, 50 3 1|2 cpos. Chicó 56, 2'19"1|5. P. (p.n.).

11. LANIERO 56. Debuta.

12 SIGILOSO 56. El 12 jun., 56, N.P. Proveedor 56, 1'37"3|5. S.I. (p.h.).
—El 18 abr., 56, N.P. Mitipo 56, 1'49''1|5. S.I. (p.n.).

13. VIRAVIRA 56. El 16 may., 56, 39 2 cpos. Copete 56, 2'19"4|5. P. (p.n.). —El 8 may., 56, 49 3 epos. Acreedor 52, 1'52"4|5. P. (p.n.).

14. BALTICO 56. El 30 may., 56, 49 4 epos. Marconi 56, 2'38"3|5. P. (p.h.).

—El 16 may., 56; 29 1 1|4 epos. Don Gaspar 56, 2'5"4|5. E.P. (p.n.).

15. EINSTEIN 56. El 12 jun., 7 1 2 cpos. Proveedor 56, 1'37"3 5. S.L. (p.h.).

—El 21 nov. 1953, 56, N.P. White Shore 56, 2'18"3|5. S.I. (p.a.n.).

#### OCTAVA CARRERA Premio Yatasto — 2.500 metros

1. MANCEBO 58. El 30 dic. 1951, 52, 39 2 cpos. Solano 60, 2'27". S.I. (p.n.).—Posteriormente ganó en San Pablo

y actuó en La Gavea.

2. BAGUALITO 56. El 2 may., 60,
N.P. Mangangá 55½, 3'7'1|5. S.I. (p.n.)

–El 24 abr., 57, 2º la cab. Caraibo 57, 3'16". P. (p.p.),

3. ZOMBIE 55½. Él 30 may., 53½, 28
3 cpos. Montellano 50, 3'9"2|5. P. (p.h.).
—El 16 may., 53, venció 2 1|2 cpos.
Solera 54, 2'38". P. (p.n.).
4. ZENOBIA 52½. El 30 may., 54, 38
5 1|2 cpos. Montellano 50, 3'9"2|5. P.

—El 2 may., 55½, 5ª últ. 7 epos. Half Empire 52, 1'35"2[5. S.I. (p.n.).

5. ARGONAUT 51½. El 12 jun., 57, 39 3 cpos. Hidalgo 54, 3'13"2|5. S.I. (p.a.h.).

-El 16 may., 52, 89 5 cpos. Zombie

52, 2'38". P. (p.n.).
6. HINDU 491/4. El 12 jun., 54, 29 el hocico de Hidalgo 54, 3'13''2|5. S.I.

—El 29 may., 54, derrotó 3|4 cpo. Bosquejo 53 - Entrevero 53, 2'32"1|5. S.I. (p.h.).

7. INGENUO 49½. El 13 jun., 53, batió 1|2 epo. Nogaró 52, 2'40"3|5. P. (p.h.).
—El 29 may., 53, 49 2 1|4 epos. Hindú 54, 2'32"1|5. S.I. (p.h.).

8. CANDIA 46½. El 13 may., 55, 22 2 cpos. Favorecida 52, 2'4". P. (p.h.).

El 8 may., 55, 32 cpos. Animación 53, 2'20"4|5. P. (p.n.).

#### Invitan para, la disputa del Gran Premio Brasil

RIO DE JANEIRO, 16 (AL). - Como lo hace todos los años, el Jockey Club Brasileño envió invitaciones a las instituciones similares de América para que envien delegaciones a presenciar la disputa del Gran Premio Estados Uni-dos del Brasil, el primer domingo de agosto próximo.

Invitaciones similares recibirán los propietarios de los principales caballos de países latinoamericanos, de Estados

Unidos, Inglaterra, Francia e Italia. La prueba del 1 de agosto próximo contará con el atractivo especial de la presencia de Italassu y Sassu, animales que actúan en pistas inglesas y que son propiedad del turfinan local Pixoto de Castro.

El notable caballo argentino El Aragonés está siendo sometido a entrenamiento en esta capital para participar en la citada prueba. Las esperanzas locales están cifradas en el caballo bra-sileño, de origen francés, Quiproquo, que derrotó a El Aragonés, en el Gran Premio Jockey Club de San Pablo.

# Un lindo lance



El eficaz jinete Pedro O. Alvarez tiene un lindo lance para la reunión del sá-bado en el césped. Conducirá 'en la prueba inicial a Demaría que cuenta con excelente corrida de 1'1" y puede resultar un dividendo de cuatro cifras.

#### Las últimas noticias

Para San Isidro informaron nuestros

reporteros que: A. Tadei será el encargado de conducir a Blinda. — Guasona no será presentada. — Madrecitas será dirigida por el experto jockey M. Bergós. — No está resuelto definitivamente en cual de los dos compronisos intervendra Viravira. — Maharani actuará a las órdenes de Rubén Quinteros. — Preclaro, que puede rehabilitarse, correrá con la monta de Bonifacio Castro. — Ismael Lezcano será el conductor de Permiso; que irá en yunta con Chicó.

#### Mejorará Polonesa 🕶

El trainer Delfin Castillo, dejó acla-rado que considera falsa la última per-formance, de Polonesa, esperando que logre rehabilitarse en su próximo com-promiso, en virtud a los buenos ensa-yos en privado de la mencionada Poyos en privado de la menciona lonesa, linscripta para el sábado en San Isidro.

# Buenos valores en el handicap

EL atractivo principal de la reunión hipica a efectuarse en los "eucaliptus" el próximo domingo, lo constituye el handicap denominado premio "Perseus" que ha reunido un excelente conjunto de animoles de fuerzas muy parejas. De los inscriptos se destaca BARQUICHUELO por sus performances consideradas en conjunto; CHORRITO y SHERRY, que cuentan con crecidas probabilidades.

#### PRIMERA CARRERA - 1.300 metros

Candidato: NIÑO POSTER, que antes de llegar cuarto de Ginger, Zapateo y Colado en el barro escoltó a medio cuerpo a Kicker en 1'5" en Patermo, reapareciendo. Floreó bien en la distancia.

Enemigos: ZAPATEO, por sa segundo puesto de Ginger, reapareciendo, en 1°32" para los 1.400 metros, auxiliar pesada; COLADO, que antes de llegar tercero de Ginger y Zapateo escoltó a Atilio en 1°39" 2|5; CONFESO, que tieme cumplidas buenas actuaciones en esta clase de competencias y anda lindo; BALON, por su corrida de 1°22", con buen final y GASTON, que en sus últimas carreras escoltó a ABAT en 1°28" fué 3º de Sodoré en 1°20".

#### SEGUNDA CARRERA - 1.400 metros

Candidata: BRUNA BELLA, que después de llegar séptima a 5 cuerpos de Luce en 1'4" 2|5 se clasificó tercera de Sophia en 59"-2|5, superando a un lote numeroso.

Enemigas: TESTA, que debutando llegó cuarta de Nonchalance en 1'17" 4|5 en el barro y que en privado se conduce en gran forma; ZURITA, que cuenta con un ensayo de mento en la distancia de 1'29", con mucho resto, que permiten adelantar ocupará uno de los primeros puestos del marcador, y BRULETTE, en privado corre una enormidad y puede ser el lance de la carrera.

#### TERCERA CARRERA - 1.400 metros

Candidato CHRISTOPHER, que después de superar ampliamente a Berilo se clasificó séptimo a 2 y 1/2 cuerpos de Yantorno en 149° 2/5. Siguió en forma.

Enemigos; BULLICIO, que superó bien a Curry, en 1'33" i|5, en terreno húmedo: LADERO, que fué 5º de Cuyo, 3º de Forrajero y antes escoltó a Abal, en 1'12", y aprontó en 45" 4'5; BASU, por su segundo de Russell en 1'11" y 45; VERSADO, que dejó excelente impresión cuando salió de perdedor a expensas de Sapiente, y varios rivales

# Remarken de PHT

- 1ª NIÑO POSTER Zapateo
- 2\* BRUNA BELLA Testa
- 33 CHRISTOPHER Bullicio
- 48 BARQUIMELO E. Hampton
- 59 BARQUICHUELO Chorrite
- 6ª BALADA Birreta
- 72 BALLESTOROS Afectade
- 8º EVELKIL Perdiosera E

más, en 1'41" 2|5 la milta pista grande húmeda. Continuó como para repetar, QUIENANDA, corrió bien en la que ganó Bullicio y puede entreverarse nuevamente. El lance, ULANO, que en privado anda mucho.

#### CUARTA CARRERA - 1.200 metros

Candidato: BARQUIMELO, que después de vencer a Penipé en 1'31" 2|5 escoltó a Exon en 1'18" 4|5. Corre mucho.

Enemigos: EAST HAMPTON, que reapareciendo arribó cuarto de Niello en 1'4" 1|5 los 1.100 en Pajermo. El British Empire corre una enormidad; FLETE, que perdió a ventaja apreciable de Cabecilla en 1'27" 3|5; AGRAZADA, sumamente veloz tiene en la distancia su mejor aliado; NAVARIN, en calidad de Jance por su corrida de 1'14" escasos, y RIGODON, que con el filete mejorará mucho.

#### QUINTA CARRERA - 1.600 metros

Candidato: BARQUICHUELO, que antes de clasificarse quinto de Monocle en cancha húmeda escoltó con 59½ kilos a Francois 47½ en 1'38" 3|5; superando a Criterio 56 y un lote numeroso. Antes, con 60 kilos, fué segundo de Pino 48½ en 1'37" 3|5 y con 55 kilos derrotó a Equator 57, Sherry 47 y otros en 1'31" 3|5. En esta oportunidad actuará en mejores condiciones de peso.

Eaemigos: CHURRITO, que después de escoltar a Perlera en 1'51" 2|5 venció en lucha a Sherry en 1'38" 2|5; SHERRY, que después de esa performance venció a Detomante en 1'27" 2|5 y por la cabeza a Coleón Curá en 1'51" 4|5; BRIBON, que en lo seco mejorará, y MATAMOROS y REVUELTO, que pueden llegar a rehabilitarse.

#### SEXTA CARRERA - 1.500 metros

Candidata: BALADA, que participará en la lucha prestigiada por su victoria sobre Grace Cup y Grateful; en 1'23" 3|5 para los 1,400 metres. La descen-

## HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

#### PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 36

DOMINGO 20 DE JUNIO DE 1954

1 C CARRERA

PREMIO TESON

A las 12.15

Para todo caballo de 5 años y más edad que no haya ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos.

Premios: \$ 14.000 ál 19, 2.800 al 29, 1.400 al 39 y 700 al 49

ENTRADA: \$ 70.-

| DESCRIPTION TO STATE TO SE   | O WIELDON       |      | *                                       | 38.4C        |
|------------------------------|-----------------|------|-----------------------------------------|--------------|
| CCIDADOR                     | CABALLO         | k.   | JOCKEY                                  | le: PADRE    |
| Manuel Barone                | 1 Oidin         | 57   | R. Gómez                                | 5 Chivalry   |
| B.lo, Lapistoy               | 2 Balón         | 57   | A. Iñesta                               | 5 Frangollo  |
| Rafael Alonso                | 3 Chilote "     | 57   | J. Fontela                              | 5 Chivalry   |
| J. F. Rodriguez              | 4(Confeso       | 57.  | R. Palavecino.                          | o Chivairy   |
| Riem                         | 5(Gaston        | 37   |                                         | 5 Sulem.     |
| Enrique Braga                | OCCURSOOM       | 24   | dudoso                                  | 51x          |
| Dominia Carrie               | 6 M. Hermoso    |      | M. Vidarte                              | 5 Delfin     |
| Remigio García               | 7 Niño Poster   | 57   |                                         | 5 Poster .   |
| Man. A. Blanco               | 8 Zapateo       | 57   |                                         | 5 Caporal    |
| Antonio E. Abad              | S Colado (      | 57   | O. Dorado                               | 5 Supremo '  |
| Angel C. Cejas               | 10 Fantástico   | 97   | R. Amadeo                               | 5 Dardanelos |
| Martin Nievas                | 11 Manovar (c). |      |                                         | 5.1x         |
| Eug. Vázguez                 | 12 Atador       | 55   | B. Marcos                               | 7 Tirso      |
| Alb, A. Zuccotti             | 13 Romerito II. | 35   |                                         | 6 Cauca      |
| Celest. Ferrari              | 14 Cherub       | 55   | O. Corbalán                             |              |
| Floro Di Marzo               | 15 La Ramada    | - 4  |                                         | 6:Umballa    |
| Carlos Berro                 | to Discourse    |      |                                         | -5;Ramito    |
| Manual Cart                  | 16 Dinerada     | 54   |                                         | 5 Pàroli     |
| Manuel Trobat                | 17 Gran Via     | 34   | C. Gamarra🔧                             | F5 Týde →    |
| Florentino Diaz              | 18 Madrugadora  | -5 ŧ | As Real 🕾                               | 5 Perchel    |
| Enriq, L. Clerc              | 19 Marianao (c) | 53   | P. Ascre                                | 6 Black Out  |
| Osv. P. Sarina               | 20 Caph         | 52   | A. Delgado                              | 7 Serenisimo |
| and the second of the second | •               |      | C - C - C - C - C - C - C - C - C - C - |              |

MADRE Oida Bandolera Loma Confesión. Piqui Moscada Clio Zamzam Agua Pura Purreta Cápsula. Arjona Morera Seráfica :. La Milberg Dinámica Gran Pena Maga Mofa Cantante

2ª CARRERA

PREMIO POMÁRA

A las 12.50

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.

Premios: \$ 16 000 a la 12, 3.200 a la 22, 1.600 a la 32 y 800 a la 42

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: \$ 80.-

|                                      |                                  |               |                    | AJAT E E                       | ATTACKE & CO.            |
|--------------------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Pab. E. Alvarez<br>Lucio Taborda     | I Zurita<br>2 Abocada            |               | Vidarte<br>correrá | 2 Sterlike                     | Zorrera                  |
| José M. Boquin .                     | 3(Zara                           | 55 F.         | Vivas .            | 2 Aden<br>2 Bigu <b>á</b>      | Starry<br>Zaspiterdi     |
| Idem Juan A. Flores                  | 4(Testa -                        |               | . Boguín<br>. X.   | 2 Bradomin<br>2 Aden           | L'eloitiră 🤭             |
| Patrie. Orcajada                     | 6 Simoníaca                      | . 55 N.       | Alvarez            | 2 Refucilo                     | Fulminea<br>Simonia      |
| José J. Calistro d<br>Oscar González | 7 Pampeanita<br>8 Brulette       | 55 E.<br>55 X | Etchegaray X.      | 2.Pampeano<br>2.Bulldozer      | Avelinaria<br>Berola Flu |
| Arturo Varela                        | 9(Flota                          | 55 C.         | Sobral             | 2-Bucalhó                      | Florecida                |
| José R. Freytes                      | 10 (Sílaba<br>11 Antenita        |               | Gamarra<br>Correvá | 2 Bucalbó<br>  2:R. del Bosque | Silvana<br>Antena        |
| Ferm, Rodriguez<br>Manuel - Oieda    | 12 Escarbadora<br>13 Bruna Bella |               | Lhuillier          | 2 Tropo                        | Welay                    |
| Manuel Ojeua                         | то вгина вена                    | 35 / 3.       | Contreras          | 2 Moslem                       | l Chinchilla             |

diente de Biguá ha seguido ensayando en gran forma y será difícil ganarle.

Enemigas: BIRRETA, cuyo fracaso en la que ganó Alanesa, no se debe tener en cuenta. Puede rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'34" 35; CONOCIDA, que está lista para mejorar su quinto de Munich, saliendo con des-ventajas; WATER MILK, anda en privado como para rehabilitarse, y FL READA que resulta el major lance.

SEPTIMA CARRERA - 2.100 metros

Candidato: BALLESTOROS, que viene de fracasar inexplicablemente en la

que ganó Proveedor en 1'37" 3|5 para la milla en San Isidro. Anteriormente. debutando, había arribado quinto de Chichin, en 1'38" para igual distancia.

Enemigos: AFECTADO, que no áctúa desde que escoltó a Jean Sablón en 2' 6" 35; BLACKWOOD, que viene a la carrera muy bien preparado y listo para mejorar su tercero de Champagne y su igual de Villanito; MAR-CADITO, que con contratiempos arribótercero de Versado y Sapiente, en 1'41" 2'5, y ha seguido bien; TERUEL, que ha mejorado y la distancia lo favorere « RUMANO, que reaparece y puede ser el

3ª CARRERA

PREMIO LE TEMPS

A los 13.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso:
3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos
a los ganadores de dos carreras.

Premios: \$ 18.000 al 1%, 3.600 al 2%, 1.800 al 3% y 900 al 4%

ENTRADA: \$ 90 ---

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: \$ 90.—

| CUIDADOR         | CABALLO       | JOCKEY -              | e. PADRE       | MADRE         |
|------------------|---------------|-----------------------|----------------|---------------|
| José M. Bogain   | 1 Bullicio    | 56. H. Boquin         | 3{Chancery     | Bullaranga    |
| · Antonio Rassio | 2 Basú        | 56 O. Corbalán        | 3 Barandal     | Romanina      |
| C. A. Dominguez  | 3 Platónico   | 56 Aco. Dom'guez      | 3,Petrarca     | ·Escuadrilia  |
| Luis Saccone     | 4 Ladero      | 56 A. B'chimano       | 3 The Druid    | La Pinturita  |
| José R. Lofiego  | 5 Christopher | - 56   H. Pantanali - | 3 Umballa      | Chrystal      |
| Ces. Rodriguez   | 6 Ulano       | 54 H. Palavecino      | 4 Gulf Stream  | Upleatham -   |
| Manuel Ferreño   | > 7 Sarandî   | 53 X. X.              | 3 Snob         | Slavia        |
| M. B. Teixeira   | 8 White Shore | 53   H. Padula        | ? White Jacket | Ramblita      |
| Juan Traversaro  | 9 Quienanda   | 53: J. Gularte        | 3 Quebec       | Anclada *     |
| Ric. Marcolongo  | 10 Versado    | 53-1 A. Carbajo       | 3,Wallis       | l Vertiginosa |

4ª CARRERA

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera, Peso: 4 años, 57 kilos; 5 anos, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: \$ 16 000 al 19, 3.200 al 29, 1.600 al 39 y 800 al 49
ISTANCIA: 1.200 METROS

DISTANCIA: 1.200 METROS

| 20               |      |               |      | k.            |               |             |
|------------------|------|---------------|------|---------------|---------------|-------------|
| Nicolás Ardisson | 1 N  | iavarin       | 57   | R. Guerrina   | 4 Nebuch'zzar | Chipen      |
| Osv. P. Sarina   | -2 M | fate Cocido 🗀 | 57   | X. X.         | 4 Epiteto     | Gasolina    |
| J. M. Quinteros  | 3 M  | lediador      | 57   | J. Vidarte    | 4.Ben Omar    | Malagana    |
| Adolfo A. Leiva  | 4 F  | lete -        | 57   | M. Grando     | 4 Diadoque    | Filibustera |
| Emilio Sibuet    | 5 M  | Fingo-        |      | X. X.         | 4 Mirto       | . Deriva    |
| Lilio J. Gómez   |      | ashim         | 57   | M. R. Valdés  | 4 P. l'Eveque | Elenuchy    |
| Luis P. Grigera  | 7 B  | oxer          | 57   | 0. Corbalán   | 4 Oh. Larose. | Blaigowrie  |
| Luis Calistro    | 8 R  | ligodón       | 57   | J. Arriagada  | 4 Churringhe  | Reverencia  |
| C. A. Dominguez  | 9 B  | arquimelo -   | 57   | Aco. Dom'guez | 4 Royal Tip   | Rifena      |
| Manuel Da osta   | 10 E | ast Hampton   | 57 l | H. Raja       | 4 B. Empire   | Printemps   |
| Manuel Canosa    |      | lenario (     | 57   | B. Gasparini  | 4 Bhopal      | Pigmeina    |
| Mirto Laporta    | 12 V | iajante       | 53   | X. X.         | 7 Baluarte    | - Viajera   |
| Fco. Giménez     |      |               |      | I, Luzuriaga  | 6 Adalid      | Graciela    |
| Z co, Gallienes  |      |               |      |               |               |             |

5ª CARRERA

PREMIO PERSEUS

A las 14.50

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador. Premios: \$ 19 000 al 19, 3.800 al 29, 1.900 al 39 y 950 al 49 DISTANCIA: 1.600 METROS ENTRADA: \$ 95.-

| WINDERSON CHIEF TOO | 0 0 000 000    |           |               |               | ,                  |
|---------------------|----------------|-----------|---------------|---------------|--------------------|
| Giord. Quinteros    | 1 Barquichuelo |           | L Padula      | 5 Half Moon   | Balsa<br>  Caramba |
| José G. Giles       | .2 Criterio    |           | o correrá     | 5 Catanguito  |                    |
| J. C. Rodríguez     | 3(Canario II 💎 |           | l. Rodríguez  | 7 Cerso       | Casita             |
| '. Idem             | 4(Sherry       | 53 L M    | l. Grando     | 5 Picapleitos | She                |
| Serafín Dicosta     | 5 Lindón '     | 55 A      | . Asere       | 5 Chajari     | La Majada          |
| Pedro P. Ferro      | 6 Sol Agro     | 55 P      | Tárrago –     | 6 Meadow      | l Gesta            |
| Fco. A. Mego        | 7 Badrut       |           | . Camaño 👚    | 5 Huse .      | Bird Call          |
| José Baldomir       | 8 Cherrito     | 53: A     | . Firesta     | 5 Alfayate    | L.Maisonnette      |
| Alberto Acevedo     | 9 Fuseli       | 53 R      | . Gámez       | 5 Médicis     | Florera            |
| José M. Tirao       | 10 Matamoros   | 53: H     | l. Raia       | 5 Condalsolo  | Mataflor           |
| Juan Traversaro     | 11 Revuelte    | 52 H      | l. Palavecino | 5 Balcón -    | La Revolte         |
| Enrique Correa      | 12 Mentis      | 51 N      | . Alvarez     | 6 Gringaso    | Mentira            |
| Adolfo Medina       | 13 Addax       | 49. 0     | de Tezanos    | 5,Filón       | Retentiva          |
| Eusonio C. Boni     | 14 Bribón 🔧 🔧  | 49 X      | . X.          | 5 Bahram      | Betty II           |
| Pedro R. Diaz       | 15(Marco Torre | 49° A     | . Real        | 6.Chacabuco   | Samotracia         |
| Roc Herrera         | 16(Lord Poster | 46 X      | . X.          | 5 Poster      | Cornemuse          |
|                     | 17 Mantiende   |           | González.     | 5:Soupcon.    | Mentada            |
|                     | 18 Pepet       |           | Caro /        | 6 Albacea     | Parcela            |
| Domingo Perez       | 19 Solista     |           | . X.          | 9 Malandro /  | Gesta              |
| Ant. G. Borean      |                |           | o correrá 👈   | 7 Parlanchin  | Manopla            |
| Pinc. O. Burean     | no rowniag     | E(1 1) 13 | o rorrerý .   | or arianemn,  | Mampia             |
|                     |                |           |               |               |                    |

lance más tentador. Si corre, BALTICO pasaría a ser el candidato obligado por sus últimas actuaciones.

Candidata: EVELKIL, que no actúa-OCTAVA CARRERA desde que vençió a Sybilla en 58" 35 en Palermo y reaparece con buena pa-sada de 1'17" en el barro:

Enemigas: PORDIOSERA, que termi-na de llegar cuarta de Piura, con muchos tropiezos, estando lista para no dejarse vencer a dos tirones; INDfA. MORA, que siguió en forma después de superar a Pinula en 1'23" 1'5; HUART, por sus discretas actuaciones recien-tes, y TEMPESTAD, por el valor de su 3º de Piura.

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a fas ganadoras de dos carreras.

Premios: \$ 17.000 a la 12, 3.400 a la 22, 1.700 a la 32 y 850 a la 42

#### DISTANCIA: 1.500 METROS

ENTRADA: \$ 85 .--

| CUIDADOR        | CABALLO        | 1 JOCKEY         | le. PADRE    | MADRE       |
|-----------------|----------------|------------------|--------------|-------------|
| Julio Ochoa 🕟 🔻 | I Water Mak    | 57 C. Sáenz      | i. Mandisovi |             |
| L. de la Fuente | 2 La Escondida | 57 C. Sobral     | 4 Lampión    | Wilma sFord |
| Enriga L. Clerc | 3 Balada       | 57 P. Ascre      | 4 Biguá      | Buscada     |
| Ric. M. Giberti | 4 Birreta      | 57 J. Estévez    |              | Zaguera     |
| Lucas J. Salto  | 5 Bille Negre  | 57 O. Corbalân   | i Petrarca   | Boina       |
| Alfredo Moreno  | 6 Floreada     | 57 A. Carbajo    | H Marigui    | Granulada   |
| Sal. A. Sarachi | 7 Madrinera    | 57 no correrá    | 1 Poster     | Florine     |
| Man. J. García  | 8 Mangacha     |                  | 4 Tonico     | Madrigala   |
| Elias Pascual   | 9 Sankrit      | The state of Let | 4 lx         | Piqui       |
| José M. Tirao   | _              |                  | 4.Pundit     | Inflexible  |
| Hi L. Luraschi  | 10 Festala     | 55 H Raia        | 5 Festón     | La Monjita  |
|                 | 11 Zucarina    | 55 X. X.         | 5,Zahorî     | Moda        |
| Adby L. Gandell | 12 Conocida    | 55 dudosa        | 5 Alfayate   | Constance   |
| A. C. Dominguez | 13 Bengala     | 54 N. Lugrin     | 4 Bahram     | Betty II    |
| Floro Di Marzo  | 🕦 Aquí Estoy 👚 | 52 L. Gauna      | 5 Calibre    | Aqui Va .   |
| J: E. Fernandez | 15 La Salerosa | 52   X, X,       | 5-Romerillo  | Sora        |
|                 |                |                  |              | 1 20.4      |

#### 7Q-CARRERA

#### PREMIO CARAMELO

#### A las 16.20

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edady 52 kilos. Las yeguas descargarán 4 kilos por sevo. Premios: \$ 18.000 al 19, 3.600 al 29, 1.800 al 39 y 900 al 49

#### DISTANCIA: 2.100 METROS

ENTRADA: \$ 90,-

|                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                              | MALE ALL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | . I D. I. & 50,-                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Rom. B. Molloy Lucio, Taborda Genaro Marzul Alfredo. Moreno Isidoro Coronel Eduar. González T. N. Eernández Nicotás Artisson Urbano, R. i.z. Juan C. Desclós R. i. P. Bruno Smeraldo Saini David L. Páez | 1 Ramuncito 2 Atectado 3 Sungari 4 Attiré 5 Ballestoros 6 Acalibrar 7 Teruel 8 Autártico 9 Taquito 10 Marcadito 11 Britico 12 Rumano 13 Biackwood | J. Fontela H. Palavecino N. Alvarez M. Silva J. Vidarte M. Grando J. Gularte X. X. B. Marcos R. Palavecino dud. H. Pal'ino I. Gauna J. X. X. | Cafavette Carolico Calcher Carolico Calcher Carol Caro | Demoiselle Mirala Sunuporá Atair Loa Ahí Viene Telefonista Codicia Taki Mar Clara Grosella Granita TLLing |

#### go CARRERA

#### PREMIO PEEWNA

#### A las 17.5

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 anos y más edad; 52 kilos;

Premios: \$ 17.000 a la 18, 3:400 a la 28, 1.700 a la 32 y 850 a la 42

#### DISTANCIA: 1.200 METROS

ENTRADA: \$ 85.

|                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            | 5074-T I                                                                                                                                                 | 1494: \$ 59.—                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| H. A. Camilión José M. Boquín Lucio Taborda N. D. Martínez Fog. Viviani Evar. J. Aguirre Idem Jul. R. Grimaut Juan M. Tello J. C. Rodríguez A. R. Carrigill Julio Bentancur José L. Torga Manuel Ojeda Ene, A. Haurat | 1 Chamonix 2 Pordiosera 3 Babama 4 Huart 5 Por Derecha 6 Meritoria 7 (Goriziama 8 India Mora 9 Tempestad 10 Evelkil 11 Revisora 12 Inefable 13 Púlcu 14 Iporá 15 Cherry Ripe | A. Goñi H. Boquín H. Palavecino A. Lhuillier no correrá V. Vieytes M. Sosa A. Ascre dudosa M. Grando C. Sobral P. Tárrago H. Raia J. Contreras A. Demattei | 3'Epatant 3'Petrarca 3 Umballa 3 Aif Pasha 3 Chacabuco 3 Bhopal 5 Blizzard 3 Gringaso 3 Embate 3 Kilmarnock 3'Rustic 3 Halcón 3 Mísero 3 Biguá 3'Umballa | Colilla Sorna Bronceada Huemí Chonchona Mireya Gorizia Morochita Tajada Evelyne Cristiana Indiscreta Pinotalca Idalia Chrysanthéme |

Corrides del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

# Lo que mostraron en P

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: BALON 1'22"; MANO-VAR 1'15" 2/5; NINO POSTER 1'23" 2/5; ZURITA 1'29"; ATON 36" en cote p con NONCHALANCE; ULANO 1'28"; SARANDI 48" 2/5; WHITE SHORE 1'29"; LADERO, 48" 4/5; BARQUIMELO, 1'35" 4/5; MATAMOROS, 1'41"; MENTIENDE, L'40"; BALADA 48" 4/5; BIRRETA 1'34" 3/5; BENGALA 1'2" 2/5; ATTIRE 2' 1'40"; BALADA 48" 4/5; CHAMONIX, 1'15"; REVISORA, 1'15", e IPORA, 49" 4/5.

#### PRIMIERA CARRERA

Premio Tesón — 1.300 metros

ROMERITO H. V. Adatti, 1.300 auxiliar en 1'26". Domingo 13.
MADRUGADORA, A. Díaz, 1.300 de

floreo. Lunes 14. OIDIN, D. Reynoso, 1.300 en 1'23".

ATADOR, B. Abalos, 1.300 en 1'25".

Lunes 14. LA RAMADA, M. Grando, 1,000 en

1'4". Domingo 13.
FANTASTICO, R. Amadeo, junto a LUNAREJO, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3" y 2|5. Lunes 14. El primero anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'23".
BALON, H. Nievas, 1.300 en 1'22".
Lunes 14. ¡Bueno!

CONFESO, peón, 1.300 en 1'26". Lu-

nes 14. GASTON, M. Prátola, 1,300 en 1'23" y 2|5. Lunes 14. MARIANAO, P. Ascre, y ALTRA-MUZ, J. Fontela, 800 en 49" 3|5. Mar-

tes, 15. CHILOTE, J. Fontela, 1.000 en 12"

y 3!5. Lunes 14. Anteriormente, misma monta, 1.300 en 1'23" 4|5.

MONTE HERMOSO, M. Vidarte, fúé dominado por HOFFCHANCE, N. Pereyra, y ROMANCE, O. Corbalán, en 1.300 en 1'22" 415. Viernes 11 a la tarde. CAPH. N. Delgado, 1.300 en 1'24". Lunes 14.

GRAN VIA, G. Gamarra, 1,400 en 1'37", tercera pista fangosa, Lunes 7. MANOVAR, M. Sattunof, y POMBAL, A. Calistro, 1,200, tierra de S. I., en 1'15" 2|5. Viernes 11.

NINO POSTER, A. Pauleau, 1.300, P., en 1'23" 2|5. Martes 8. ZAPATEO, O. Mateucci, 1.300, H. P., 1'24" 2|5, comodo, Viernes 11.

DINERADA, H. Salvador, 1.000, are-na de S. I., en 1'7", a voluntad. Viernes 11.

#### SEGUNDA CARRERA

Premio Pomara — 1,400 metros

ABOCADA, T. Valdés, 800 en 50", Laines 14.

‱Redoblona factible∽∽

2\* BRUNA BELLA 3\* BULLICIO

ZURITA, F. Echagüe, junto a DAFO-DILL, 1.400 en 1'29". Viernes 11. TESTA, H. Boquín, y RACONTEUR, F. Vivas, 1.400 en 1'31" 3|5, pista gran-F. Vivas, 1.3 de húmeda.

FLOTA, O. Barattucci, junto a PE-ICLES. C. Sobral, 1.400 en 1'31". 2|5. RICLES.

Lunes 14.
ATON, F. Echagüe, y NONCHALAN-CE, J. Vidarte, 600 en 36", Martes 15. Buen cotejo!

PAMPEANITA, E. Etchegaray, 1.400 de floreo. Lunes 14.
BRULETTE, J. Vidarte, 1.400 en

BRULETTE, J. 30". Lunes 14.

ESCARBADORA, A. Lhuillier, y BRO-CHADORA, N. Saravia, 1.400 en 1'32".

BRUNA BELLA, J. Contreras, y THE EMPEROR, A. Nascreole, 1.000, arena de S. I., en 1'5" 1|5. Viernes 11. El lunes 14, con T. Valdés, 1.400 en 1'29".

#### TERCERA CARRERA

Premio Le Temps - 1.400 metros

UŁANO, R. Palavecine, 1:400 en 1'28". Viernes 11. Otra, H. Palavecino: y PE-PET, R. Palavecino, 800 en 48" 3|5, del opuesto. Martes 15. (Corre mucho! BULLICIO, viene de ganar.

SARANDI, M. Bergos, y BURBU, P. . Ascre. 800 en 48" 2|5. Viernes 11. | Bueno!

QUIENANDA, viene de correr. BASU, E. Soria, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 4|5, a voluntad. Viernes 11.

PLATONICO, Aco. Domínguez, 1.500, arena de S. I., en 1'37". Domingo 13. WHITE SHORE, R. Pena, y YELLOW ORD, A. Demattei. 1400 arena de S. I, en 1'29". Viernes 11, Anda bien.

LADERO, A. Bianchimano, 800, are-na de S. I., en 48" 4|5. Martes 15. An-da bien.

VERSADO, A. Carbajo, 800, arena de S. I., en 51", suave, Viernes 11.

CHRISTOPHER, H. Pantanali, 2.000, arena de S. I., An 2'12" 1|5; últimos 1.500 apareado a ENRIQUEZ, A. Manzanelli, en 1'37" 2|5, y 800 finales apareados a OLALA, J. Salas, en 51" 3|5. Viernes 11, Mantiene su buen estado.

#### CUARTA CARRERA

Premio Eclair - 1.200 metros

MATE COCIDO, O. Corbalán, 1.200 en 1'16" 2|5. Lunes 14.

MEDIADOR, J. Estévez, 1.200 en 1'15" 4|5. Lunes 14.

AGRAZADA, I. Luzuriaga, 1.000 en 1'2" 1'5. Lunes 14. GASHIMA M. R. Valdez, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 14.

BOXER, O. Corbalán, 1,200 en 1'16".

RIGODON, 'R. Camacho, y VITALI-CIA, A. "Manzoni," 800, pista auxiliar húmeda, H. P., en 50" 4|5. Martes 15.

BARQUIMELO, Aro. Domínguez, 1.500, arena de S. L., en 1'35'' 4|5. Domingo 13. Anda mucho.

EAST HAMPTON, E. Martucci, últi-mos 1,200, arena de S. I., en 1'18", con KARAVUELTA, M. López, que venía de los 2,000 metros. Martes 11.

NAVARIN. H. Raia, J.200 en 1'14" escasos. Lunes 14 de tarde.

#### QUINTA CARRERA

#### Premio Perseus - 1.600 metros

TOXINAL, A. García, 1,600 de floreo. BARQUICHUELO, R. Vadala; 1.000 en 1'2" 2|5. Viernes 11.

CHORRITO, A. Iñesta, 1.600 en 1'44" v 2'5. Lunes 14. MATAMOROS, H. Raia, 1.600 en 1'41".

Lunes 14 a la tarde. ¡Bueno!

PEPET, R. Palavecino, L690 en 1'43". Viernes 11, Otra, misma monta, y ULA-NO, H. Palavecino, 800 en 48" 35, del ppue**sto. Martes 15.** .

BADRUT, M. Prátola, 1.000 en 1'2"

y 3|5. Viernes 11. REVUELFO; H. Palavecing, 1.000 en

1'1" 2|5. Lunes 14.

ADDAX, E. Medina, 1.600 en 1'44" v 2|5. Lunes 14, LINDON, P. Ascre, 1.000 en 1'6",

ruarta pista pesada. Domingo 13.

CANARIO II, H. Rodríguez, y SHE-RRY, M. Grando, 1,600 en 1'48", cuar-la pista pesada. Domingo 13.

SHERRY (ver Canarlo II). MENTIENDE, O. González, 1.600 en '40". Sábado 12. ¡Bueno!

SOLISTA, I. Luzuriaga, 1.600 en 1'42"; illimes 1.300 a la par-de DON FER-NANDO, J. Estévez, en 1'21" 3|5. Lu-

MARCO TORRE; O Barattucci, e HIL-DITA, N. Alvarez, 1.000 en.1'2" 2|5. La-

FUSELI, M. Sosa, 1.000 en 1'3". Lat-

BRIBON, H. Palavecino, 1.600 de flo-reo en 1'44". Lunes 14.

SOL AGRO, P. Tárrago, 1.600, H. P., en 1'44"; últimos 1.000 apareado a un ompañero, M. Vidal, en 1'4", Vier-

MENTIS, N. Alvarez, 1.600 de flo-ceo, H. P. Viernes 11. El martes 15, con gual monta, 800, pista auxiliar húmela H. P., en 51".

CRITERIO, C. Wágner; y FURIBUN-DA, E. Gutiérrez, T.300, pistà de cés-ed, en 1'22". Viernes 11.



LORD POSTER, R. Vadala y THE VICTORY, D. Reynoso, 800 en 51" en la cuarta pista. Domingo 13

#### SEXTA CARRERA

#### Premio Caritina - 1.500 metros

WATER MILK, C. Sáenz, 1.000 en 1'2". Martes 15. -

FESTALA, M. Grando, 1.000 en 1'2". Martes 15.

LA ESCONDIDA, C. Sobral; MERITO-RIA, V. Vieytes, y GORIZIANA, M. So-sa, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 14.

ZUCARINA, C. Sáenz, 1.500 de flo-reo. Lunes 14.

BALADA, P. Ascre, y SLAP, I dula, 809 en 48" 45. Martes 15.

BIRRETA, J. Estévez, 1,500 en 1'34" y 315. Sábado 12. ¡Bueno!

LA SALEROSA, J. Vidarte, 1.500 en

1'36". Sábado 12. CONOCIDA, T. Sánchez, 1.500 de floreo. Lunes 14.

BALLE, NEGRE, O. Corbalán, 1.500

en 1'39". Lunes 14.

MADRINERA, E. Pellegrino, 800, arena de S. I., en 50". Martes 15.

MANGACHA, M. J. García, 1.000, are-, na de S. L., en 14" 4,5. Lunes 14.

SANKRIT, J. Harra, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2/5, Viernes 11. El martes 15, con el peón, 700, arena de S. I., en 15, con el peón, 700 42" 4|5. Anda bien.

BENGALA, A. Barril, dominó a SA-RABEL, N. Lugrin, 1.400, césped, en 1'30". Martes 8. El martes 15, con A. Barril, y LOCADOR, N. Lugrin, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 2|5. Buena paradida tida.

AQUI ESTOY, M. Grando, 1.000 en 1'2". Sábado 12.

#### SEPTIMA CARRERA

Premio Caramelo — 2.100 metros

RUMANO, V. Lattuca, 2.100 en 2'18" de floreo

BALLESTOROS, J. Vidarte, 1.200 en -1'17" suave, Martes 15.

AFECTADO, J. Ruiz Díaz. 2.000 en 2'11"; Mimos 1.000 apareado a CHA-LAM, I. Vidarte, en 1'4". Sábado 12.

# Correrá a Mangangá



Oscar Nardi, que se viene luciendo ampliamente en la presente temporada se-rá el piloto del favorito Mangangá en el clásico Enseña Patría. El popular jinete cuenta además con otras montas destacadas en las reuniones próximas.

SUNGARI, N. Alvarez, 2.100 en 2'17", ganándole a TAQUITO, B. Marcos. Sá-

ATTIRE, R. Silva, 2.000 en 2'9" 3|5. Sábado 12

RAMONCITO, J. Fontela, 2.000 de floreo. Sábado 12. BLACKWOOD, V. Addati, 2.000 en

2'12": Viernes 11.

ACALIBRAR, M. Grando, 2.100 en 2'20" 3|5. Viernes 11 a la tarde.

TERUEL, F. Echagüe, 2.100 en 2'18". Viernes 11

ANTARTICO, peón, 2.100 en 2'17". f Viernes 11.

TAQUITO, B. Marcos, fué dominado por SUNGARI, N. Alvarez, en 2'17" pa-TAQUITO, ra los 2.100. Sábado 12.

MARCADITO, R Palavecino, 1000 en 1'2" Martes 15.

#### ~~~Lance probable~~~~~ 5\* REVUELTO

El hijo de Balcón que en privado anda una enormidad, resultó perjudicado por la pista, en la que ganó Monocle. Está en condiciones de rehabilitarse,

BALTICO, J. Ortiz, 1,800; H. P., en 1'57" 3.5. Lunes 14. Buena pasada.

#### OCTAVA CARRERA

Premio Plewna - 1.200 metros

CHAMONIX, A. Goñi, 1.200 en 1'15". Jueves 10. Anda bien. BAHAMA, T. T. Valdez, a la par de CHISMOSO, F. Echagüe, 1.500 en 1'37". Martes 8.

A. Lhuillier, 1.200 de flo-HUART, reo. Martes 15.

POR DERECHA, M. Prátola, 1.200 en 1'18", pista auxiliar. Viernes 11.

MERITORIA, V. Vieytes; LA ESCONDIDA, C. Sobral, y GORIZIANA, M. Sosa, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 14. INDIA MORA, I. Ascre, 1.060 en 1'2". Martes 15.

TEMPESTAD, J. Vidarte y PICARONA, I. Ascre, 1,000 en 1'3". Sábado 12. EVELKIL, M. Grando, 1.200 en 1'17",

cuarta pista pesada, Domingo 11. REVISORA, M. Prátola, 1.200 en 1'15".

Viernes 11. ¡Bueno! ; CHERRY RIPE, A. Demattei, y POSTILLA, J. Doval, 1.200, arena de S. I., en 1'17" 4|5. Lunes 7.

INEFABLE, P. Tárrago, 500, auxiliar húmeda, H. P., en 32" 1/5. Martes 15. PULCU, E. Gutiérrez, 1.000 arena pe-sada S. I., en 1'4" 2/5. Miércoles 16.

IPORA, A. Nascreole, 800, arena de S. I., en 49" 4|5. Martes 8. Anterior, con igual monta. 1.400, arena de S. I., en 1'30". El martes 15, con A. Nascreole, 800, arena de S. I., en 49" 3|5.

PORDIOSERA, H. Boquin, 800 en 49" 4|5. Martes 15.

#### La presencia de Báltico

El cuidador Rolando Bruno informó El cuidador Rolando Bruno informó que aún no estaba decidido en qué hipódromo actuará su pupilo Báltico. Si lo hace en Palermo será dirigido por el aprendiz J. Ortiz que el miércoles lo ensayó en las cintas y si actúa en el hipódromo del Bosque es probable que lo conduzca H. Palavecino. En caso de que fuera presentado en el Bosque, el hijo de Pershing defenderá el pronóshijo de Pershing defenderá el pronós-tico de P. B. T., en mérito a su reciente cuarto puesto de Marconi y a su anterior segundo de Don Gaspar, performan-ces que lo señalan como un ganador muy probable en este último circo hípico.

#### Cambios de montas

Para el domingo en Palermo se han registrado estos cambios de montas; registrado estos cambios de montas; Carlos Riero y no O. Campero será el piloto de Tanit. — Rubén B. Quinteros se apilará en Chincal. — O. Campero tendrá a su cargo la dirección de Queen Bess en el handicap de yeguas. — In-formó Juan Lofiego que resolverá entre Rubén B. Quinteros y S. Di Tomaso, la monta de Bagualito.

## PERFORMANCES de los inscriptos en el Bosque

#### "PRIMERA CARRERA

#### Premio Tesón — 1.300 metros

Premio Tesón — 1.300 metros

1. OlDIN 57. El 16 feb. 1953, 55, N.P.

P. Verde 57, 1'34". E. P. (pl. n.).
—El 9 nov. 1952, 55, N.P. Meful 57,

1'19" 1|5. E.P. (p.n.).

2. BALON 57. El 27 may., 54, N.P.

Ginger 57, 1'32". F.P. (p.a.f.).
—El 10 oct. 1953, 57, N.P. Morrongo 57, 1'26" 3|5. E.P. (p.n.).

3. CHILOTE 57. El 19 mar., 52, N.P.

Flete 54, 1'33", E. P. (p. n.).
—El 28 feb., 54, 39 3 1|2 cps. Plátano 54, 1'22". E'P. (p. n.).

4. (CONFESO 57. El 15 abr., 54, 39 a cps. Atilio 57, 1'39" 2|5. E.P. (p.n.).
—El 28 mar., 55, 29 1 1|4 cps. Warren 57, 1'26" 4|5, E.P. (p.h.).
5. (GASTON 57. El 16 abr., 52, 39 a 1 3|4 cps. Sorodé 57, 1'20". E.P. (p.n.).
—El 7 mar., 54, 29 1 cpo. Abat 55½.

1'28". E. P. (p. h.).

6. MONTE HERMOSO 57. El 27 may., 54, 59 5 3|4 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p. a. f.).

(p. a. f.).

—El 15 abr., 57, N.P. Atilio 57, en 1'39" 2|5 •E.P. (p.n.).

7, NINO POSTER 57. El 27 may., 54, 49 5 1|4 cpos. Ginger 57, 1'32". E. P. (p.a.f.).

)-

e

n

δ

Si

r еÌ le

le

el

te 6-

n-

r ۱ĺ٠

m

el

OS

00

n nre

(p.a.f.).
—El 16 may., 51, 29 1|2 cp. Kicker
55, 1'5". P. (p.n.).

8. ZAPATEO 57. El 27 may., 57, 29
2 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p.a.f.).
—El 4 abr., 54, 39 5 cps. Locador 57,
1'25" 2|5. S.I. (p.n.).

9. COLADO 57. El 27 may., 57, 39
2 1|4 cps. Ginger 57, 1'32". E.P. (p.a.f.).
—El 15 abr., 57, 29 3 cps. Atilio 57,
1'39" 2|5. E.P. (p.n.).

1°39" 2|5. E.P. (p.n.).

10. FANTASTICO 57. El 2 may., 53, N. P. Kárcason 57, 2°6". E. P. (p. h.).

—El 15 abr., 55, 4° 11 cps. Atilio 57, 1°39" 2|5. E.P. (p.n.).

11. MANOVAR 55. El 29 nov. 1952, 56, 2° 2 cps. Apex 56, 1°40" 1|5. P.

—El 2 feb. 56, 2° 1 1|2 cp. Laurí simo 56. 1°3" 1|5. P. (p.n.).

12. ATADOR 53. El 28 feb., 52, 4° a 2 3|4 cps. Plátano 52. 1°21". E.P. (p.

3 3|4 cps. Plátano 52, 1'21". E.P. (p.

El 6 dic. 1953, 52, N. P. Sepoy 55, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

13. ROMERITO II 53. El 17 éne. 1953, 52, N. P. L. Meadow 57, 1'30" 15, E. P. (p. a. f.).

-Posteriormente corrió en Rosario.

14. CHERUB 53, El 14 jun. 1953, 57, N.P. Carmín 57, 1'33" 1|5. E.P. (p. n.). Debutó.

15. LA RAMADA 54. El 23 may., 54, 38, 1 cpo. Babieca 57, 1'35" 4|5. E. P. (p. n.).

El 8 nov. 1953, 55, 38 2 1|2 cps. Catamarqueña 57, 1'13". 2|5. E.P. (p.n.).

16. DINERADA 54. El 23 may. 54, 48
2 cps. Babieca 57, 1'35" 4|5. E. P. (p.n.).

—El 18 abr., 53, N.P. Floreada 56, 1'31" 3|5. S.I. (p. n.).

17. GRAN VIA 54. El 9 may., 52, N.P. Laize 54, 1'31" 4|5. E. P. (p.p.).

El 2 may., 49, N.P. Piura 56, 1'40" y 4|5. E. P. (p.h.).

18. MADRUGADORA 54. El 27 may., 53, N.P. Soldina 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.).

El 23 may., 54, N.P. Babieca 57, 1'35" 4|5. E.P. (p.n.).

19. MARIANAO 53. El 14 ene. 1951, 56, 49 v|c. Tony Pa 56, 1'34" 1|5. E. P. (p.n.).

—El 10 dic. 1950, 56, 59 yes Gay Chance 51, 1'11" 4|5. E.P. (p.n.) 20. CAPH 52. El 23 may., 52, 24 a 1|2 cpo, Babieca 57, 1'35" 4|5. E.P.

(p. n.); —El 11 abr., 52, N.P. Afire 57, en

1 4 5. S.I. (p.n.).

#### SEGUNDA CARRERA Premio Pomara - 1.400 metros

1. ZURITA 55. El 15 abr., 55, N.P. Belle du Jour 55, 1'13". E.P. (p.n.). Debutó.

2. ABOCADA 55. El 5 jun., 55, N.P. Gust 55, 1'34". P. (p.p.).
—El 23 may., 55, 2? 2 3|4 eps. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).
3. (ZARA 55. Debuta.

4. (TESTA 55. El 24 abr., 55 1|2, 49 11 1|4 cps. Nonchalance 55, 1'17" 4|5. E.P. (p.a.f.). Debutó. 5. ATON 55. Debuta.

6. SIMONIACA 55. El 9 may., 55, N.P. Silent 55, 1'9" 3|5. E.P. (p.p.), Debutó. 7. PAMPEANITA 55. El 30 may., 55, N.P. Fontina 55 1|2, 1'15" 4|5. E.P. (p.h.).
—El 23 may., 55, N.P. Beti Alai 55, 1'19" 25. E.P. (p.n.).
8. BRULETTE 53. Debuta.

9. (FLOTA 55. Debuta.

10. (SILABA 55. El 13 jun., 55, N.P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E.P. (p.h.), —El 23 may., 54, 53 9 1|4 cpo. Beti Alai 55, 1'19" 2|5. E.P. (p.n.).

Alai 55, 1'19" 2|5, E.P. (p.n.). 11. ANTENITA 55, El 5 jun., 55, N.P.

Gust 55, 1'34". P. (p.p.).

—El 22 may., 55, 22 6 cps. Starfish
55, 1'26". S.I. (p.a.n.).

12. ESCARBADORA 55. Debuta.

13. BRUNA BELLE 55. El 29 may., 55, 3º 4 cps. Sophia 55, 59" 4[5. S.I. (p. h.). —El 9 may., 55, N.P. Luce 55, 1'4" y 2|5. P. (p. h.).

#### TERCERA CARRERA

#### Premio Le Temps — 1.400 metros

1. BULLICIO 56. El 13 jun., 56, se impuso 1/2 epo. Curry 56, 1'33" 1/5, E. P. (p. h.).

—El 23 may., 56, 59 4 1/2 cpo. Abiú 56, 2'4" 8/5. E. P. (p. n.). 2. BASU 56. El 16 may., 55, 29 2 cps. Russell 56, 1'11" 4|5, E. P. (p. n.).

#### Performances del Bosave

—El 24 abr., 52 1|2, N. P. Modismo 55, 1' 7" (p. p.). 3. PLATONICO 56. El 4 abr. 55, N. P. Nervino, 53, 59" S. I. (p. n.). Ganador en el hipóromo de Tandil.

en el hipódromo de Tandil.

4. LADERO 56. El 30 de mayo de 1954, 59 a 7 ½ cps. de Cuyo 52, 1'13"
1|5. E. P. (p. h.).

—El 15 abr., 56, 30 10 ½ cps. Forrajero 56. 1'29" 4|5. E. P. (p. n.).

5. CHRISTOPHER 56. El 22 may., 55, N. P. Yantorno 56, 1'49" 2|5. S. I. (p.a.n.).

—El 9 may., 55, 1'9 3 1|2 cp. Berilo 56, 1'33" 3|5. E. P. (p. p.).

6. ULANO 54. El 11 abr., 57, 19 3 1|2 cps. Karmona 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 6 mar., 53, N. P. Vate 56, 1'5" 4|5. P. (p. n.).

45. P. (p. n.). 7. SARANDI 53. El 31 ene., 56, N. P. Overman 56, 1'31" E. P. (p. n.);

—El 10 ene., 56, derrotó 4 cps. Género Chico 56, 1'18". E. P. (p. n.).

8. WHITE SHORE 53. El 22 may., 52,
N. P. Yantorno 56, 1'49" 2 5. 8. I. (p. a. n.).

a. n./.
—El 13 feb., 52, N. P. Mangangá 53, 2'1" 2|5 S. I. (p. a. n.).

9. QUIENANDA 53. El 13 jun., 56, 39
2 1|2. cps. Bullicio 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 16 may., 53, N. P. Russell 56, 1'11" 4|5. E. P. (p. n.).

10. VERSADO 53. El 6 jun. 53, venció 2 1/2 cps. Sapiente 56, 1'41" 2|5. E. P. (p. p.).

—El 15 may., 56, 49 3 1|4 cps. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

#### CUARTA CARRERA

Premio Eclair - 1.200 metros.

1. NAVARIN 57, El 20 feb., 53, N. P. Unicorp 58, 58". S. L. (p. n.).
—El 7 feb., 53, rodó. Venció Okey 57,

1'5". P. (D. R.).

2. MATE COCIDO 57. El 1 mar., 57, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 215. E. P. (p.n.).

—El 7 feb., 57, N. P. Tintín 54, 2'5" 2|5 E. P. (p. n.).

3. MEDIADOR 57. El 23 may., 52, N. P. Aldisco 54, 1'12" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 1 mar., 55, N. P. Sicomoró 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

4. FLETE 57. El 6 jun., 54, 29 v|apresida Capacillo 57, 127" 2|5. E. B. (p. n.).

ciable Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. p.)

—El 16 may., 54, 49 4 cps. Villanito
57, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).

5. MINGO 57. El 10 may. 1953, 53, N. P. Picotón 56; 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 26 abr. 1953, 49 1|2, 59 3 1|2 cps. Príncipe 49, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

#### ·····La mejor partida 3\* LADERO

Recorrió 800 metros en la arena hámeda de San Isidro en 48" 4/5, impresionando bien.

6. GASHIM 57. El 2 may. 57. N. P. Regüello 54, 1'26" 8|5. E. P. (p. h.).

—El 1 mar., 54, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

7. BOXER 57. El 22 may., 56, N. P. Runway 50, 2'12" 1|5 E. P. (p. n.).

—El 2 may., 56, N. P. Regüello 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

8. RICODON 57 El 6 jun. 57, 49, 3, 114

8. RIGODON 57. El 6 jun., 57, 4° 31|4 cps. Cabecilla 57, 1'27" 3|5. E. P. (p. ).).
—El 7 feb., 57, 59 9 1|2 cps. Okey 57, 1'5" P. (p. n.).

1'5" P. (p. n.).

9. BARQUIMELO 57. El 21 mar., 54, 29 2 cps. Exon 55, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.)

—El 27 feb. 57, se impuso 2 cps. Príncipe 57, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

10. EAST HAMPTON 57. El 8 may., 55, 49 3 cps. Niello 55, 1'4" 1|5. P. (p. p.).

—El 14 mar., 57, N. P. Financista 57, 2'11 4|5. E. P. (p. n.).

11. PLENARIO 57. El 1 mar., 54, N. P. Sicomoro 56, 1'32" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 16 feb. 1953, 56, N. P. Bupée 56, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.).

12. VIAJANTE 53. El 10 abr. 1952, 55, N. P. Acevedo 55, 1'23" E. P. (p. a. f.).

—El 16 mar. 1952, 55, N. P. Triunfando 55, 1'18" E. P. (p. n.).

13. AGRAZADA 50. El 9 may., 50, 28
1 cp. Floreada 54, 1'15" 4|5. E. P. (p. p.).

—El 1 mar., 46 1|2, N. P. Fragor 52 ½, 1'11" 4|5, E. P. (p. n.).

#### QUINTA CARRERA

#### Premio Perseus - 1.600 metros

1. BARQUICHUELO 59. El 6 jun. 56. 59 5 ½ cp. Monocle 47; 1'33". E.P.(p.p.). —El 23 may. 59. 29 1 1¼ cp. Francois 47 1/2, 1'38" 3/5, E. P. (p. n.).

2. CRITERIO 58. El. 27 may. .52

2. CRITERIO 58. El 27 may. 52 19
1|2 pesc. Chateau Iquem 48, 1"30".
E. P. (p. a, f.).
—El 23 may. 53, 37 2 ep. François
47 1|2, 1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

3. (CANARIO II 57. El 27 may. 52
N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 23 may. 54 N.P. François 47 1|2,
1'38" 3|5. E. P. (p. n.).

4. (SHERRY 53. El 16. may. 53, 19 1 cab. Coleón Curá 56, 151" 45 .E. P. (p. n.),

—El 9 may. 50. se impuso 2 1/4 cp. Detonante 55, 1'27" 3/5. E. P. (p. p.).

5. LINDON 55, El 27 may. 53 N. P. Criterio 52, 1'30". E. P. (p. a. f.).
—El 23 may. 55, 40 2 1/4 cp. François 47 1/2, 1'38" 3/5. E. P. (p. n.).

GOIS 47 1|2, 1 30 5|5, E. F. (p. 11.).

6. SOL AGRO 55. El 16 may. 49 N. P. Quillango 48, 1'36" 2|5, P. (p. 11.).

—El 17 abr. 54, 39 1 1|4 cp. Mangudo 57, 1'38" P. (p. 11.).

7. BADRUT 53. El 23 may. 53 N. P. François 47 1|2, 1'38" 3|5, E. P. (p. 11.).

—El 9 may. 49, 49, 7 cp. Perlera 60, 2'5" 2|5, E. P. (p. p.).

8. CHORRITO 53. El 4 abr. 53 se impuso 1/4 cp. Sherry 53, 1'38" 2/5, E. P.

El 21 mar. 50 1|2, 29 1 1|4 cp. Perlera 59, 1'51" 2|5. E. P. (p. n.).
9. FUSELI 58. El 15 abr. 55, 49 6 3|4 cp. Pino 48 1|2, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 21 mar., 54, 50 7 1|2 cp. Perlera 59. I 51" 2|5. E. P. (p. n.).

10. MATAMOROS 53. El 9 may. 49 N. P. Perlera 60. 2'5" 2'5. E. P. (p. p.).

El 2 may. 51. 19 1 cp ,Detonante 54, 1'38" 4|5. E. P. (p. h.).

11. REVUELTO 52. El 6 jun. 50 N.P. Monocle 47, 1'33". E. P. (p. p.).

—El 9 may. 49, 50 8 cp. Perlera 60, 2'5" 2|5. E. P. (p. p.).

12. MENTIS 51. El 27 feb. 70 N. P. Blondhunter 60 3'54". S. I. (p. n.).

—El 6 dic. 1953. 53 N. P. Perlera 58, 1'37" 3 5. E. P. (p. n.).

13. ADDAX 49. El 30 may. 55, 59 4 12 cp. Grace Cup 51, 1'40" 1|5. E. P. (p. h.).

(p. h.),

—El 16 may, 55 1(2, 59 1 114 cp. Sherry 53 1 51" 415. E. P. (p. n.).

14. BRIBON 49. El 30 may, 55, 40 3 cp. Grace Cup 51, 1'40"1 5. E.P. (p.h.).

—El 23 may: 47 N.P. François 47 1|2, 1'38" 3!5 E. P. (p. n.).

—El 23 may: 47 N.P. François 47 1/2, 1'38" 3|5 E P (p. n.).

15. (MARCO TORRE 49. El 24 abr. 52 N. P. Donaire 57, 1'23". E.P. (p.a.f.).
—El 6 dic. 1953, 49 1/2 N. P. Parlera 58 1'37" 3 5. E. P (p. n.).

16. (LORD POSTER 46. El 30 may. 54. 59 8 1/2 cp. Palaciego 51, 1'26" 3/5. E. P. (p. h.).
—El 8 dic. 1953, 51 1/2 N. P. Balliol 5J. 1'25" 1/5. E. P. (p. n.).

17. MENTIENDE 47. El 30 may. 51. N. P. Palaciego 51, 1'26" 3/5.

N. P. Palaciego 51, 1'26" 3/5. È P. (p. h.).
—El 46 may. 50 N. P. Sherry 53, 1'51" 4'5. E. P. (p. n.).

18. PEPET 47. El 30 may. 54. 39 4 1/2

18. PEPET 47. El 30 may. 54. 39 4 112 cp. Palaciego 51, 1'26". 3|5. E. P. (p.h.).

—El 16 may. 53 N; P. Sherry 53, 1'51" 415. E. P. (p. n.).

19. SOLISTA 46. El 30 may. 53 N. P. Palaciego 51. 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 21 mar. 47 N. P. Perlera 59, 1'52" 215 E. P. (p. n.).

20. TOXINAL 46. El 17 feb. 1953. 54 N. P. Pepet 52, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

N. P. Pepet 52, 1'25" 3'5. E. ? (p. n.).
—El 22 jun. 1952, 55 N. P. E. Foot
55, 1'40" 3'5. E. P. (p. h.).

#### SEXTA CARRERA

#### Premio Caritina - 1.500 metros

1. WATER MILK 57. El 6 jun. 51. 59. 3 1/4 cp. Tirolesa 52, 1° 14° 3,5. E. P.

—El 30 may. 54, 2a. 3 1 cp. Alanesa 54, 1 21 lb. E. P. (p. h.).

2. LA ESCONDIDA 57. El 30 may. 54, N. P. Alanesa 54, 1 21 lb E. P. 15 E. P.

P. Mil.)

—El 19 en, 57 N. P. Miss Nelly 57, 1' 39" 2'5. E. P. (p. n.)

3. BALADA, 57. El 23 may. 49 1|2 derrotó 1|2 cp. Grace Cup 54, 1'25" 3|5.

E. P. (p. n.)

—El 16 may. 51, 28 1 114 cp. Villa-nito 57, 1' 39" 3|5. E. P. (p. n.)

4. BIRRETA 57. El 30 may. 55 N. P. Alanesa 54, 1° 21" 1/5. E. P. (p. h.)

—El 23 may. 52, 4° 1 cp. Balada
49 1/2, 1° 25" 3/5 E. P. (p. n.)

5. BALLE NEGRE 57. El 30 may.
56 N. P. Alanesa 54, 1° 21" 1/5. E. P. (p. h.)

## ····· La .mejor vorrida····· (

#### - 6" BIRRETA

Cubrió 1.500 metros en 1º34º 3/5 con excelente acción. Anda muy bien

-El 24 abr. 57 N. P. Dulzura 57, 1' 30" 3,5, E. P. (p. a. f.) 6 FLOREADA 57, El 30 may, 57, 38, 7 1,4 cpo. Alanesa 54, 1' 21" 1,5, E.

P. (p. h.)
—El 9 may. 54. 18 1 cp. Agrazada
50, 1' 15" 45. E. P. (p. p.)
7. MADRINERA 57. El 6 jun. 55.
N. P. Tirolesa 52, 1' 14" 3|5. E. P. (p. p.)

—El 15 may. 56 N. P. Arkansas 55, l' 45" S. l. (p. a. n.)

8. MANGACHA 57. El 7 feb. 57 1 2
N. P. Bamanella 54, l' 18" 4 5. E. P. (p. n.)

—El 30 ene. 57 N. P. Animación 54, 1' 49" S. I. (p. a. n.)
9. SANKRIT 57. El 30 may. 57, 42 7 1'2 cp. Alanesa 54, 1' 21" 1|5. S. I.

—El 15 may, 54 12 N. P. Arkansas 55. 1' 45" S J. (p. a. n.) 10. FESTALA 55. El 30 may, 52. N. P. Alanesa 54, 1'21" 15. E. P. (p. h.— El 16 may, 49 12, 48 últ. 8 cps. Tespia 53, 1'18" 2|5. E. P. (P. n.).

11. ZUCARINA 55. El 2 may. 51. N. P. Addax 57. 1' 33". E. P. (p. h.)

—El 1º mar. 50 1|2 N. P. Fragor 52 1|2. 1' 11" 4 5. E. P. (p. n.)

12. CONOCIDA 55. El 27 may 51, 58 6 3|4 ep. Munich 50, 1' 24" 3 5. E. P. (p. a. f.)

P. (p. a. f.)

-El 24 oct. 1953, 54 1|2, N. P. Salazarte 55, 1' 54" 4|5, P. (p. f.)

13. BENGALA 54. El 11 abr. 54 N. P. Gomita 55, 1' 50" 4'5. S. I. (p. n.) —El 22 may. 55, 58 12 ep. Witty Lady 55. 2' 32". S. I. (p. a. n.)

14. AQUI ESTOY 52. El 14 abr. 55, P. Ancavila 52, 1' 19" 4|5. E. P. N. P. (p. n.)

—El 4 abr. 55, 48 1 1|2 cp. Toquade 57, 1, 26" 2 5. E. P. (p. n.)

. 15. LA SALEROSA 52. El 24 en. 55, 18 1 pesc. Lindísima 57, 1' 30" 3|5. E. P.

(p. a. p.) —El 16 en. 57, 48 2 cp. Arkansas 57, 1' 13" 4|5. E. P. (p. n.)

#### SEPTIMA CARRERA

#### Premio Caramelo - 2.100 metros

1. RAMONCITO 56. El 21 mar., 54, 6 cp. Qio Eléctrico 55, 1'32" 3]5. 49 6 cp. Ojo Eléctrico 55, 1'32" E. P. (p. n.).

El 3 oct. 1953, 56, N. P. Ranquel

56, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).

2. AFECTADO 56. El 19 mar., 56, 29 5 cp. Jean Sablon 56, 2'6" 3|5. E. P.

(p. n.).
—El 14 feb., 56, N. P. Mimado 36, 1' 34" 1|5. E. P. (p. n.).

#### Performances del Bosque

3. SUNGARI 56. El 30 may 56, N. P. Bisayo, 1'27" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 3 abr., 56, N. P. Dahir 56, 1'3"

2|5. P. (p. n.).

4. ATTIRE 53. El 30 may.. 56, 59 a 13 34 ep. Bisayo 56, 1'37" 3|5. E. P. (p. h.) El 17 ene., 56, N. P. Joselillo 56, 1'31" 4|5. E. P. (p. h.).

5. BALLESTOROS 56. El 12 jun., 56, N. P. Proveedor 56, 137" 3,5. S. L. (p. h.).

—El 23 may., 56, 59 5 cp. Chichín 53 1|2, 1'38", P. (p. n.). 6. ACALIBRAR 56, El 16 may., 53 N. P. Don Gaspar 56, 2'5" 4|5, E. P. (p. n.).

(p. fl.).

—El 31 ene. 54, N. P. Malevaje 56, 1'38" 3 5, E. P. (p. n.).

7. TERUEL 56, El 16 may., 56, N. P. Copete 56, 2'19" 4|5, P. (p. n.).

—El 16 abr., 56, 29 1 1|2 cp. Nizam 56, 2'5" 4|5 E P. (p. n.).

8. ANTARTICO 56, 1'39" 3|5, E. P. (p. n.).

N. P. Curry, 56, 1 39" 3|5, E. P. (p. n.).

El 18 ort. 1953, 56, N. P. Dascanio

56, 1'345, E. P. (p. n.).

9. TAQUITO 56, El 24 abr., 56, N. P.

Bullinio 56, 1'36" 2|5, E. P. (p. a. f.).

—El 14 abr., 56, N. P. Guayabero 53,

1' 26". E. P. (p. n.),

10. VARCADITO 56, El 6 jun., 56, 39

5 cp Versado 53, 1'41" 2|5 E. P. (p.p.).

—El 25 may, 56, 50 6 4|4 cp. Curry —El 25 may, 56, 50 6 4 1 cp. Curry 56, 1'39" 8'5. E. P. (p. n.).

11. B4LTICO: 56. El 30 may., 56. 49 '
4 cp. Marconi 56 238" 3|5. P. (p. h.).

—El 16 may., 56. 29 1 1|4 cp. Don
Gener 56 2'5" 4'5 E. P. (p. n.).

12. RUM INO 56 El 4 abr., 53; N. P.
Rumboo 56 1'50". S. I. (p. n.).

-El 1º mar.. 55. 49 5 1/2 cp. Jean Sahlon 56 2'6" 3'5. E. P. (p. n.). 13. BLACKWOOD 54. El 25 may.. 56. - 3º 2. ch. Champagne 57, 1'26" 4/5. E. P.

· - E 9 may. 57. 39 5 1/2 cp. Villanito 57, 1'39" 1|5, P. (p. h.).

#### · CONTAVA CARRERA

#### Premio Plewna - 1.200 metros

1. CHAMONIX 57. El 16 may. 53 22 7 cp Taspia 53, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.), —El 3 abr.. 53. N. P. Half Empire 53, 1' 38" 3|5 P. (p. n.).

2. PORDIOSERA 57. El 6 juni, 56: 48 2 cp. Piura 56, 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 25 may., 56, 4 3 3|4 cp. Trencita 53, 1'12" 2|5. E. P. (p. n.).

3. BAHAMA 57. El 25 may, 55. N. P. Trencita 53, 1/12" 2'5. E. F. (p. n.). El 16 may, 56; se impuse viaprec, à Chupilea 53, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).

4. HUART 57. El 6 jun., 56, 58 2 1 4 cp. Piura 56, 1'28" 3 5, E. P. (p. p.):

23 1 cab. Tremenda 56, 1"12" 15; E. P. (p. n.).

(p. n.)
—El 21 feb., 56, derrotó 3 cp. Infantina 56. 1'22" 4|5. E. P. (p. a. p.).
6. (MERITORIA 57. El 6 jun., 53 1|2.
N. P. Bounty 56, 59" 1|5. (p. h.).
—El 25 may., 54. N. P. Trencita 53,
1'12" 2|5. E. P. (p. n.)
7. (GORIZIANA 57. El 2 may., 56,
43 19 cp. Rosa Inca 56, 1'25", E. P.

48 10 cp. Rosa Inca 56, 1'25". E. P.

(p. h.)
—El 11 abr., 55, 32 2 3|4 cp. Pataleta 56, 1'19" 2|5, E. P., (p. h.);
8. INDIA MORA 57, El 6 jun., 54, 12
1, 1|4 cp. Pinula 54, 1'23" 1|5, E. P. (p. p.).

—£1 8 may., 52, N. P. Winetime 56, 1'5" 415. (p. p.).

9. TEMPESTAD 57 El 6 jun., 53, 37 1 3 4 cp. Piura 56, 1 28" 3 5, E. P. (p.p.), 10. EVELKIL 57. Et 20 die: 1953. 58. derrotó 1 1/2 cp. Sibylla 53, 58" 3/5.

P. (p. n.).

—El 6 die. 1953; 53. 22 1 3|4 co. Callejera 56. 1/12" 2|5. E. P. (p. n.).

11. REVISORA 57; El 25 may... 56,
N. P. Treneita 53, 1/12" 2|5. E. P. (p. n.).

—El 11 abr... 56, N. P. Pataleta 56,
1/19" 2 5. E. P. (p. h.).

12. INEFABLE 57, El 30 may 55. 48 5 1/2 cp. East Shore 56, 15" 1/5. P. (p. h.).

El 2 may., 55, N. P. Rosa Inca 56, 1'25". E. P. (p. h.).

13. PULCU 57. El 6 jun., 53. N. P. Piura 56. 1'28" 3|5. E. P. (p. p.).

—El 24 abr., 50 1|2, N. P. Mademolselle 54 1|2, 1'6" 4|5, P. (p. p.).

14. IPORA 57. El 15 may, 52. N. P. Provincianita 57. 59° 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 dic. 1953, 56, 34, 2 3|4 cp. Bujara 54, 1'38° 4|5. E. P. (p. n.).

15. CHERRY RIPE 57. El 30 may, 53. N. P. East Shore 56, 1'5" 1|5. P. (p. h.), ...

El 9 ene., 49, N. P. Adriane 51, 58". S. I. (p. a. n.).

#### Noticias para el Bosque

Para el programa del hipódromo del Bosque, nuestros reporteros adelantan las- siguientes novedades: DINERADA, en la carrera inicial, será dirigida por H. Pantanali. — ANTENITA y ABO-CADA no serán presentadas en la segunda. — NAVARIN, que tiene 1'14" escasos de corrida, será dirigido por R. Cuerrina en la cuerta de la cuerta del la cuerta de la cuerta de la cuerta de la cuerta del la cuerta de la cuerta del la cuerta de la cuerta de la cue Guerrina en la cuarta — En esa misma prueba será de la partida EAST HAMPTON con la dirección del aprendiz H. Raia. — SANKRIT no correrá en la sexta. — INEFABLE disputará la prueba final con la dirección de P. Tárrago.



LLEVA A
LA REALIDAD
SU REINO
DE FANTASIA

por Ana Silvestri

Con su esposa e hijos en Venecia, de donde también extrajo motivos atrayentes, para sus películas.



Chicago, capital del estado de Illinois, hace su aparición Walt Disney, y a los pocos años sorprende con la revelación de su talento jugueteando con el lápiz, que más tarde habría de convertirse en la "varita mágica" de la pantalla, capaz de crear toda esa serie de figuritas simpáticas nacidas para regocijo de la humanidad.

Disney es un humorista nato, Muchas ve-

Disney es un humorista nato. Muchas veces, al ver la asombrosa caracterización de sus personajes, que son la alegre paro-



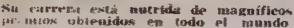
Aquí lo tenemos frente a los bocetos de Bambi, uno de sus "personajes" más humanos, y con el que alcanzó otros merecimientos para su popularidad.

dia del hombre ante el inteligente y audaz chispazo, pensamos que realmente el autor es único en ese género de creaciones. Los niños han encontrado en él un extraordinario gestor de ese mundo maravilloso puesto al alcance de sus sueños. Efectivamente, gracias a él pudieron admirar con sus propios ojos la belleza de Blanca Nieves y de Alicia, entre otros personajes, a los que sólo podían imaginar a través de relatos y lecturas. Si bien los autores de los fantásticos cuentos crearon a las "agradables personitas", Disney les dió vida, sorprendiendo la sensibilidad de grandes y chicos.

Pero antes de realizar su magnifica empresa el hoy rey de los cuentistas cinematográficos tuvo que recorrer una larga trayectoria, llena de tropiezos. Comenzó siendo un simple desconocido, lleno de flusiones, que palpaba esperanzado el cielo de su futura gloria. Eso era todo lo que tenía en los bolsillos de sus ambiciones y con eso luchó durante años para imponer un proyecto conscientemente estudiado en opor-

tunidad de emplearse en una empresa publicitaria como dibujante de placas anunciadoras en las pantallas cinematográficas. Si bien en este trabajo tuvo ciertas compensaciones, sus proyectos sólo merecieron la indiferencia de los empresarios. Pero no por eso se amilanó, y re-solvió, junto a su hermano Roy, trabajar exclusivamente para lo suyo. Y así fué como, gracias a la perse-verancia, consiguió el triunfo inicial. Disney sabía que el destino le designaba una gran misión en su carrera. Junto a su hermano preparó los di-bujos animados de "El país de las hadas". Comenzó con cintas de dos rollos en blanco y negro, adquirien-do fama en corto tiempo con otras producciones. Durante años gestó en la pantalla muda la realización de los cuentos que se impusieron en toda su original magnificencia el día en que apareció la proyección so-nora, y hasta puede asegurarse que constituyeron la más grande nove-dad del cine parlante. Luego, al surgir el tecnicolor, sus dibujos se realizaron por medio de este proceso, y nos ofreció películas de largo me-







En su visita a nuestra patria conoció, ballándolas, nuestras bellas danzas.

traje, iniciándolas con "Blanca Nieves y los siete enanitos", que inmediatamente alcanzó renombre universal, siendo vertida a diez idionas. Una serie de grandes productiones siguieron a la anterior, y critica y público ac amaron a Walt Disney "como el genio de los dibujantes cinematográficos".

Ahora el creador del popularísimo Ratón Mickey v el Pato Donald nos sorprende con otro proyecto: en un rincón de Ca ifornia erigirá un país dedicado a los niños, que probablemente será bautizado con el nombre le Disneylandia. En escala liliputiense atravesarán el territorio de 'se país los principates ríos del mundo; a sus márgenes se levantarán poblaciones y podrá contem-plarse la fauna y la flora caracteristicas de cada región. Podrán efectuarse viajes imaginarios a la suna, nás apasionantes que las vistas anticipadas. V los vehículos estratosféricos recorrerán idénticos travectos siderales que los cohetes del porvenir. Todo el país estará surcado por ma red de carreteras, por las que ircularán automóviles en miniatura a la velocidad de veinte kilômetros por hora, sin riesgo de vuelcos y accidentes. En sus principales edificios y en sítios bien estudiados para no romper la armonía de las construcciones se podrán colocar letteros luminosos dignos de competir con los de las grandes ciudades.

La imaginación de Disney se traslada ahora a la realidad con una obra merecedora de elogiosa comprensión. Para los niños argentinos dejarán esto de ser una novedad, ya que son los primeros en el mundo en ser propietarios de una ciudad infantil que despertó el asombro y la admiración de los que por primera vez tuvieron oportunidad de visitarla.

Disney, no crevendo suficiente tributar con sus dibujos animados horas de agradable esparcimiento, resuelve trasladar del mundo multicolor de la fantasía esa particular emoción de la alegría sana, inocente, de los niños a los primeros cimientos de su obra, que será acogida con el mismo éxito de sus producciones cinematográficas. \*

# Telésforo por Escobar El Trompo











#### Teatro brevisimo

Personajes: Marido y mujer. Acción en el interior de una habitación con ventana a la calle. Al levantarse el telón, él está en escena poniéndose el saco como para salir. Entra ella, bastante fea y gor-da, con un "short" y un "sweater".

#### Acto único

Elia. — Buenos días, querido. Voy a hacer mi gimnasia matinal.

El. — (Después de contemplarla.) Por fa-



vor, no la hagas delante de la ventana. No quiero que los vecinos supongan que me casé contigo por tu dinero.

(Telón rápido para que no se escuche la respuesta de ella.)

#### Galería de hombres igmosos

El que nos entierra con dos fijas que lle-gan últimas y por to-da explicación nos cocon aquello de que ca-rreras son carreras...

#### Sin embargo...

 Tenía cinco hijos varones y la cigüeña le trajo otro varón. Sin

#### por Maney

embargo. no dijo que le hubiese gustado que fuese nena.

• Aquella mujer era nudista. Sin embargo, al ver una fotografía de una bañista en "bikini", exclamó: "¡Qué desvergonzada!"

#### Antologia de frases célebres

—¡Y a mí qué me representa el "Folies Bergère"? ¡Me vas a decir que nuestras bataclanas no son mejores que ésas, me vas a decir?

#### El gran canalla

Tuvo oportunidad de instalar un teléfono en su casa, pero lo rechazó porque "total, mí



mujer se puede arreglar con ei de la veciua"...

# Las cosas que decimos...

...antes de que nos lleven al hospital:

-: Jugar al fútbol inmediatamente después de almorzar! ¿Y por qué no! ¡Las veces que lo habré hecho cuando-era pibe!



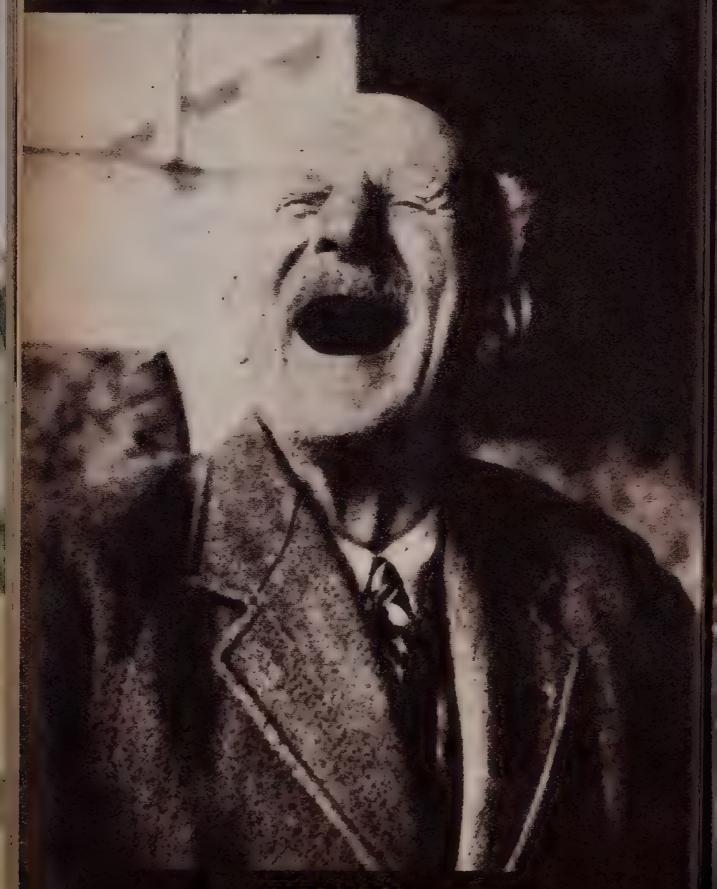








Como una...



CARCAJADA

--- y otra gota



MAULLIDO



# El deporte por el deporte

#### por GUARIN

FSA noche la comisión directiva del Patadas Fútbol Club celebraba una reunión importante. La proximidad de la asamblea anual hacía imperiosa una revisión de la política económica de la entidad y un detenido estudio del balance.

Casi todos los miembros de la comisión fueron ingratamente sorprendidos cuando al ocupar sus lugares frente a la gran mesa directorio notaron que junto a cada cenicero había un revolver y un trozo de unos cuatro metros de soga, preparada

con un nudo corredizo.
—¿Qué significa eso? —preguntó Chicote Mapa.

-El balance -replicó fría y gravemente Cleopatro Nudoso, presidente de la entidad.

-¿Tan mal van las cosas? —inquirió otro de los vocales-. Es incomprensible que, teniendo una posición de privilegio en el campeonato, nos vengan con estas monsergas de finanzas.

Nadie pudo responderle, pues en eso entró el tesorero del club, Hiconoclasto Debacle. Venía de luto, portando un pesado portafolios. Todos se sentaron alrededor de la mesa y comenzó a hablar el presidente:

-Voy a sugerir, antes que nada,

que la asamblea la realicemos en el zoológico —dijo—; nosotros nos ubi caremos en la jaula de los leones, y los socios, del otro lado de los ba-

-- Pero antes sacarán los leones!

-comentó Chicote.

No. Son nuestra garantía -- respondió el presidente. Cleopatro Nudoso—; prefiero los leones y no los socios. ¿Por qué, dirán ustedes? El porqué se lo explicará nuestro estimado tesorero Hiconoclasto Debacle.

El tesorero enjugó dos lágrimas, abrió el portafolios y sacó unas hojas cubiertas de cifras. Cada hoja tenía en el borde superior izquierdo una orla de luto. Todos los de la comisión se sobrecogieron de espanto. Ya tenían un panorama cabal de la si-tuación. Y una de las hojas se res-baló y cayó al suelo, haciendo un agujero de casi dos metros de diámetro.

-¿Y eso? -preguntaron sorprendidos los miembros de la comisión.

—No es nada —replicó el tesorero, recogiendo la hoja —es el detalle del pasivo.

Al cabo de media hora de revelaciones, la situación del club había quedado expuesta por completo. El déficit era extraordinario, y de acuerdo con las perspectivas, sólo con veintiocho años de ganar todos los campeonatos invictos, a cancha llena y sin renovar un solo jugador, podría quedar saneada la entidad y esperar, entonces, tiempos mejores.

—La solución que vo propongo, ya que esto es imposible —dijo Cleopatro Nudoso— es ésta: vendemos todos los jugadores, los dieciocho de primera, los veintidós de la reserva y los quince de la tercera. No hay que olvidar que tenemos entre los muchachos a Balompié Golazo, que es un supercrack.

-¿Y con qué jugamos si vendemos a todos los jugadores? -preguntó

otro dirigente.

—Tendremos que jugar nosotros —fué la respuesta—; cuando llegan los grandes momentos es cuando hay que tomar las grandes resoluciones. Somos dieciséis en la comisión. Once titulares y cinco suplentes. Con lo que saquemos de la venta de los jugadores podremos ir tapando los agujeros más inmedia-

tos. Y después, veremos.

Aunque a regañadientes, los miembros de la comisión aceptaron. Y así se hicieron las cosas, a pesar de la resistencia de algunos socios, pues nadie quería agarrar un puesto en la comisión, andando tan mal las cosas. La venta del plantel de jugadores fué rendidora y permitió dar un respiro a las finanzas del club. Lo que no anduvo tan bien fué la actuación del nuevo equipo, que debían jugar en primera, reserva y tercera, simultáneamente. Lo integraron:

Arquero: Andiamincasa; backs: Carniaggibuecaroni y Sapristintesta; halves: Cleopatro Nudoso, Fuscoromagna y Carpentifiori; wing izquierdo: Chicote Mapa, insider izquierdo: Trincottefabba, centreforward: Hiconoclasto Debacle; insider derecho: Spussarella, winger derecho: Stropic-

cione.

Sucesivamente fueron al descenso en primera, reserva v tercera y de contraste en contraste llegaron a jugar, cinco años después, en la división cadetes. Pero el club se iba salvando, ya que todos eran honorarios. De ahí empezó el resurgimiento y fueron ganando invictos todos los campeonatos, hasta culminar el de primera, con 67-1 goles a favor y uno sólo en contra, marcado por el propio Debacle, en una jugada infortunada.

Esta sucesión de triunfos llevó a las nubes al club, que hacía unas recaudaciones fabulosas. Y entonces volvieron a reunirse en la sala de

sesiones de la comisión.

-Las cosas mejoraron un poco en estos doce años —dijo satisfecho Cleopatro Nudoso—; el club no ha pagado sus deudas, pero tiene en su haber cinco millones y medio de pesos, ganados en el fútbol solamente; el pase inglés dió seis m'llones y el póker con naipes marcados dos millones y medio. El presupuesto de gastos ha sido reducido al mínimo, pues no ha habido gastos extraordinarios, sueldos ni primas do jugadores gracias a nuestro sacrificio. Por eso, el Patadas Fútbol Club tiene ahora un saldo de 14 millones de pesos. Creo, en consecuencia, que podemos muy bien fijarnos, a modo de prima, una pequaña cantidad, ¿Estamos?

-Estamos -dijeron todos.

Y fué así como se repartieron los 14 millones de pesos, dejaron al club con un metejón espantoso y declarándose libres firmaron todos por clubes distintos.

Y cuando un grupo de socios exaltados quiso lincharlos, a duras penas lograron contener su indigna-

ción.

— Es el desagradecimiento del hincha! — decía Cleopatro Nudosonos hemos sacrificado por el club, lo ilenamos de gloria y miren el pago que nos dan... Ya se ha perdido aquel hermoso principio de: el deporte por el amor al deporte... \*





Elementos secuestrados por la policía en un allanamiento a que dió lugar el reciente incidente entre elemeatos perturbadores de La Cantábrica, en Morón.

Los medios de propaganda que utiliza el comunismo suelen ser tan ingratos como las mismas teorías que pretenden sustentor.

#### (TERCERA NOTA)

SE nos ha dicho ya que esta serie de notas, incluidas en las líneas que han de aumentar el caudal de las historias de espías, no "están vinculadas directamente al espionaje". Se supone que forzadamente introducimos el problema del comunismo para justificar la existencia de este espacio, trayéndolo de algún modo al plano de nuestro tema acostumbrado. Podemos, sin embargo, demostrar lo contrario.

El conocido pariodista y escritor norteamericano doctor Kurt Singer, técnico en cuestiones de espionaje internacional, que ha escrito catorce libros sobre el tema, y ha vivido en ocho países sirviendo al Inteligence Service, ha dicho:

"Rusia está actualmente gastando cie i miliones de dólares al año en el espionaje mundial, en el que se incluyen las ramas satélites que operan bajo la vigilancia directa de Moscú. Las fuentes de información occidentales estiman que emplea en la actualidad 200.000 agentes, de los cuales 12.500 han sido severamente entrenados." Afirma asimismo Singer "que el espía comunista actual no usa camisa roja, no bebe vodka, ni tiene aspecto de tal".

Recordemos también las palabras de Vishinsky: "No podemos sentirnos libres del peligro del espionaje

# ELPROBLEMA DEL COMUNISMO

Por El Camarada X

sino hasta cuando la revolución mundial hava llegado a ser un he-

cho."

Y ese problema de la revolución mundial comunista, es el único y verdadero problema que azota ahora a casi todos los países del mundo. Los medios de que se sirve el espionaje y la infiltración comunistas son los elementos de una propaganda sediciosa de carácter proletario sindical en el que, si bien los agentes no lo son del espionaje, son un peligroso producto de éste. La explicación es más simple de lo que aparentemente pueda suponerse, y vayamos, para ella, a los argumentos probatorios y documentales.

FI 28 de noviembre de 1936, el por entonces senador Sánchez Sonondo, en su exposición sobre antecedentes para una ley de represión del comunismo en la Argentina, explicaba, con bastante claridad, una de las formas más peligrosas de la actuación del comunismo, cuando éste niega su propia existencia. O cuando recuerda que en nuestro país no progresa el comunismo, mientras se advierte que el que así se manifiesta es un convencido comunista. "Pero si los comunistas argentinos —decía el orador— se proclaman autónomos, si el comunismo no quiere el derrocamiento del régimen social, si quiere respetar las libertades, si quiere

re defender la democracia, comunisticamente no existe."

Y eso es lo que ellos dicen en cuanto se menciona
la palabreja "comunismo".
De cómo proceden ellos no
tenemos mejor informe que
el publicado por la prensa
de Buenos Aires en los últimos días a causa del ingrato incidente de La Cantábrica, en Morón, y las declaraciones de los comunistas detenidos por la policía
de San Isidro, también enel correr de la semana anterior.

No obstante, podemos recordar viejos aconteceres v formas de "trabajar" de los elementos perturbadores que obedecen a las directivas del espionaje rojo.

Cuando la guerra paraguayoboliviana estos ejementos hiciero i su buen agosto en tierras de América del Sur lanzando los globos cautivos en los ómnibos, tranvías, bares y cuanto lugar de reunión les venía comodo. Bastaba i iciar una conversación sobre el tema de la guerra del Chaco, hablar de los terribles padecimientos de las madres y los niños, e ir a parar por vía de la miseria ambiente v la desocupación irreparabie al terreno de los problemas proletarios. En ese terreno, el agente comunizante esbozaba los principales principios marxistas difundiendo, sin d'cirlo, las básicas del partido,

Otro de los argumentos que los comunistas esgrimen con singular maestría, dirigiéndolo como siempre a despertar los sentimientos de caridad y humanidad de la población, és el do los presos políticos. De sas presos políticos. Estas víctimas lo son a me udo por fuerza de la propia actuación del Partido v también, en no pocas ocasiones, porque ésa es su función específica dentro de los cuadros. Y esto que parece mentira es simplisima realidad. Hav entre los cargos creados por el comunismo el de "preso profesional", que sirve a los otros para pedir la libertad, creando con ello la certeza de que no existe -y eso es bien comunistala libertad fructifera de la democracia.

Puede recordarse en este caso la multitud de carteles pintados en los muros próximos a las seccionales policiales pidiendo la libertad de algunos supuestos dirigentes gremíales.



Los agitadores de conocida filiación comunista que fueron detenidos recientemente a raíz de los sucesos luctuosos ocurridos dur ante el entredicho huelguístico del gremio metalárgico.

Carteles que se repiten en los baños de los bares cerca os a las fábricas y en otros lugares donde aparentemente no puede haber comunistas, como ocurre actualmente —dantro de las positivas legalidades existentes— en reparticiones públicas y centros, sociedades y sindicatos, en los que aparantemente no podría tra-

bajar el tipo infiltrador.

Consultando en cierta ocasión a un técnico en estas cuestiones hice esbozo de lo que entendemos por proselitismo comunista. Se me contestó que si bien todos los partidos políticos hacen su propaganda clara v evidente, para conquistar adeptos por los medios que todos bien conocemos, el comunismo -que ha dejado de ser una ideología para transformarse en algo muv parecido a una religión— emplea sistemas totalmente diferentes a los comúnmente empleados por los políticos. Esto viene a servir de justificativo a la parte a teriormente expuesta.

El comunista está a su lado. Alli en la empresa donde usted trabaja, en el teatro, en la cancha de fútbol, él le hablará a usted de lo que a "usted le guste", Estará de acuerdo cou sus problemas y le tendrá a usted al tanto de situaciones que usted mismo no imagira. El será el principal admirador de sus virtudes personales y le aclarará, en cuanto usted menos se lo piense, los motivos fundamentales de sus problemas financieros y sociales. Ese comunista que está a su lado descubrirá su lado débil e irá modelando en su espiritu un nuevo descontento. Le con-

vencerá, casi sin decirlo, de que los sueldos no alcanzan. Cuando usted se admire de la suntuosidad de un automóval que pasa, él le dirá en to-no casi imperceptible que también hay gente que se muere de hambre. Cuando usted pida una gracia al Buen Dios, el sonreirá incrédulo para sostener luego que la gracia de Dios está en las manos que trabajan... y así usted se irá haciendo comunista. Eso él no se lo habrá dicho nunca.

Pero esto no es nuevo. En junio de 1932 el "New York Times" hacía una denuncia en la que exponía el modus operandi de tos núcleos comunistas en América. En 1936 temas similares se tocaron en la pre sa de Ginebra, donde en pocas semanas se hizo la historia del comunismo en esta parte del planeta, poniendo en descubierto los nombres de los principales elementos que actuaban por entonces. En 1936 también y como ya dijimos, nuestro Congreso tomó cuenta de la extensa pieza documentaria presentada por el senador Sánchez Sorondo, quien llegó a esta serie de conclusiones sintéticas:

"El comunismo, como doctrina, por predicar la destrucción de la religión, de la familia, de la propiedad privada, de los tribunales de justicia, de la administración, del ejército, de la policía y substituirlos por la dictadura del proletariado, quiere el derrumbe de nuestra estructura social.

"El comunismo, como partido político mundialmente organizado, propugna el establecimiento de la hegemonia y el sometimiento a sus directivas sociales y políticas de todos los países que havan aceptado y practi-

quen su doctrina.

"El comunismo, como realización práctica, por ese sometimiento, significa la constitución de un imperio o confederación de países.

"El comunismo, por buscar ese fin v por incitar a los soldados a la traición, especialmente frente al ene.

migo, atenta contra la patria.

"La sección argentina de la Internacional Comunista trabaja activamente, obedeciendo con disciplina las directivas del VII Congreso Mundial Comunista, propuestas por Piek, Dimitroff, Ercoli y Manouiisky e inspirados por Stalin. (Seguimos en

"Este trabajo se realiza:

"a) Públicamente: por congresos, reuniones y mitines, conferencias, li-

bros, folletos, artículos de revistas, periódicos, volantes, etcétera.;

"b) Reservadamente: por circulares a los centros y a los principales dirigentes, en las que se comunican

los plan-s de acción;

"c) D.simuladamente: por la fundació 1 de agrupaciones donde figuran
comunistas notorios, generalmente,
de caracter gremial o pacifista; entidades antimilitaristas, antiguerrelistas, pro paz universal, antiguerreras, pro presos por delitos sociales,
políticos y comunes, pro defensa de
las libertades, de la democracia; contra el fascismo y la reacción; asociaciones de intelectuales, asociaciones
profesionales, asociaciones femeninas y asociaciones de juventud;
"d) Secretamente: por la constitu-

"d) Secretamente: por la constitución de células, el reclutamiento de afiliados cuyos nombres sólo conoce un comité central y que siguen ostensiblemente perteneciendo a los otros partidos; la organización de huelgas revolucionarias, la enseñanza de propaganda en las escuelas primarias, secundarias y en la universidad. La propaganda entre los maestros, en los talieres, en la campaña, en el Ejército y la Armada, en la industria, especialmente en la de gue.

rra y alimentación.

"El progreso y la peligrosidad de la acción comunista en la Argentina puede calcularse sabiendo que circula 1 (se refiere a 1936) en el país 1.045 diarios, periódicos y revistas que siembran esa ideología; que de dichas 1.045 publicaciones 127 son argentinas, y que en 1932 circulaban alrededor de 600. Casi se ha duplicado su número en los últimos cuatro años, lo que es considerable por la cifra elevada que se duplica."

Gracias a Dios el justicialismo ha permitido que hoy no se puedan repetir esas cifras, y que, como bien lo sabemos por los últimos acontecimientos ocurridos en Buenos Aires, la acción del comunismo se limita a pequeños núcleos extremistas incapaces de impacientar a quienes nos sentimos demasiado cómodos en la Arge tina actual. No obstante son también los últimos acontecimientos ocurridos en otros países de América los que dan cuenta de la actividad de elementos similares.

Convengamos, pues, que los paros, sabotajes, boycots y terrorismo provocado están tan cerca de la traición y el espionaje, que bien merecen formar parte de esta serie de historias para una historia de espías. \*

# EL ILUSO



desde luego, a su esperan
Espera con el billete,

guardado en la billetera, que la suerte le decrete algún premio principal.

Ha hecho cálculos precisos y cábalas muy exactas, busca señales y avisos y hasta signos misteriosos.

Le rezó a todos los Santos que hay en el calendario, pero como ellos son tantos. abrevió formando grupos.

Una pata de conejo colocó sobre el billete, y cuida de que el espejo de afeitarse no se romps.

Con los números compuso una cifra cabalística, y por si acaso la puso con un trébol de cuatro hojas.

Fué a ver luego a una adivina (no confía en las gitanas), por si la suerte camina en favor de los conjuros.

Su amigo don Celedonio le dijo de encontrar una vaquina de San Antonio o una arañita del aire.

La cosa es que trene un trece el billetito, en la cifra, y a mi amigo le parece que eso es un asunto serio...

# ¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

- ★ Dos cosas hay que son el más amargo recuerdo de una mujer y que trata de mantener en el más absoluto olvido: la fecha de su nacimiento y el olvido del primer hombre.
- ★ El pasado de ciertas mujeres es un camino peligroso de transitar, no tanto por lo largo, sino por lo ac; cidentado.



- ★ La memoria de una mujer es un santuario en el que arden muchos cirios, pero en el que también es grande el número de cirios apagados.
- ★ Cuando un hombre piensa en el pasado de una mujer, se desespera: cuando una mujer piensa en su pasado suspira
- ★ —¿Casada?
  - -Dos veces
  - --.¿Edad?
  - -- Veintiocho años.
  - -; Dos veces\*
- ★ La vida romántica de una mujer es una novela cuyos capítulos están compuestos por otras tantas bistorias y con diferentes personajes.



- \* Siempre el marido es más viejo que su mujer. Sobre todo si la mujer es más vieja que el marido.
- ★ El recuerdo de uno mujer, como ciertas so luciones, no va al fondo de las cuestiones.
- ★ De la mujer que pasó fugazmente por nuestra vida es de la que guardamos el más prolongado recuerdo.
- ★ —Querido, quiero que me digas una co-sa, pero con toda sin ceridad...
- -Bien, amor. ¿qué es?
- -Si no me hubieses conocido, ¿me querrías lo mismo?



## INGENIO CON POLLERAS

Mary Pickford y Pola Negri están escribiendo sus memorias. Un periodista fui o decirselo a Anna Magnani, preguntándo le, a la vez. si ella no pensaba hacer la mismo.

La temperamental actriz italiana respondió:

- —La mujer que se pone a escribir sobre su pasado es porque ya no tiene futuro. Y yo pienso andar mucho para adelante todavía...
- —¡Pero, de todas maneras, la escribirá algún día? insistió el periodista.
- -No. Porque para entonces me va a temblar el pulso...



# Problemas y Soluciones



#### Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Mientras echaba pimentón al arroz cayó un trozo de ladrillo, ¿Cree usted que tengo obligación de devolverlo o puedo guardármelo?" (Micaela Archipreste de Pita. — Calatayud).

RESPUESTA. — Purde guardarlo con toda tranquilidad porque seguramente se trata de un regulo que
hace a sus clientes la fábrica de pimentón. Luego, juntando los ladrillos suficientes podrá edificar, apropechando la cantidad de ti rra que
dan con el tabaco algunas fábricas
de cigarrillos. Chaucito.

PROBLEMA. — ... "Viajando en la plataforma de un tranvía metí descuidadamente una mano en el bolsillo de un pasajero vecino y le saqué, siempre distraídamente, una cartera con 8.000 pesos. ¿Será síntoma de alguna enfermedad grave lo que me ocurre, o qué?" (Ferdinando Buil. — Florida).

RESPUESTA. — Lo más malo que puede ocurrirle es encontrarse con uno de esos jueces descuidados, que en vez de meter el dedo en una condena condicional abra el código por la página de la cad na perpetua o la de 20 cños de trabajos forzados, y lo deje a usted fuera de la circulación. De todos modos, a usted le conviene insistir, por aquello de que quien no arriesga no gana, etc., etc.

PROBLEMA. — ... "En el mes de septiembre último fui a un picnic con un caballero, el cual tuvo conmigo cierto comportamiento que no tiene nombre ¿Qué haría usted en mi lugar?" (Raquela Confiadini. — Capital),

RESPUESTA. — En lo sucesivo procuraría seleccionar, los picnics, elegir mejor a los caballeros y no prmitirles ninguna clase de comportamientos fuera de los sitios con-

rurridos. En cuanto a eso que no tiene nombre; póngale Ricardo, Saverio o Lorenzo; no tiene importancia.

PROBLEMA. — ... "Si yo he nacido bajo el signo de "Sagitario", ¿me conviene una mujer nacida bajo el signo de "Leo" o de "Tauro"? (Melchor Gaspar y Cía. — Calamuchita).

RESPUESTA. — El signo de "Lo" le obligará a usted a seguir un curso de lectura y escritura, lo cual no deja de ser molesto, y el otro signo le obligará también a det rminados esfuerzos y sacrificios. Una mujer nacida en "Acuario" o "Piscis" tendrá siempre la casa húmeda, y la de "Carnero" o "Géminis" andará con adornos de cuernos y rubí s por todas partes. Mejor, quédese soltero: siga el ejemplo de su abuelito.

PROBLEMA. — ... "Quisiera comprar un aparato de televisión, pero en este pueblo no hay electricidad. ¿Sabe usted si hay aparatos de televisión que funcionan con querosén o con alcohol como los calefones?" (Lito Archibaldo. — Villa Destrozo).

RESPUESTA. — Mejor que un aparato de televisión es una mujer: cásese y renegará lo mismo, pero de cuando en cuando podrá pegarle y tendrá quien le haga la comida, cosas que el cacharro de televisión no proporciona.

PROBLEMA, — ... "Donde puedo tomar vacío un colectivo do la línea 7?" (Venancio Ladrón. — Capital).

RESPUESTA. — En la fábrica, antes de pintarlos, D'spués que salen de la fábrica, nunca más vuelven a estar vacios hasta que los tiran a la basura. Y hay qu'en as gura que ruando los tiran, los tiran con pasajeros y todo. \*



DUNQUE SEAS EL MÁS ALTO, TEN HUMILDAD.-San Isidro





A IMAGINACION TIENE SOBRE NOSOTROS MUCHO MÁS IMPERIO La Fontaine. QUE LA REALIDAD .-

# Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

HE aceptado la gen-til invitación de ustedes, mis buenos camaradas —expresaba don X- de continuar enunciando los grandes objetivos a cumplir por la Municipalidad, referidos al Segundo Plan Quinquenal, tanto más cuanto que ellos nos interesan a todos los habitantes de esta magnífica urbe, por ser no sólo contribuyentes, sino también para conocer y pesar el mejoramiento de nuestra querida Buenos Aires.

"Digamos de inmediato que la Secretaría de Obras Públicas y Urbanismo —cuya misión específica es de suyo fundamentalorientará las tareas del "Instituto Experimental de la Construcción" hacia la experimentación e investigación científica y técnica que reporten un beneficio de utilidad común. La acción del instituto propenderá, además, a nacionalizar el uso de los materiales de construcción, mediante la determinación de precedimientos tendientes a perfeccionar y simplificar los sistemas de

fabricación conocidos para obtener la construcción en vasta escala y al más bajo costo.

"Proseguirá, en el quinquenio 1953-57, con las obras de construcción, refección, ampliación y habilitación de los establecimientos hospitalarios, a efectos de perfeccionar la asistencia integral de la población. Iguales propósitos regirán para los cementerios de la ciudad, que serán ampliados mediante la construcción de panteones subterráneos, obras éstas que ya se encuentran en ejecución.

"La vivienda urbana será regulada en su desarrollo, estimulando su acrecentamiento en aquellas zonas que se conceptúan aptas, utilizándose como mejor instrumento legal el Código de la Edificación.

"Durante el quinquenio 1953-57 será instalada una planta incineradora de residuos domiciliarios de 700 toneladas/día de capacidad
y con aprovechamiento
y transformación del
calor obtenido en energía eléctrica en una
central con una potencia de 4.000 kws, y una
producción anual de 32
millones de Kws/h.

"Suficiente por hoy, señores; y hasta la próxima —dijo Don X—, dando por finalizada su charla de turno. \*



#### La anécdota

Augusto hacía chicoleos à la mujer de Mecenas, su favorito. El diestro cortesano fingió dormir, y un cria-do, creyendo el sueño verdadero, quiso aprovecharse de esta oca-sión y trató de ir a sorprender las botellas del aparador. "Majadero, le dijo su amo, ¿no conoces que sólo duermo para el empe-rador?"

¡Por qué será que todos los cantores, cuando se entregan a su arte, tienen que cerrar los ojos?

#### Expresiones "clásicas"

"¿De qué te das "dique?"

#### Definiciones:

Clase: Es eso que les falta a muchos cuando se dirigen a una muder . . .

Conducta: Es un sefiel, sabe hacer las cosas de tal manera que nadië se entera.

Temible: Es una suegra enojada.

Camarón: Es un ba- Imposible nista después de su primer gran dia de playa y sol.

Caballero: Es ese señor que le cede su lu-gar a la mujer en cualquier circunstancia menos cuando lo que se trata de ceder es un asiento.

Antiguo: Es un senor que no permite salir sola a su hija ya casadera.

Moderna: Es una senora que divide su día nor casado que, nada pentre "canasta", peluquería y confiterías.

> Acontecimiento: Es el primer día de clase de nuestra hijita.

Que .un "bigotudo" no manifieste que si se

#### COSAS DE AYER Y DE HOY

por French

#### EL AJEDREZ

RL ajedrez, juego que hoy nos ocupa, es el que de muy pequeños hemos visto practicar a los mayores y a les jovenes con vocación de viejos. Aunque no con tanta frecuencia, a los viejos con vocación de jovenes.

Contadas son las casas de familia donde uno puede encontrar un domingo a un joven que, en vez de ir al cine o a un partido de fútbol, se quede a jugar al ajedrez con su pa-

No solamente el ajedrez se juega en casa de familia o clubes: también se juega en el café. Lugar donde el billar —si lo hay—, por lo general, ocupa el primer plano en la prefe-rencia de los habitués. Ello puede apreciarse simplemente, ya que de cien parroquianos, cuatro juegan al ajedrez. Y cuando esto sucede, son dignos de que se les observe; se aco-modan frente al tablero, esculpiendo en pose de carne un nuevo "Pensa-dor" de Rodin.

Nunca faltan en una partida de ajedrez, en cualquier lugar que se juegue, los que opinan. Los que, cuando comienzan a parlamentar "de afuera", parecen verdaderos "maes-tros". Pero cuando se sientan frente al tablero, no solamente les molesta escuchar a otros lo que ellos hace un momento decian, sino que, cada vez que mueven una pieza, en más de una oportunidad demuestran lo poco "maestros" que son "de aden-

Muy pocas veces vemos en una partida de ajedrez en el café o en el club, lo que más requiere de quienes lo practican: tranquilidad y concentración mental,

El ajedrez es, sin duda, el "padre" del juego de las damas. Juego éste especialmente inventado para los fracasados en ajedrez... \*

saca el bigote aparenta mucho menos edad.

#### La máxima oriental

No desprecies a nadie; mira al viejo como a tu padre, al de tu edad como hermano y al niño como si fuera tu hijo.

#### Sentencia de Franklin

"Los locos preparan los festines y los cuer-dos se comen los manjares."

#### Por algo...

- Le había regalado un precioso barquito a su hijo... Por algo se pasaba todo el día peleando con su hijo cuando iban a un lago.
- Se arrepentia todos los días... Por algo se había casado.
- Su palabra era palabra santa... Por algo era la esposa.
- No quería saber nada de cenas fuera de su casa... Por algo tenía "control".

De una carta de Voltaire: "Yo chanceo y no me meto en nada. Es verdad que estoy chauceando siempre, lo cual ayuda a sostener al hombre en la vejez."

"Pero, "corazón".; cómo dices eso!". Es uno que quiere convencer a su amada que no tiene razón para tener celos.

Cartas de amor: Cartas para dos.

#### CRITICA DE LA VIDA

#### DIFERENCIAS

por A. S. Censor

CON las mujeres no hay manera de entenderse!... ¿Qué opina usted?.

- Hombre!... Yo..., pues verá usted, don Venerando. Yo me he entendido con algunas...

—Según la acepción que le dé usted al verbo entender. Por mi parte —prosiguió, implacable, mi irascible amigo—, creo que ello se debe a que somos muy diferentes los hombres de les mujeres. ¿No le parece?

-Caramba... Si. Hay muchos deta-

lles que...

—Las mujeres carecen de imagina-ción y, utilizando una frase vulgar, no ven más allá de sus narices. Su vuelo es gallináceo y su inteligencia cual la capital de Italia, es decir, roma. Le reí el chiste a mi interlocutor y

rebatí.

--Sin embargo, reconocerá usted, don Venerando, que, a falta de todo eso, les sobran otras cosas... Precisamente, la otra tarde fuí a ver una revista musical en la que...

-¡Bah! ¿Cree usted que unas cuantas amenidades anatómicas y ciertos con-toneos de perfil corpóreo pueden redimirlas de su menguado intelecto? Mientras los hombres inventamos el nylon, nos sumergimos en la geopolítica o descubrimos la fisión de los átomos; en tanto creamos la estadística, el avión a chorro y la calculadora electrónica, ¿qué hacen ellas? Pues, simplemente, hablan de trapos, le quitan el novlo a la amiga, tejen sweaters a todas horas, ocupan los teléfonos, se cambian chismes y recetas de cocina... y creen que la conferencia de Ginebra es una reunión de la liga antialcohólica. ¡Cómo no ver estas diferencias de las mujeres con respecto a los hombres!

Como yo no tenía muchas ganas de discutir, le dije amén a todo, y me marché a la calle Florida a observar "las diferencias". Y les aseguro a ustedes que había cada señora ; con unas diferencias! rencias! \*



por Quinton Blake

### MENTIRA PIADOSA

#### ASUNTO

En los primeros días de mayo de 1952, el oficial principal Juan Carlos Cardoso había puesto a buen recaudo a los integrantes de una gavilla de ladrones, no sin que antes perdiera la vida, al atacar a la comisión que lo fué a detener, el llamado Joaquín Chiesa o "Chiffo", alias Yaquino, italiano, de 43 años, conocido como un peligroso reducidor. Fué tal vez ello lo que decidió a los policías a extremar la investigación que los llevó a dar con otros componentes de la misma banda, gracias a una libreta hallada en la habitación del muerto. Además, se produjo un hecho que obligó a mentir. Fué cuando...

A verdad era que la comissión que dirigía Cardoso no estaba satistecha. La agresión llevada a cabo contra uno de sus integrantes —el oficial Re— había despertado el deseo de no dejar en libertad a ninguno de los ladrones que integraban la ilicita organización. Fué el oficial principal Bayá, de la policía de la provincia de Buenos Aires, quien hizo saber a su collega Cardoso que uno de los buscados, Roberto Procopio.

buscados, Roberto Procopio, alias "Rulo Chico", argentino, de veintinin años, estaba detenido en la Unidad Regional Nº 1 de San Martín, a disposición de la justicia. Con la cooperación del oficial Bavá se procedió—luego de tener la autorización del juez actuante— a in

terrogario.

Se obtuvieron así valiosas referencias. Jorge Yarroy, sirio, de 43 años, vendedor ambulante, domiciliado en Portela 3147, había adquirido a Manuel Liberti, a bajo preeto, una buera cantidad de ropa, que enajenó en un puesto de feria. Expresó al ser apresado que nunco sospechó que fuera un ladrón. Lo que no había obstado para que bagara lo menos posible la mercancia que sabía no podía comprar de esa manera... Ya a buen resudo e reducidor, la comisión, continuando con sus pesquisas, dio con Emilio Bocaldi, argentino, de El años, alias "Gamba", que vivía en avenida (obo 1025, departamen-

to 2. Este, interrogado hábilmente, indicó las casas de Lanza 2233 y de Pasaje El Artesano 1251 como los domicilios donde varias veces había pignorado efectos robados. Poco tardaron los policías en recuperar numerosos objetos de esa procedencia y en detener a los compradores, que resultaron ser Felipe Citolo y Salvador Antonio Marasco, de 43 y 48 años, respectivamente. Todo ello era producto de las sustracciones que, en complicidad con los nombrados que actuaban de esa manera, se habían cometido Juan Bautista Alberdi v Tellier v en, Rioja i Pedro Echagüe. En aquella oportunidad se había contado con la complicidad de Bocaldi, que conducía el taximetro chapa 12.831, el que fué puesto a disposición de la justicia.

En los domicilios mencionados se hallaron discos, yentiladores, enceradoras, una máquina de escribir, aspiradoras y otros enseres, que hego fueron reconocidos como supor sus dueños, tar Gilberto Deri v Emilio Hugo em, cometciantes habían sido desiados por los lanes, y a los cuapor disposición hediata del matrado— se les engaron.

lo más interesande las comprobahes y que sirvió la determinación las actividades de banda, que era ora de otros nurosos hechos, lo istituyó la cir-istancia de que adrones utiliza-a, además del tanetro ya mencio-lo, el automóvil un destacado proional de Belgra-El vehículo era ovechado apenas dejaba el doctor F. M. en su gara-Los. sujetos? ha-

n ideado la for-

de desconectar el entakilómetros del automóvil, y ponían todas las noches la nafta lizada, con el fin de que su dueño supiera nunca qué destino se da al mismo. Y, juntamente con la reta de que hablamos al comien-

conformó el detalle delator. Hubo, además, una curiosa situan que no figuró, por supuesto, las actuaciones policiales, y que ela cómo actúan nuestros polis. En el domicilio de uno de los plicados el principal Cardoso se ló ante un cuadro que lo imprenó. Junto al lecho del matrimoque iba a ser deshecho por la a cabeza del jefe de la familia, hallaba jugando un niño, de unos comisión que lo detendría, el plicado pidió como un favor muy

Que se entere el pibe, por

fina trada ansiedad en la solicil. que los policías no pudieron o escueharla. Y se procedió como se tratara de viejos amigos.

Bueno, J. —le dijeron—, vamos oncluir esa diligencia. Claro está tendrá que estar ausente unos



Escuchar esto el niño y echarse a llorar fué todo uno:

-No, papito, no quiero que te vavas...

Y se tomaba de sus ropas, como si hubiera adivinado que iba a tardar en verlo.

La situación se había tornado dramática... Rompió el hielo el principal Cardoso, que dijo;

—Bueno, Carlitos —así se llamaba —. Tu papá vendrá con nosotros. Si tè portas bien y no lloras más para no preocupar a tu mamita, te traeré un perrito muy lindo que acabo de ver en una juguetería.

Y el niño, distraida su atención por la promesa, dejó de llorar.

El detenido, luego de despedirse y poner algunos efectos en una valija, salió con sus captores. En la esquina, varias cuadras más adelante, el automóvil policial se detuvo. El oficial principal Cardoso bajó. Adquirió el perrito que había prometido y con él volvió hacia la casa. Por lo menos había contribuído —pensó— a que un niño tardara un poco más en saber la triste verdad. Y le había alcanzado, de esa simple manera, un poco de felicidad.

#### El misterio de

# DANTE y BEATRIZ

TODOS los hombres pretenden ser el primer amor de la mujer que aman - aunque la encuentren a los treinta años-, y esto es causa de muchísimos disgustos y complicaciones; sobre todo, celos. Devoradores celos no tanto de los pasados amores de la mujer, cuanto de las "mujeres que fué" un tiempo esa mujer ahora amada. Es insoluble, por cierto; y quizá esté precisamente en esto el estímulo que los alienta y acrece. El amor tiene algo de lotería, por supuesto. Hay quien se enamora de Beatriz y encuentra una mujer que puede aspirar a ser-comparada con Beatriz; y hay quien, enamorado también de ella, encuentra a Colombina o a Manón... Es cuestión de suerte, pero también es cuestión de justicia; porque si se enamorô primero de la idea de Beatriz y acepta luego estar enamorado de Colombina o de Ma-nón, no puede esperar que ninguna de estas sea Beatriz. Sobre todo si Colombina o Manón le corresponden amorosamente apasionadas con absoluta fidelidad. No son Beatriz, pero su presente puede ser tan digno y virtuoso como el pasado de Beatriz. Y esto nos lleva directísimamente al misterio de Dante y Beatriz, que es. por cierto, el misterio de Beatriz.

El misterio de Beatriz es que no existe. Es evidente. No a la manera de la discutida existencia de Beatriz por los eruditos dantianos, sino realmente. Beatriz existió, sin duda, puesto que existe en la Commedia; la que no existe es la Beatriz mujer amante y amada. El misterio de Beatriz es que no es una mujer en olor de amor, sino un ideal de mujer, claramente definido como guía, inspiradora, valedora... Es decir, como ser superior. Y la mujer no es un ser superior al hombre; no puede serlo, puesto que de él procede. Beatriz es el ideal de muchos jóvenes enamorados de la mujer en estado genérico, que se vuelven luego locos de desilusión y de celos — de celos de aquella imagen de sí mismos que creó la

imagen de la mujer perfecta - al en contrarse con la realidad de la mu jer, que puede ser muy virtuosa, sin duda, pero que tiene sexo, que es hembra. Además, la mujer es mucho más sexual que el hombre; es cas toda saxo — y no tiene por qué tener nada de malo, tojo! —, y reacciona y procede casi siempre en función del sexo. Nadie ignora que el hombre es - por ejemplo - mucho más púdico que la mujer, y que tia ne por el matrimonio un respeto que no tiene la mujer; acaso porque para la mujer normal el ejercicio del sexo se reduce al matrimonio, y el hombre debe rodear de mayor res peto y veneración lo que para él "es distinto", aunque en el fondo real del acto sea lo mismo. El mistorio de Beatriz es que no se la concibe más que en estado de perfección; es la novia absolutamente casta — casta hasta la asepsia — con la que todos los adolescentes que tienen de la mujer una idea "materna" han so ñado alguna vez.

Desde luego, es serio ponerse a hablar de Dante y Beatriz, porque es inevitable la tentación de la Com-media y la Vita Nuova. Y bien, ha-blar de La Divina Comedia a estas alturas es casi una impertinencial Habiar bien es un pleonasmo; habiar mal es un epigrama fácil; meterse a juzgarla es irremediablemente un plagio. Por tanto, hablemos solamente de Dante y de Beatriz... Dante n conoció a Beatriz en casa de Folco Portinari, padre de la memorable mujer, cuando él tenía nueve años y ella, ocho, y se sintió presa del amor por aquella niña de la "túnica de co-lor rojizo". Por supuesto, él lo cuenta en su Vita Nuova. Nueve años después volvió a verla en la calle, y sintió que le temblaban las piernas, ella, "en su inefable cortesía", le sa-ludó... Este saludo de Beatriz a Dante es todo el misterio de Dante y Beatriz; por él cae Dante rendido por Amor para siempre jamás. El saludo de Beatriz... Las doradas palabras

saludo de Beatriz... Y es que el asterio de Beatriz es ser la mujer n la cual el saludo es ya un favor.

En el saludo de Beatriz está todo el
ecogimiento, la virtud de Beatriz;
ne no puede dar más que palabras
le saludo al enamorado que la espea desde sus nueve años y hace otros
antos. Hay mujeres de quienes se spera un beso — algunas lo dan sin spera un beso — algunas lo dan sin ue uno lo espere —, y el beso se un considera altísimo favor de amor, in unque en algunas no sea más que es un capricho de fin de fiesta; de Beatriz lo más que se espera — y se estima como señalada distinción — se un saludo... El joven Dante, ebrio de gozoso amor, busca afanosamente un ruevo encuentro para obtener n le un nuevo encuentro para obtener el un núevo saludo de Beatriz... Siente que Beatriz le corresponde — ¿quién a sabe cuántas cosas se dijeron en aquel saludo fugaz? —, y está tan a enamorado que quiere poner a prueel pa el amor de Beatriz. No llega a la el temeraria insensatez del "Curioso im-s pertinente" — tampoco era el caso —, S. pero si comete una imprudencia fatal, que nos aclara —nos encandila el misterio de Dante y Beatriz: finge querer a otra doncella. Beatriz se indigna y le niega el saludo suspirado. Esto puede demostrar el amor de Beatriz quizá; demuestra el geniecio de Beatriz sin duda partiria. to de Beatriz, sin duda. Beatriz se muestra aquí celosa — por enamo-rada — y despechada — por sober-bia —; y lo grave es que aquí termina el idilio de Dante y Beatriz. Cuentan — hasta eso — que ella se burló de él con sus amigas. No obstante, el poeta la convierte en la personifi-cación del amor y de la belleza. Y al personificarla así, la deshumaniza; esto es, la "desmujeriza". Ya no podrá quererla como un hombre quiere a una mujer. Ya no aspira al "favor" de su saludo v su sonrisa; se conforma con alabaria. Es decir: Dante ya no ama a Beatriz, como Dante pudo amar a Beatriz. Este es el misterio de Dante y Beatriz; que no es una novela, ni un poema, ni un drama de amor entre hombre y mujer; sino un canto de un hombre al recuerdo de una imagen hocha imagen del afán de perfección. Beatriz existe como personaje real y literario; no existe como amada de Dante Alighieri. La deshumanización de Beatriz su-pone —velis nolis— la desamorización de Beatriz. Se puede amar a un símbolo, sin duda; no se lo puede amar sexualmente, como un hombre a una mujer en función de hombre

96

16

y mujer. De aquí, tal vez, de esta deshumanización de Beatriz, vengan esas imaginaciones femeninas de los adolescentes idealistas, que empiezan por considerar a las mujeres como espíritus celestiales y, al convencerse de que no lo son - puesto que no son de naturaleza angélica --, se pasan a la otra alforja y llegan a creer que todas las mujeres son -la otro: Simón de Bardi.

Dante Alighieri nació en Florenci en mayo de 1265, hijo de Bellincione y Dona Bella, en el seno de famil a guelfa patricia, aunque no de las más antiguas. Se sabe muy poco de sus primeros años y de sus estudios, pero nadie duda de que los hizo, v muy extensos y profundos, ni de que fué discípulo del famoso Brunetto Latini. Asimismo, aprendió esgrima y equitación con Pietro Ambrosio; lo que debe de resultar muy alentador para los deportistas. Escribió la Vita Nuova siendo muy joven, y alternó el comercio de las musas con el ejercicio de las armas — Campaldino, Ca-prona, Arezzo —, y la contemplación amorosa de Beatriz con las luchas políticas. Cuando muere Beatriz, a los veinticinco años, el amor de Dante se muestra como veneración mís-tica. El misterio de Dante y Bea-triz es el misterio del desamor convertido en amor mitológico; es casi el misterio de "lo que pudo haber sido". Beatriz fué convertida por Dante en su Musa v su guía, casi un "ángel de la guarda"; pero Beatriz se había casado con Simón de Bardi, había sido la mujer de otro, y la mujer desde el punto de vista nupcial. es decir, sexual; no nos engañemos. Por tanto, no es Beatriz — mujer la que olienta a Dante, sino la Beatrizsoñada-como-mujer-ideal. Ade más. Dante no estuvo celoso del marido de su amada, ni tomó a mal su boda... Cosa nada comprensible en hombre tan profundamente enamo-rado como dicen. El misterio de Dante y Beatriz es que no hubo entre ellos amor ni afán de amor, desde el punto de vista humano, por lo menos; no hubo más que contemplación de él de una imagen de ella, e inconsciente dejarse admirar de ella por él. Acaso fué amor en olor de sublimación espiritual, pero esto no es amor de hombre y mujer, esto no

es amor de Dante y Beatriz; no es, a lo sumo — y en grado sumo — más que poetización de una mujer por un hombre, que no está enamorado de ella más que en cuanto tema de altísima literatura. En realidad, el misterio de Dante y Beatriz es que Beatriz es "hija" de Dante, lo que supone, ipso facto, que Dante es hijo de Beatriz, su "obra". Su amor sería, realmente, éste de su insondable y maravillosa mutua filiación. Que es — ¿lo duda alguien? — el oriente ideal del amor en matrimonio. Porque el misterio final de Dante y Beatriz es haber sido real y verdaderamente amantes por la sola y decisiva razón de no haberlo sido biográficamente. Y ésta es la sal de su no-

vela humana,

Muerta Beatriz en 1291, Dante se refugió en el estudio de la filosofía. Y a su luz empezó a soñar a "su" Beatriz. Sin embargo — y tal vez por tanto-, casó a los cuatro años con Gemma Donati, que había de darle cuatro hijos: Pedro, Jacobo, Antonia y Beatriz... Divididos los güelfos en blancos y negros, Dante se inclina por los primeros, que tienden a entenderse con los gibelinos, en tanto los negros son incondicionales del Papa. Ocupa varios cargos públicos, y la encarnizada lucha política determina - cuando los negros toman el poder - el destierro y la condena a la hoguera del poeta... Que ya no estaba en Florencia. Fué en enero de 1302, y tenía treinta y seis años; ya no volvería a su patria: fué un desterrado, un poeta desterrado para siempre. Poco antes "había tenido" la misteriosa aventura de "vivir" su Commedia... (¡Era inevitable la tentación consentida!) Dante se sitúa como protagonista de su obra magna. y un Viernes Santo — 1300 ó 1301 — se encuentra en una "selva obscura", a cuya salida le cierran el paso tres fieras: una loba, una pantera y un león — la codicia, dicen que del clero, la lujuria y la soberbia-; quiere buscar un paso, y se le aparece Virg'lio - la razón iluminada por la poesía-, que le advierte que no podrá salir sin dar un gran rodeo, y se ofrece a guiarlo. Dante vacila, pero el "Cisne de Mantua" le aclara que lo ha enviado Beatriz, a la que hallará al final de su maravilloso viaje... Ya están situados los tres personajes fundamentales de la Commedia: Dante, Virgilio y Beatriz... Virgilio lo guiará por el Infierno y el Purgatorio, y la misma Beatriz lo elevará desde el Parafeo Torrene. elevará desde el Paraíso Terrenal

hasta los Cielos... Hasta que el poeta ve a Dios en su Santísima Trinidad. Como veis, Beatriz está deshumanizada a fuerza de sobrehumanizarla. Ya no es Beatriz: alguien ha dicho que es la Teología, o la Verdad Revelada, o Santa Sofía... Ya no es Beatriz.

La vida de Dante en el destierro es una peregrinación — muy poco conocida — de ciudad en ciudad: Verona, Lucca, Rávena... En un momento, y al saber que el emperador Enrique VII avanza sobre Italia, vuelve a la política "desde el exilio", lanzando grandes ataques contra Florencia. Pero Enrique muere, y los florentinos — que ya tenían con qué acusarlo de "traidor" — vuelven a condenarlo a muerte, En 1316 rechaza una amnistía por sus humillantes condiciones, y se retira al amparo del güelfo Guido Morelio de Polenta, en Rávena... Allí corrige su Commedia. Y en 14 de septiembre de 1321 muere en esta ciudad al regreso de una misión diplomática en Venecia. Pero deja la Vita Nuova, y la Commedia, y el Convivio, y el Canzoniere, y De monarchia... Deja su poesía suprema, sus ideas universalistas, su afán de redención de los males del mundo, su indudable soberbia... Y a Beatriz. Fué po ta músico, teólogo, dibujante, humorista, filólogo, naturalista, astrónomo, matemático, historiador, filósofo... Y fué el adorador de Beatriz a pesar de Beatriz. Se le llamó el "Homero cristiano". y Benedicto XV dijo en 1921 que La Divina Comedia era una especie de "quinto evangelio"; pero Dante, la verdadera y no escrita "Danteida". es el amor no amoro o de Dante por Beatriz: "el ángel Beatriz".

El misterio de Dante y Beatriz no es que ella se casara con Simón de Bardi, y él con Gemma Lonati — por no hablar de aquella "donna gentile" de quien se enamoró en 1293 —, sino que ella engendrara en él su poesía. Dante y Beatriz son, casi, el misterio del doble sexo reciproco y simultáneo, pero a lo místico; ese doble sexo reciproco que acaso saciaría en algunos amantes ese afán de amor jamás satisfecho, y que es la más clara demostración de que el amor es literatura. El misterio de Dante y Beatriz es que Dante no canta a Beatriz, sino que Beatriz canta en él: son las bodas poéticas ejemplares. Pero —no lo olvidemos— bodas incruentase Y el precio de las bodas — de las verdaderas bodas himeneicas— es tant bién el precio de la sangre, \*



MINISTERIO DE HACIENDA DE LA NACION

# VENCIMIENTOS DE IMPUESTOS DERECHOS Y CONTRIBUCIONES

a

0

T

3

é

3

1

n

ì.

a

e

n

1-

a

),

1-

3

ρ

a

r

0

e

0

0

۾-م

a a

Z,

S

ď

150 10 11

#### MATERIA VENCIMIENTO JUNIO 1954: SELLOS. (Sistema de pago por declaración jurada). 159 dia hábil SOBREPRECIO DE COMBUSTIBLES BLANCOS. (Motonafta, 25 kerosene para tractores [agricol], solvente y aquarrás mineral). AZUCAR, CERVEZAS, POSPOROS. BEBIDAS ALCOHOLICAS. (Tasa y sobietasa al alcohol). PATENTES. (Prestamistas - Territorios nacionales y Distritos de jurisdicción federal). SEDAS Y FIBRAS SINTETICAS SIMILARES. de existencias sin instru-SIDRAS. (Declaración jurada mentos fiscules fuera de loca es inscriptos). VINOS. (Idem y tasa adicional y sobretasa). BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS. (Contribuyentes en ge-A los 3 meses del REDITOS. (Comerciantes únicos dueños, razones sociales y de Resp. Lida. Dec'aración en form. 125). BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS. (Entidades con personería cierre del ejerc. Idem, idem. jurídica, sociedades en comandita por acciones, etc.). A los 5 meses del cierre del ejerc. REDITOS. (Idem, idem). SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRA-Idem, idem. Idem, idem. TUITA DE BIENES. (Declaración jurada). REDITOS. (Anticipo semestral, Ejercicios cerrados en el mes de noviembre). Entidades con personeria juri-A los 7 meses del sociedades en comandita por actiones, cierre del ej. ant. SUSTITUTIVO DEL GRAVAMEN A LA TRANSMISION GRAlos 11 meses TUITA DE BIENES (Anticipo semestral). del cierre del ejera, ant. JULIO 1954: SOBREPRECIO A LOS COMBUSTIBLES. (Corbón minerol, fuel, gas y diesel oil). ALCOHOLES. BEBIDAS ALCOHOLICAS. SIDRAS Dig 5 NAFTA, OTROS DERIVADOS DEL PETROLEO Y ACEITES. (El pago se efectúa el 59 día hábil). 109 dia hábil VENTAS. (Despachantes de Aduana y Exportadores e Importadores por cuenta de terceros). Tabacos. VINOS. (Bodequeros generales y trasladistas, fabricantes de champagne y expumantes, de vinos gasificados, generosos, licorosos y de postre). SELLOS.

## BOLETIN DE LA DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

REUNE TODA LA INFORMACION IMPOSITIVA E INMOBILIARIA
LEGISLACION | JURISPRUDENCIA | DOCUMENTACION | COMENTARIOS
PUBLICACION MENSUAL | 5 5 EL EJEMPLAR
SUSCRIBASE | DIRIJASE A

DIVISION BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES - LAVALLE 1268 - UN ARO. 5 St.

# Charles Dautun, el fratricida depravado

POR ANDRES BELTRAN

relacionado con la espectacular caída del bastión de Dien Bien Phu y el heroico comportamiento — ¡lástima de heroísmo! — del general Cristian de Castries, que estaba al mando de las fuerzas sitiadas. Todo el mundo se hace lenguas, en justiciera recordación, de la actitud digna del jefe francés, ta vez un tanto "demodée" en esta época de la guerra a la distancia y sin apelación, cuando el valor personal dal soldado no tiene importancia alguna, frente a la mortífera potencialidad de las distintas bombas — atómica, de hidrógeno o de cobalto, ¿qué más da? — con que la ciencia regala a una Humanidad enloquecida por el predominio del poder.

Misterio de Cristian de Castries — como diría el erudito Maese Miguel —, sobre ese misterio que lo inmortaliza por la defensa, sublime desesperada y homérica, de un reducto en el que la gloria de las armas francesas no estaba en juego, ya que no se defendía el sagrado suelo patrio, sino el de una posesión más o menos bien habida, he aquí que nos vino a la memoria la actuación — bien distinta por cierto — que le cupo hace muchos años a un oficial del ejército francés, que debió comparecer ante la justicia acusado dei crimen más horrendo e injustificado: ¡El asesinato de un hermano, sin otra finalidad que la de robarle!

El innoble individuo se llamaba Charles Dautun y había nacido en las Ardenas en el año 1780, en el seno de una rica y respetable familia de industriales. Dos años después, el cielo le había dado un hermano, Auguste, al que su saña criminal convertiría luego en su víctima, reeditando el drama bíblico de Caín y Abel. A la muerte de sus padres, ambos hermanos — muy jóvenes aún — son confiados a la cus-

todia y tutela de un viejo tío residente en París: el doctor Martín Vaume, que se encuentra separado de su mujer. ¡Este detalle último adquirirá posteriormente una importancia suma, ya que en el curso del proceso criminal que relataremos, se estableció que el infame Charles había sido el asesino de su anciano tío, para poder robarle sus menguados ahorros y algunas joyas de chafalonía!

Charles es apuesto, decidido, emprendedor, inteligente. Su hermano Augusto, cojo y agobiado, es de una inteligencia menor, aun cuando dedicada al bien. Se recibe de médico y trabaja junto a su tío, llevando una vida modesta pero respetable. Por el contrario, Charles lleva una existencia de libertinaje, de café en café por el día, mientras sus noches las emplea en las casas de tolerancia y garitos. En 1802 lo atrae la existencia aventurera del soldado. Se enrola, y sus dotes naturales de inteligencia así como su valor frente al enemigo, le hacen hacer una rápida carrera, llegando a ser teniente, él, ique había ingresado como soldado raso!

Su tío y su hermano se felicitan. ¡Por fin está encaminado en la senda del bien! Otro componente de la familia, Jacques Gircuard, primo de los Dautun, tan miserable como Charles, aun cuando más cobarde, se enrola junto con él en el ejército. pero como consecuencia de su deserción la víspera de una batalla, el inflexible código militar lo condena a 10 años en galeras, saliendo bien librado debido a una amnistía, que lo favoreció 15 meses después de su condena. Licenciado del ejército en forma definitiva en 1813, se casa con una mujer de vida airada, a la que explota sin escrúpulos, hasta que, cansada del marido que le toca en desgracia, huye de su lado.

En 1814, las terribles conmociones

que perturbaron a Francia, dieron por tierra con la carrera de Charles Dautun. Licenciado del ejército a media paga, volvió o su vida irre-gular. Garitos, salones de baile y casas de citas, lo tuvieron como concurrente asiduo, sin que la gente lograra explicarse totalmente de donde sacaba para una vida tan

rumbosa..

De pronto, el 9 de noviembre de ese mismo año 1814, unos boteros descubren en las margenes del Sena, próximo a las Tullerías, un paquete, envuelto en lienzo, que despide un olor repugnante. Es una cabeza de hombre, torpemente seccionada con una sierra, al parecer. Llevan las iniciales A. D. L. las toallas y servilletas en que está envuelta. Un torso de hombre, envuelto en otras prendas marcadas con las mismas iniciales, aparece luego sobre una vereda, en otro lugar de París. Ese mismo día, aparecen el muslo y las piernas, envueltas en un tercer paquete con las mismas iniciales en las prendas que lo forman, en la plaza de la Concordia. Se procede a la reconstrucción del cadáver, encargándose de esa formalidad el famoso Dupuytren. Se establece en esa forma que se trata de un hombre de unos 40 años, herido de tres puñaladas, una en el cuello otra en el ñaladas, una en el cuello, otra en el hombro y la tercera — mortal — cerca del corazón.

Cerca de un mes estuvo el cadá-ver en la morgue, hasta que uno mujer — que fué sirvienta del doctor Auguste Dautun— lo reconoce. Da su domicilio: calle de Saint-Ger-main-l'Auxerrois, Nº 79. Va la poli-cía e interroga al dueño de casa, quien dice que, efectivamente. Dau-tun era su inquilino, pero que tres semanas antes ha hecho retirar con un mandadero sus efectos, dejándole una nota en la que le dice que parte para las provincias. Se echa abajo la puerta de la habitación, encontrándose ésta vacía y sucia de sangre por todas partes. El mismo dueño de casa indica al úni-co pariente que él conoce del muer-to: un ex oficial, llamado Charles Dautum, que vive en la calle Mon-tagne-Sainte Genevieve.

La policía lo interroga y él expresa que no sabe nada de su hermano desde tres meses antes. Pero demuestra tan poca aflicción y sorpresa ante la noticia del asesinato de Auguste, que despierta sospechas

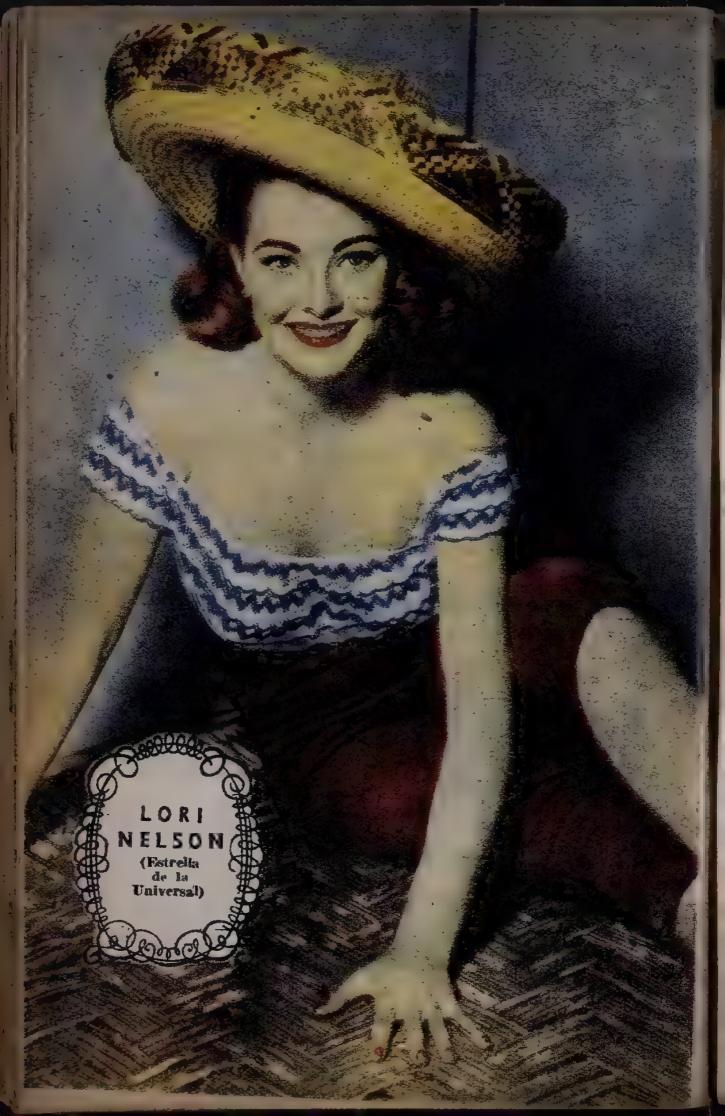
y es encarcelado.



Y es entonces cuando comienza el proceso, que conmueve a toda Fran-cia, por la repugnante impasibilidad de Charles, quien tan pronto con-fiesa que fué él quien mató a su hermaño, como lo niega, acusando a su primo Girouard. En cuanto al asesinato de su tía, la mujer del doctor Vaume, su tutor, lo confiesa sin ambages al ser interrogado por la similitud de las heridas en ambos casos. Se descubren en su departamento ropas del infeliz Auguste, su propio hermano y se da con un changador que lo ayudó a llevar sus trágicos despojos, pero él, con insistencia de maniático, niega con vehemencia lo que el día anterior confesó cínicamente y con lujo de detalles.

Su primo niega desesperadamente su participación en el asesinato y así lo cree el jurado, que encuentra cul-pable al asqueante Charles y, en c a m b i o, considera inocente a Girouard.

Condenado a morir en la horca, convicto de haber asesinado, para robarlos, a su hermano y a su tía. Charles Dautun murió valerosamente, con la misma serena altivez con que había enfrentado al enemigo en cien batallas. ¡Lástima de hombre, que pudo haber llegado tal v'z a cumplir un ciclo heroico, e inscribir su nombre entre los elegidos de la gloria, en lugar de pasar a la historia como un asesino ruin y sin perdón! \*



# LOBI NELSON

Ideal para ser fotografiada en colores

CON su triunfo en el certamen de la revista "Fhotoplay" para elegir la estrella de 1954, Lori Nelson ha coronado una de las carreras mejor cimentadas en Hollywood.

Esta rubia estrella, que ha sido considerada por los cameramen como la estrella ideal para ser fotografiada en tecnicolor, ha recibido la más completa preparación para hacer de ella una perfecta actriz de la pantalla.

Alejada de los sets por un año, durante el cual rué sometida a un intenso training en cuanto a cine se refiere. Lori Nelson surge gradualmente como una figura destinada a conquistar esos y muchos otros laureles.

Naturalmente dotada para triunfar, estaba destinada por el medio ambiente y por herencia. Hija
de un técnico cinematográfico, Lori Nelson era, a los cinco años,
modelo de los más eminentes fotógrafos de Hollywood, y en 1938
resultó ganadora del título de
"pequeña Miss América", en el
gran certamen que organiza
anualmente la Screen Children's
Guild.

Lori Nelson nació en Santa Fe, Nueva México, el 15 de agosto de 1933, siendo hija única de Robert y Loree Nelson. Bautizada como Dixie Kay, adoptó el nombre de Lori cuando fué contratada por la Universal, por considerar los directores que su nombre real era demasiado afectado por una personalidad tan cálida y subyugante como la suya.

Tenía apenas dos años y medio cuando obtuvo el título de "Shirley Temple de Santa Fe", después de haber actuado en un concurso en su ciudad natal. Llevada por sus padres a Hollywood a la edad de cuatro años, prosiguió su ca-



rrera, apareciendo en funciones teatrales. A los 7 años hizo un segundo papel muy importante en una producción en un teatro del valle de San Fernando, con el cual llamó la atención de la Warner Bros., que la probó para el papel de Casandra en "King's Row". Dos semanas más tarde, cuando el director Sam Wood requirió su presencia, Lori se había convertido en una niña inválida, a causa de una afección a la sangre y fiebre reumática, que la mantuvo reducida a ese estado durante euatro horribles años.

Nuevamente repuesta como para inscribirse en la academia de Villa Cabrini, Lori reanudó una vez más su carrera, apareciendo en funciones de la Encino Junior School, en Canoga Park. Mientras aparecía en esas representaciones, fué vista por un agente de la Universal, requiriéndola para ser sometida a una prueba, con la que convenció a los dirigentes del estudio de sus condiciones de fotogénica y talento dramático. Fué así que el día en que cumplía 17 años. Lori Nelson estampó su firma al pie de un largo y muy importante contrato que la ponía en camino de convertirse en lo que es actualmente: una estrella de primera y magnífica línea. \*

#### LOS ASTROS MANDAN

# Su destino está unido al de otra persona

No es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspecrelaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2: marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre si (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2,

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

- Venza la timidez.
- 2) No le conviene.
- 3) Serenidad ante todo.
- Despójese del orgullo. 4)
- Puede tener confianza. 5)
- Cuidado con lo que le digan. 6)
- 7) Liega lo esperado.
- Reconquiste esa amistad. 8)
- 543 Espere un poco más.



#### por Leo Selene

#### AMOR-AMISTAD

Durante esta semana, ios nacidos bajo el signo de Tauro (21 abril - 21 mayo), Leo (24 julio - 23 agosto) y Píscis (20 febrero - 20 marzo) encontrarán enormes facilidades para resolvar sua predes para resolver sus probiemas amorosos, pero tendrán que calcular la responsabilidad futura de cada acto, porque si momentáneamente no abrigan inquictudes, pueden dejar una secuela perja-diciai.

Los nacimientos vienes acompañados de una protección afectiva muy nerosa a través de toda la vida. En cambio, no es oportuno formalizar compromiso alguno.

Las tribulaciones que provocan los excesos de sensibilidad deberán ser superados, porque conducen a equivocos Juego insalvables.

#### AZAR - INTERESES

Los estros indican que esta semana se presenta muy confusa para las cuestiones de intereses, y sólo propicia para los espíritus inclinados a las matemáticas y la mecánica. Por lo tanto, será prudente postergar la reali-zación de operaciones importantes.

En cuestiones de azar. en cambio, las posibilidades son parejus. Es decir, que se pueden correr riesgos sin que existan inconvenientes impensados. Conviene, aunque más no sea, una minima parte de cálculo.

Hay un número, el 1, resulta favorecido que Por toda circunstancia.

#### ESTA SEMANA

#### SI...

- Ampliamente favorable el sá-
- Si puede, estrene repa.
- Piedra: rabí. Color: marróu.
- .Trate de conversar mucho.
- Reencontrará algo que desea.

#### NO...

- Einda la mañana para todo.
- Miércoles y jueves desfavorables.
- No se inquiete de los sueños,
- Demore la cartà importante.
- · Ojo con las discusiones.

# Hacien do Memoria

6

3

ŀ

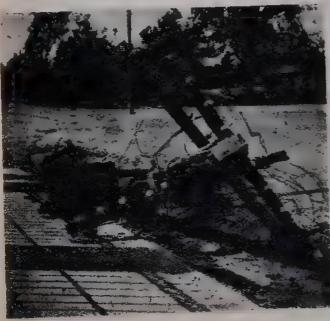
a e

1



Esta había sido la fábrica de implementos agrícolas de la firma Canale Hermanos, del lugar. El cición arrasó con toda la construcción a pesar de que estaba construída con armazón de hierro y cemento. Es que nada puede enfrentar las fuerzas de la Naturaleza.

Vi los postes de las líneas telefónicas escaparon al desastre, a pesar de que ofrecen poca resistencia al viento. Todo ello causó tantos daños que la pujante población cordobesa vió numerosas casas destruídas y tardó un largo tiempo en reponerse totalmente.





Villa María, la ciudad cordobesa fué víctima, allá por 1928, de un fuerte ciclón que causó daños tales como estos que muestran las fotografías. Esta era la chimenea de la usina eléctrica local, de unos 20 metros de altura, que aporece cortada como si le hubieran dado un hachazo...



# Millord Mills Could Coul

Por BARBARA TECKY

L nombre Beaujolais hace recordar a los amantes de las novelas aquel valiente capitán de la Legión Extranjera, que Percival Wren pone al frente de la compañía en que están alistados los hermanos Geste. ¿Quién no recuerda a Beau Geste? Ultimamente el general De Castries hizo vivir al mundo un episodio de Beau Geste con su resistencia en Dien Bien Phu, y seguramente los que vieron a Ronald Colman en aquella inolvidable película muda habrán entendido mejor el heroísmo del comandante de la Legión en Indochina.

Así como los amantes de las novelas piensan en ficau Geste ante el
nombre de Beaujolais, los amantes
del vino piensan en las sofeadas comarcas de Borgoña, productora privilegiada de uno de los mejores tipos de vino francés, y los aficionados a la vida nocturna piensan sin
duda en la histórica bodega del número 5 de la apacible y pintoresca
rue de Beaujolais, transformada en
un característico y brillante cabaret
del cuartier Bourse-Palais-Royal de
París: el "Milord L'Arsouille".

"Milord L'Arsouille", un nombre acaso creado por la fecunda imaginación de su dueño, el dinámico Francis Claude, llena con las llama-

Con voz melodiosa y vestido blanco, Michele Arnaud, es muy emocionante.

# Un cabaret sonriente y distinguido cerca del PALAIS-ROYAL

"Milord L'Arsouille" lo tiene todo: buena atención y gran espectáculo.





-Miles de personas han hecho de "Milord L'Arsonille" uno de los sitios predilectos para dar rienda suelta al buen humor y al gusto del buen champaña.

tivas luces de sus anuncios esa antigua calle de Beaujolais, transformada ahora en bullanguera y noctámbula. La tranquilidad parece haber huído de la calle para dejar paso a los alegres amigos de la noche que han hecho de "Milord L'Arsouille" uno de los sitios predilectos para dar rienda suelta al buen humor, al gusto del buen champaña y al deseo de los grandes espectáculos. Desde luego, este éxito sostenido y creciente tiene un secreto: su dueño. "La vida es algo demasiado importante para tomarla en serio", podría ser la máxima de Francis Claude. Y esa es quizás la razón por la que el extraordinario dueño y animador del "Milord L'Arsouille" trate de cumplir con la consigna de divertirse a costa de la vida, de los

otros y de sí mismo.

Con su rara habilidad de ameno charlista, Francis Claude hace desfilar por el escenario a los personajes más dispares. Y así, en medio de una deliciosa mezcla, pasan La Fontaine, Bossué, Homero, Racine, André Gide y artistas del cine y de la radio convenientemente ridiculizados, lo mismo que cualquier otro personaje popular. Aunque Francis Claude sea capaz de mantenér viva la atención del público, no por ello descuida el resto de la cartelera: He ahí su habilidad de empresario. "Milord L'Arsouille" lo tiene todo: buena atención y excelente espectáculo. Rémy Clary es un extraordinario imitador que, a pesar de su tendencia a imitar a Rémy Clary —uno de sus grandes éxitos triunfa todas las noches imitando a las estrellas del momento. Su imitación de Edith Piaf, tanto vocal como visualmente, es casi alucinante, y al público le buesta convencerse de que no es verdaderamente la popular "Mome" la que está cantando en el escenario. Jean Harold, con su linterna mágica y su "slogan" de "El cuerpo de unos sobre la cabeza de los otros" Obtiene figuras tan ingenuamente cómicas e imprevistas, que su el e convertirse en "l'enfant gaté" de los asistentes. Con su carita expresiva, su boca sensual y sus cabellos platinados, Michele Arnaud es por encima de todo emocionante. Con su vestido bianco y su voz melodiosa asume un aire casi irreal; sus canciones son deliciosas: "Moi, je l'ai vu", de Mirelle; "Les Temps Chimériques", del poeta Léo Ferré; "Le plus ceci"; en todas tiene matices infantiles y se muestra un poco maga, un poco entre ídolo y musa de cabaret. La "Ballade en Si bemol", con letra de Sacha Guitry, así como "Sous le Bon Mirabeau", los canta con maravilloso talento y sensibili-

dad contagiosa.

Aparte de todas sus cualidades como conductor de espectáculos, Francis Claude tiene otra muy importante: su esposa, Madame Francis Claude ha acompañado siempre a su marido en sus empresas, y ha querido demostrarle que también ella es capaz de hacer triunfar un establecimiento. Ha sentado sus reales en el número 22 de la muy pintoresca rue des Canards et Canettes, pero no ha instalado un cabaret, sino un restaurante que ha titulado "La Polka des Mandibules", cuyas encantadoras salas tapizadas en beige se han constituído en el obligado rendezvouz de la gente que gusta de la buena música y la mejor cocina. El vino corre allí a discreción, y cada uno se lo sirve en su propia mesa de las pequeñas canillas instaladas en cada una de ellas, sin encarecer el monto de la adición. "La Polka des Mandibules" es una especie de sucursal conyugal de "Milord L'Arsouille"; en una se come y bebe y se oye música, y en el otro se bebe y se baila y se presencian los espectácu-los de Francis Claude. En los dos está el espíritu del matrimonio Claude, Elia, con su distinción y simpatía, ha hecho del restaurante un pequeño templo de la amistad y la juventud de Saint-Germain-des-Prés; él, con su amenidad y su talento ha hecho del cabaret un lugar de divertido buen gusto adonde es casi inevitable ir a bailar después de cenar en "La Polka des Mandibules". Como dijo alguien, esta combinación de los esposos Claude son "los labios de la sonrisa de París". #

### LO QUE OTRO DICE...

-Estate tranquilo, viejito. Largá nomás ese asunto y esperá que yo te reeuclyo lo tuyo... En una semana, cuando mucho, estás en el nuevo empleo... Porque lo que necesito es un tipo como vos, capaz de ponerme la oficina en orden... Rs más; vos vas a ser mi secretario... o algo así. Una especie de organizador que me mantenga en linea al personal... Pero para es, tenés que po-ner mano de hierro... Imaginate que éstos están acos. tumbrados a la buena vida. y no producen. En cambio, con vos al frente, con ta habilidad para dirigir per-sonal, con tu inteligencia, con tu ejemplo, tengo la esperanza de que me transformés esto en una cosa seria. Ya te digo, no penséa más en tus cosas..., pre-parate para trabajar conmigo..., en esta semana te lo resuelvo...

#### Y LO QUE UNO PIENSA ...

-- Estate tranquilo, viejfto, que éste es flor de macancador. Eso que te dice n vos ya se lo dijo a cinco. En esia semana no te resuclve at medio. Para peor, parece que la polí lo anda buscando, y en cuanto le Pongan las esposas sos hombre al agua. Pobre de vos si llegás a largar ta viejo empleo, esperanzado en las promesas del caradura éste. To vas a morir de trio en plens verans. Trată de no prepararte para poner mano de hierro. que no vas a liegar a estar al frente de nada. Pensá que esos tipos están acostumbrados, más que a la buena vida, a las macanas permanentes de ese "prometeo" que los tiene casi engrapidos. Y si producen poco y mai es por culpa de ese globero profesional, que ya no engaña a nadle.

EL RATON PEREZ

# El Chiblado Incognito

por URTIAGA



VINETAS DE ACTUALIDAD

**Re** mariscal Tito en su gabinete de trabajo resolviendo problemas.

# ENTRE TITO Y EL REY PABLO

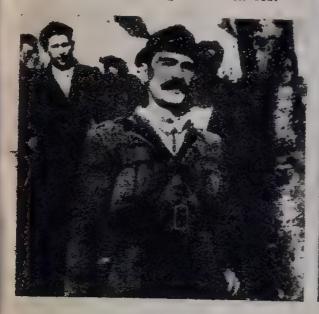
por Gastón de Landrey



El rey Pablo de Grecia durante una visita que hiciera a N. York.



Kemal Atatur fué uno de los que impuso: "Turquía para los turcos."



Desaparecido Markus, Grecia pudo voiver a su perdida normalidad.



Una foto del rey Pedro II de Yugoslavia cuando llegó a Inglaterra.

NO se puede llamar pequeñas potencias a Yugoslavia, a Grecia ni a Turquía, sino, a lo sumo, secundarias, en relación comparativa con las llamadas grandes, como lo son, dentro de Europa, Francia, y al margen de Europa, Gran Bretaña. Sin embargo, esas potencias aparentemente secundarias dan lecciones de dinamismo, de cordura, de actividad y e eficacia diplomáticas a las grandes potencias. Mientras éstas vacitan ante cualquier determinación de alguna audacia defensiva, y ponen rémoras a toda proposición decisiva que les llega de los Estados Unidos. las tres naciones del Mediterráneo oriental actúan con un vigor y un denuedo ejemplares, y son, en este

momento, los más decididos peones del "atlantismo" o política internacional solidaria entre Estados Unidos y Europa occidental, y ello pese a que, geográficamente, ni se asoman al Atlántico ni forman parte del Occidente de Europa, sino, solamente, del Occidente euroasiático.

La reciente visita del mariscal Tito a Atenas hizo culminar el proceso de la alianza entre los tres países: yugoslavo, heleno y turco. No deja de ser curioso imaginarse al rey Pablo aguardando en el muelle de Corinto al guerrillero que expulsó del trono al sobrino de aquél, el rey Pedro, casado con una hija del rey Alejandro de Grecia, hermano de Pablo. La razón de Estado es su-

perior a todas las repugnancias personales. No ya reverencias de protocolo, sino abrazos fraternales, brindis cálidos, alzadas de copas en que burbujea el champagne, subrayaron las amistades que fueron reselladas en Atenas entre dos países vecinos, ayer hostiles, que deponen el recuerdo de las querellas a la vista de un peligro común.

Conviene recordar hechos que están en la memoria del más desmemoriado para valorar con acierto la proeza política de que son protagonistas esos tres Estados. Todos sabemos que de la Turquía imperial y califal de los sultanes no quedó nada a raiz de la primera guerra europea. Su vasto imperio fué desmembrado, y sus restos se convirtieron en núcleos de las nacionalidades que había sojuzgado. Grecia, la Grecia de Venizelos, protegida por la benevolencia de Clemenceau, lo mismo que Italia, trataban de roer los zancajos del poderoso caído de la antigua Turquía. Pero Turquía se rehizo replegándose a su base nacional, bajo el certero gobierno de Kemal Ataturk, uno de los grandes estadistas de nuestro tiempo. Al imperio turco, desmembrado en varias naciones, sucedió la nación turca de hogaño, rehecha en torno a su capital montañosa de Ankara, a donde emigró la de antaño imperial de Estambul, rezago de la griega Bizancio.

El primer síntoma de la nueva vida turca fué su victoria contra los griegos, que dió lugar al éxodo notable de los del Asia Menor hacia su solar europeo. Turquía para los turcos, fué el lema de la Turquía nacionalista, sucesora de la vencida Turquía imperial.

Yugoslavia, vencedora en la primera guerra europea, si bien anexó
numerosos territorios, artes pertenecientes a Hungría y a Montenegro,
bajo el régimen de la unión de los
eslavos del Sur, hubo de ceder a
Italia, también vencedora, mucho de
lo que soñaba con reivindicar en la
península de Istria, y que al cabo
de la segunda guerra mundial pudo
hacer suyo, a expensas de Italia, Con
el beneplácito de Inglaterra, pudo Ti-

to derrocar la monarquía yugoslava, lo que, en cierto momento, supuso un peligro grave para los intereses británicos y de toda la Europa atlántica, porque Tito fué el aliado más importante y espontáneo que tuvo Stalin, y el más peligrosamente emplazado. Mientras muchos satélites de Rusia lo son a la fuerza, los yugoslavos eran amigos sinceros. Tala nor eso se negaron a ser súbditos, y de ahí la ruptura que salvó la situación, arrancando a Yugoslavia de la esfera de influencia soviética.

Es de recordar que la guerra civil producida por los comunistas en Grecia, al mando del general guerrillero Markus, tuvo sus base en Yugoslavia, en el tiempo de las amistades yugoslavas con Rusia. Aquello pasó. De Markus nunca sa volvió a saber nada. Y Grecia recobró la normalidad interior.

Véase, pues, cómo la cordura política de las tres naciones las ha lle. vado a unirse en una alianza defensiva, olvidando todos esos pasajes de reciproca hostilidad a que acabamos de aludir. Belgrado, Atenas y Ankara se han co stituído en centinelas acordes del paso peligroso de acceso a Europa por los Dardanelos. Es una de los porterías más codiciadas por Rusia desde los tiempos de Pedro el Grande, de Catalina II y de Potenkin, Varias veces las potencias grandes, en apuros, ofrecieron consentir que el zar se adueñase de Constantinopla, como premio a una alianza. Las circunstancias pudieron impedir que ello se consumase. Ahora, son los estados chicos, antes al margen de las decisiones internacionales, los que toman sus precauciones y aseguran la defensa, mientras los llamados grandes malgastan su flempo en interminables conferencias —ora en París, ora en Berlín, ora en Ginebra-donde no se hace nada eficaz, sino convencerse de lo inútil del esfuerzo gastado en laboriosas negociaciones.

Griegos, turcos y servios han hecho lo único realmente constructivo que la política llamada atlántica registra en Europa hasta ahora. \*



BUENOS
AIRES
DE
ANTAÑO

Y así era el mismo cruce, tres meses antes, visto desde las vías del tren. Observese el doble nivel de los rieles y el venerable tranvía de caballos.



\* ESTRELLAS
DEL DEPORTE

JOSE A.
BENAVIDEZ

Centrodelantera de San Lorenzo.



## ALBERTO PIOVANO sigue haciendo goles

N verdadero crack se ha llegado a nuestra casa, para conversar con nosotros y, de paso, contarnos su vida deportiva. En su conversación nos dice:

-Muy joven era cuando comencé a jugar fútbol, deporte que me apasionaba, y por el cual recibí muchos retos de mis padres. Esto lo digo porque mis padres, por ese temor de que me pasara algo, hacían lo posible para que no jugara. Pero por más que hicieron para evitarlo, nunca lo consiguieron. Excepto cuando en más de una oportunidad se llega-ban al potrero y me lle vaban a casa. Pero como nunca jugaba en el mismo lugar, eran muchas las veces que finalizaba el partido...

-¿Cómo llegó a Ferro?

-En una oportunidad en que este equipo llegó a Mar del Plata, por el interior del país, cumpliendo una gira y enfrentó al equipo en que yo actuaba; pero ya sin el temor de que mis padres vinieran a buscarme. Tuve la suerte de integrar el plantel que lo enfrentaría. Después del partido, el que empatamos en dos goles y de los cuales hice uno. los dirigentes

Puede apreciarse en la presente fotografía, al presente fotografía, al winger Piovano, explican-do el gol, que sin duda ha de hacer época, he-cho al arquero Blazina,

de la institución portena me hiciero i algunos ofrecimientos, los cuales acepté. Estos se di-rigieron a las autoridades marplatenses y todo quedó arreglado. Tiem-po después bajé a la capital para incorporar-me a "mi" nuevo club.

-¿Recuerda cuándo debutó en primera y

con quién?

-Nadie puede olvidar lo que le ocurre cuando sale de un medio más humilde para incorporarse, con todo el nerviosismo propio de la oportunidad, a un medio tan calificado como resulta el de la Capital Federal. A mí me ha ocurrido lo mismo, y cómo no voy a recordar todo lo que me aconteció en esa ino vidable oportunidad. Jugamos contra Independiente y el mismo año en que jugué en tercera: 1946. Partido en el cual yo me desempeñé con unos nervios fáciles de imagi-nar a pesar de tener, jugando a mi lado, a un compañaro que era toda una garantia y un verdadero crack; Bernardo Gandulla.

-2 Muchos insiders

tuvo a su lado?
—Bastantes. Y todos buenos. He jugado con Vigo, Curti, Lemos, García y otros.

-¿Cómo fué ese gol que le hizo a Blazina? Según muchos "hin-chas", usted lo dejó a Blazina haciendo señas como el "penado cator-ce". ¿Puede decirnos cómo fué ese gol?

-De suerte. Había colocado yo la pelota en el lugar indicado por el juez, a causa de un foul, y cuando tocó el pito, cosa que hizo rápido, tomé carrera y shoteé. La pelota entró justo por donde estaba el claro que Blazina trataba de hecerles un trataba de hacerles ver a sus compañeros, y se introdujo en el arco. Eso es todo...

Después de eso, sólo nos resta esperar que la suerte siga acompa-ñando a Ferro Carril Oeste, donde todo es compañerismo y tesón.\*



Picot: 210 compra River?

YA lo tenemos a Boca Juniors con tres puntos de ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores. Vale decir que lo que se venía insinuando se va haciendo cierto cada vez más seguramente. Era puntero y todavía había incredulos por-

## LA SEMANA DEPORTIVA

que, realmente, en la historia del Boca Juniors de estos últimos tiempos no se podía concebir ese "fenómeno". Pero el fenómeno". Pero el fenómeno se va corporizando cada vez más, y he aquí que al cumplirse la tercera parte del torneo —diez fechas—, Boca está todavía puntero, y ahora con tres puntos de ventaja. De los diez partidos disputados, ocho son victorias y dos derrotas. Mejor rendimiento no se puede pedir. Y ya lo está sintiendo toda la ciudad, todo el país. Porque el triunfo de Boca tiene esa repercusión.

haciendo cierto cada vez más seguramente. tica del torneo es el Era puntero y todavía resurgimiento de Nehabía incrédulos por- well's. Después de la

amargura de disputar ocho partidos sin poder ganar ninguno. Tras esa sensacional victoria del domingo 6, fnenta a Gimnasia, viene ahora a refirmar esa reacción venciendo nada menos que a Vélez Sársfield. Tiene seis puntos y si se mira la tabla se podrá comprobar que con una más hay varios equipos. Que deben estar preocupados. Y cuya situación puede variar también fundamentalmente en la próxima jornada. Que también la tabla por el lado de abajo ha comenzado a crear expectativa.

En cuanto al resto del torneo, con sus más y sus menos. Independiente, de acuerdo con su ley, perdiendo

El cabezón González sigue haciendo roncha.



Fernández, nuevo fusilero.





Ojo: éste es E. Varacka.



León y de Tigre; ése es Ragilol

y ganando sin regularidad. River, cediendo terreno peligrosamen-te. San Lorenzo, dando sustos. Tigre, como un cuco de verdad. Huracán, sin poder encontrar su punto de apoyo y salvando la ropa milagrosamente. Ferro, recuperando la verti-cal. Lanús y Chacarita, a los sobresaltos. Rácing, tratando de ganar terreno, y Rosario Central, a los zarpazos. Vamos a ver si en la próxima fecha se estabilizan algunos valores...

el automovilismo argentino ha ganado otro laurel más, esta vez por vía de José Froilán González, que en la difícil carrera de Le Mans se impuso a puro coraje y alta ciencia. En equipo con el francés Trintignant, nuestro cabezón dió emoción a esas 24 horas, difícil prueba que requiere extraordinarias condiciones, y al

final se alzó con la viotoria. Mientras Fangio se prepara para ganar puntos para el próximo título...

Fuera del país también estamos asistiendo q una campaña extraordinaria por otra deportista. Nos referimos a la tenista Eda Budding, representante de la U.E.S., de quien el cable nos sigue trayendo frecuentemente noticias de resonantes victorias. Joven y ya dueña de excelentes condiciones para tan difícil deporte, no hay duda que todavía nos ha de deparar muchas sorpresas más.

Los muchachos del rugby tuvieron el domingo una jornada a su favor. Mientras los del fútbol se dedicaban a mirar al cielo para ver si todo quedaba en garúa, ellos se restregaban las manos pidiendo todavía más agua. Y jugaron con

ganas. El torneo se pone cada víz más interesante, y los dos punteros y al mismo tiempo únicos invictos, Pucará y CASI, siguen sacando ventajas. Claro que no son tantas como para que alguna zancadilla les haga perdef terreno, pero eso precisamente pone más linda la perspectiva. \*

Lo asustaron a Germinaro en Parque Patricios.



## COTITAS de Ra!... Ra!... Ra!... Ra!...



En el partido Boca y Lanús ocurrieron cosas como ésta. ¡Vamos, muchacho!, ¿a que están jugando? Ya son grandes...

★ ¡Cómo habrán estado el domingo los delanteros de River, que hasta Blazina se permitió el lujo

#### LA PROXIMA FECHA

Vélez Sársfield v. Rácing.

Rosario Central v. Lanús.

Boca Juniors v. F. C. Oeste.

Chacarita Juniors v. Huracán.

Platense v. River Plate.

San Lorenzo v. Tigre.

Bánfield v. Gimnasia y Esgrima,

Independiente v. Newell's Old Boys.

#### \_\_ EPITAFIO \_

Vino a parar a este osarlo con una "R" y "P" escritas, tiene dos manchas negritas: dicen que era un milionario...

de rechazar una pelota que corría Walter Gómez con un golpe de cabeza!...

★ Sólo ahora se dan cuenta en Europa que Froilán González es un hombre que tiene mucha cabeza...

★ Los defensores de Lanús "marcarían" al wing de Boca...

★ Era poca "tarifa" para Fernández...

#### CARTELERA

"El hombre quieto", Walter Gómez para Basso.

"El vivo vive del zonzo", Picot y River.

"A la buena de Dios", Vélez Sársfield.

"No quiero decirte adiós", N.O.B.

"Doctora: tengo fiebre", Independiente.

"No te alejes de mî", River a Boca.

★ Y siguen las estadísticas a favor del cantor de chamamés: ya van cinco fechas y a Julio Elías Mussimessi no le hacen goles. Se habla de que Armando piensa instituir un premio para el primero que lo haga, porque si no los partidos de Boca son muy monótonos.

★ Los penalistas estuvieron en un mal día el domingo último. A Dellacha, Botazzi le sacó un penal con el codo... Y Pioyano lo midió tanto, tanto, que fué a pegar en el poste. Después vino otro y lo castigaron: lo tiró Lara...

# ADELE MATE

Viva posición cualquiera de trebejos, dispuesta para realizar
y embeliecer una idea de mate en
un número determinado de jugadas
anunciadas de antemano, es lo que
se entie de por problema de ajedrez. El ingenio de los artistas del
tablero ha producido, y sigue produciendo sin cesar, innumerables
problemas que deleitan a los aficionados a resolverlos. Periódicamente
se hacen concursos de compositores en distintas partes del mundo,
y continuamente aparecen en varias
revistas fécnicas la sección dedicada a los concursos de solucionistas.

La existencia de un verdadero ambiete "problemístico", extendido por todas partes del mundo, es una cosa evidente. Porque en el hombre es inconmensurable el afecto por las cosas bellas, y de belleza se trata cuando la inventiva se dispone desarrollar una idea por medio de los elementos que el tablero pone a disposición de sus cultores. Al notable ajedrecista Max Lange, doctor en filosofía y jurispru-dencia, nacido en Magdeburgo en 1830 y muerto en Leipzig en 1899, autor de varias notables obras, y en-tre ellas el "Hand-

buch der Schachaufgaben" (Manual del problema), publicado en Leipzig en 1862, corresponde la famosa frase tan traída y llevada: "Los problemas

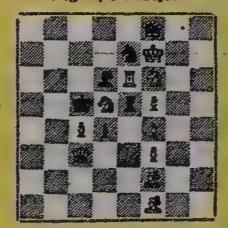
Antiguamente el problema se reducía a la explotación de una idea simple con medios para hacerla elegante en la forma y en ciertos casos se le daba alguna dificultad, pero, en general, eran más elegantes que dificiles. Muchos de esos problemas se resolvian sencillamente con una especie de jaque continuo al rey

negro, o sacrificando una serie de piezas blancas, en una masacre sucesiva, hasta llegar al ansiado mate. Peregrina concepción que la perfección del gusto ha dejado relegada en los viejos pergaminos donde se hallara por primera vez, constituyendo ese punto de partida necesario para llegar a la actual evolución. Esos problemas antiguos tienen hoy en día escaso interés por la falta absoluta de variantes y por la escasa dificultad en la solución, características que distinguen al problema moder 10, al que se le exigen dificilisimas condiciones. En afán de novedad, el ingenio de los compositores ha producido mul-

titud de obras que, no siendo posible incluirlas dentro de las reglas es-todoxas de la composición, se han reunido con la dehominación genéj rica de problemas de fantasía. A este tipo de problemas, en el que el autor se ha tomado las licencias necesarias para darle una forma pinto-resca, alegórica o simbólica, pertene-ce el inédito que publicamos, dedi-cado al próximo día de nuestro emblema patrio, obra del aficionado José Pagnoni, de la ciudad Eva Perón, cuyo envio desde ya le agradecemos. \*

#### PROBLEMA DE FANTASIA (Inédito)

De José Pagnoni "LA BANDERA" Negras: 6 trebeios



Blancas: 11 trebejos Las blancas dan mate en dos jugados. (Solución en la pág. 142)

CORREO

TNT (Capital). — Si los problemas son buenos e ingeniosos, se publicarán.

Rosita (Santa Fe). — Sí. Puede usted participar en ese torneo. El ajedrez ha conquistado a la mujer entre nosotros.

Caspio (Mar del Plata. — No sabemos cuándo se jugó la partida que menciona.

#### peruano JULIO FEBRES medirá con SAVINO



El próximo sábado, según las últimas noticias, estará de vuelta entre nos-ptros Eduardo Lausse.

CE nos ocurre que Néstor Savino debería pelear con más asiduidad. La evolución que ha sufrido su estilo en el trasplante al profesionalismo, sólo podrá asentarse definitivamente si se opone de continuo a los diferentes tipos de pelea que están en condiciones de ofrecerle los hombres de su jerarquía que actúan en la categoría liviano.

El grado de capacidad combativa alcanzado por Savino debe ahora aquilatarse en el terreno de la experiencia, y eso se logra complementando el gimnasio y la actividad en el ring. De manèra, pues, que debe resultarle beneficiosa la pelea que el sábado deberá disputar con el campeón peruano Julio Febres, un hombre veterano y que ha pasado ya sus mejores momen. tos, pero que boxea muy bien y está en condiciones de constituirse en digno rival.

+ César Brion, el meritorio peso pesado argentino que tan brillante campaña cumplió en los rings de Estados Unidos, ha resuelto trasladarse a ese país. Una carta de su manager le asegura la posibilidad, de realizar buenas peleas ante hombres de primerisima línea. Brion partió poco convencido de calzar nuevomente los guantes, pero, de todos modos, y aunque ello ocurriera, se fué como la primera vez, en silencio, sin alardes y segura de cumplir como

buen argentino y como buen deportista.

★ La Asociación Argentina de Box ha dado a conocer por medio de su bolatín la resolución por la cual se decide la creación y mantenimiento de un plantel oficial representativo de boxeadores aficionados.

Con esta medida, que significa bajo tedo punto de vista un verdadero acierto, se eliminan una serie de problemas. Por sobre todo, los que solían crearse antes de cada torneo de carácter internacional a que debíamos concurrir. No habrá ya, pues, esas largas e innecesarias selecciones, y los hombres no saldrán del país magullados y cansados de tales esfuerzos.

\* El correcto púgil de la categoría welter Luis Penedo ha obtenido un sugestivo triunfo sobre René Pereyra, que a su vez es ganador de Oscar Páez y Raúl Castromán. Próximamente Penedo actuará en el Luna Park, siendo muy posible que se lo constituya en adversario de las primeras figuras de su división. \*

## Reloj de repetición: PEDRO L. CARRERA

ESTA vez sin agregar ningún récord a sus anteriores performan-ces, Pedro L. Carrera vuelve a posesionarse del cetro argentino de la especialidad de cuadro 47/2, a expensas de Enrique Navarra y cuatro aficionados más que no llegaron a acercarse al indiscutido campeón. Se pudieron admirar, en el transcurso del torneo jugado en el ya tradicional escenario del Casal de Cataluña, la técnica de Carrera y el hermoso jue-go de Navarra, ya que desde el comienzo se veía en ellos la adjudi-cación de los dos primeros puestos. El match final, al que ambos llegaron con cali-dad de invictos, dió la pauta de la supremacía de Carrera, que con ésta es la tercera vez que se impone a Navarra en esta especialidad. La "línea" del campeón es superior a la "cabecera" del segundo, ratificando su preponderancia y haciendo de-jar de lado todas las discusiones al respecto.

Navarra adquirió el derecho de jugar en el próximo campeonato sudamericano a desarrollarse en el Brasil, al que concurrirá con el titular mundial de la especialidad. Su performance de esta ocasión no agrega nada a las anteriores, con todo que es superior. Sólo ha logrado hacer las 400 en diez entradas.

que constituye un récord particular, pues hasta ahora su mejor match había sido en once.

Bonomo reapareció después de 11 años de inactividad en esta forma de juego, pese a que su general es superior al de aquella oportunidad y demuestra que ha pasado muchos años sin acercarse a las mesas de cuadro. Antonio Piscitello está como estaba; su promedio ge-

neral fluctúa siempre entre los mismos guarismos, sin acusar una superación que ya era hora que se produjera. El campeón de 1953, Lauletta, jugó bastante bien por tratarse de un elemento relativamente nuevo, del que se puede esperar un progreso cierto. En cuanto a Juan J. Vega, que ascendió por ganar la 2º categoría, no justificó su inscripción más que por ese hecho, \*



Otro título más para la "torrecita" de Carrera es el triunfo en el certamen nacional de cuadro que acaba de obtener nuestro campeón mundial.

# Entretenimientos

#### HE FOR TRAILS HE WAR 图片 计多层的各种化 人名英格兰比尔

EN la ferreteria de Sán-chez, Pérez y Cía, ha, bia robado casi cincuenta mil pesos. Los dueños no acostumbraban tener tanto dinero en el negocio, pero por falta de tiempo y por el hecho de ser fin de mes, se había acumulado esa cantidad des. pués de varios cobros de cuentas corrientes.

Cuando llegó Ricci y sus ayudantes, ya hacia un rato que Abercanz estaba investigando el asun-to. Por la distribución de las habitaciones de la casa, los ladrones no habían entrado por allí. Además todos sus moradores, las familias de Sánchez y Pérez, además de uno de los dependientes, estaban seguros de no haber oído ningún ruido por ese lado. En cambio era evidente que el asalto se había que el asato se nama producido desde el exterior. Se había forzado la cortina metálica y la puerta de madera tenía un agujero hecho con un taladro o un instrumen. to parecido, por la cual habían pasado la mano para abrir la cerradura "Yale". Una vez adentro les fué fácil a los ladrones violentar cerraduras y abrir cajones para re-unir todo el dinero que estaba en dos lugares.

-¿Quiere decir que ninguna persona pudo pasar por el lado de la ca-sa? —preguntó Abercanz.

Por el lado de aden. tro, no —contestó Egidio Pérez—. Mi socio tiene su habitación cerca del ne-gocio. Yo del lado izquier. do y el dependiente al fondo. Solamente nosotros podríamos hacerlo, porque además conocemos bien la distribución de la mercadería y sabríamos en-trar por la puerta trase-ra sin luz y sin hacer ruido. Creo, como ya lo dijo mi socio, que alguien

entró por la puerta prin.

Abercanz observó dete-nidamente la forma en que se habían violentado los cajones. Miró bien la di posición de éstos con relación a la entrada, y finalmente salió a la calle para tomar nota de algu. nos detalles que le ha-bian llamado la atención. Al entrar miró el aserrín caído junto a la puerta, del lado de afuera. El trabajo había sido muy bueno y sobre todo rápi. do. Los ladrones actuaron con conocimiento de to-dos los rincones de la ea-sa para maniobrar en forma silenciosa y segura. Aunque...

—Me gustaría saber una cosa. ¿Es posible que ustedes, me refiero a los habitantes de la casa, pueden levantarse de no-che y andar por el ne-gocio sin ser oídos?

Los que estamos adentro de la finca, sí; pero tqué sugiere con esa pregunta? Mire, inspector, que somos gente decente.

-No lo dudo ni me adelanto, pero hay un de talla que asegura que el robo se produjo de s de adentro. El tiempo y la investigación dirán quién lo hizo. Ricci, trate de averiguar quién se levantó anoche y tendrá re-suelto el misterio. Y va-mos a tomar un cafeci-

El inspector Abercans descubrió el caso en el tiempo necesario para fu-mar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer le mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: Extrañó Abercanz que el relojito resistiera el cimbronazo de la tabla del trampolín sin caer, sospechando por eso que el dueño de casa había mentido. COMPRIMIDO



CHARADA

3\* y 4\* — Bahia, ense-nada segura. 1\* y 2\* — Gases en com-bastian.

30 y 20 - Parte vegetai que sale del trouco.

23 y 14 - Vestido de

FUGA DE CONSONANTES

(Futbolista)

AFERESIS

Dor o tomar color Antheor Infundir aliento o estuerzo

INTERCALACION



SOLUCIONES

COMPRIMEDO: Vocalmento poduce

LETRAS DISPERSAS: Goves.

EPENTESIS: Envirar-Envainar.

FUGA DE VOCALES: Escribid las injurias en la arena, grabad los bene-ficios en el mármol, ---(Boisto.)

DOBLE INTERCALA-CION: Padecer.

AJEDREZ. -- Clave: 1. DSCD y mate a la siguien-

# ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO



PARA ejecutar un córner no basta colocar la pelota en el lugar marcado en la esquina del field y pegarle un puntapié a la pelota. Hay que mirar primero. La pelota debe ser impulsada hacia el arco y no hacia la tribuna, como hacía Acomodado Vivales, cuyo hermano tenía gran habilidad para pescarla en el aire y luego "colarse" al revés.

USTED. — ¿Qué es "colarse" al

YO. — Salir de la cancha sin que lo advierta el portero.

#### Modos de tirar córners

Aunque en el fútbol pueden utilizarse los pies y la cabeza para tirar al arco, es prohibido cabecear los puntapiés de esquina. Primero porque resulta muy difícil venir corriendo al revés, o sea, con la cabeza hacia abajo y los pies hacia arriba. Y también porque los tiros libres se llaman puntapiés de esquina, no cabezazos de esquina. Estos últimos son los del novio que se cansa de esperar a la novia y empieza a dormitar.

#### Otros tipos de modos

Para tirar un córner, primero hay que emprender una carrera corta. Entre las carreras cortas están las de perito mercantil, dentista, etcétera.

USTED. — ¿Y eso qué tiene que ver con el córner?

YO. — Mucho, porque si le sale bien la carrera corta, puede dejar que otro tire el córner y abandonar el fútbol.

#### Más modos de tipos

Una vez emprendida la carrerita, hay que aplicarle un puntapié a la pelota, de manera que caiga sobre la cabeza del compañero más alto. Este saltará, aplicará un hermoso cabezazo al esférico y luego correrá hacia usted para que lo felicite por el golazo. Usted le dirá "congratuléisons" y se dirigirá a su puesto.

USTED. — ¿Y si el corner le sale desviado?

YO. — Desde las tribunas le gritarán "congratuléisons" en contra.

#### Muchos más tipos de modos

Si entre sus compañeros hay algún "mortero de Rufino", "Obús", "Cañoncito" o cualquiera otra arma pesada, no levante el tiro. Ejecute el córner al rastrón, justamente a los pies del que tiene el mortífero tapón. Este empalmará de volca o sobrepique y la pelota irá despedida rápidamente como empleado que lo chapan robando. Cuando el tapón pase delante del arquero y se incruste en la red, usted esperará que se acerque el taponero y... (se repite la escena del capítulo anterior).

USTED. — Oiga, ¿y si cuando va a despedir el tapón le hacen fau al scorer?

YO — El juez hará sonar el sibato... y habrá un tapón libre.

USTED. — ¿Y si el referí no lo ve?

YO. — Entonces habrá una botelia libre... \*





San Lorenzo de Almagro derrota a River Plate en su propia cancha por 3 a 1, correspondiéndole a Picot conseguir dos de esos goles. Esta és la escena de la conquista del segundo.



Ya el primer gol lo había logrado el mismo Picot en un alto espectacular, birlándole de las mismas manos de Carizo una pelota que había envado desde el córner Berni.



Boca Juniors sigue ganando mientras Musimessi, su arquero permanece con la valla invicta desde hace cinco fechas. Este punetazo corresponde al partido ganado a Lanús por 2 a 0



Huracán sigue sin poder salir a flote. Esta vez debió dividir puntos con Platense en Parque Patricios: 3 a 3. En agil salto Marcello evita una situación de gran riesgo en su valla



Del encuentro disputado en Parque Patricios entre Huracán y Platense es esta escena frente al arco visitante, en que el arquero caido y tribunas adictas pasan un mal momento.



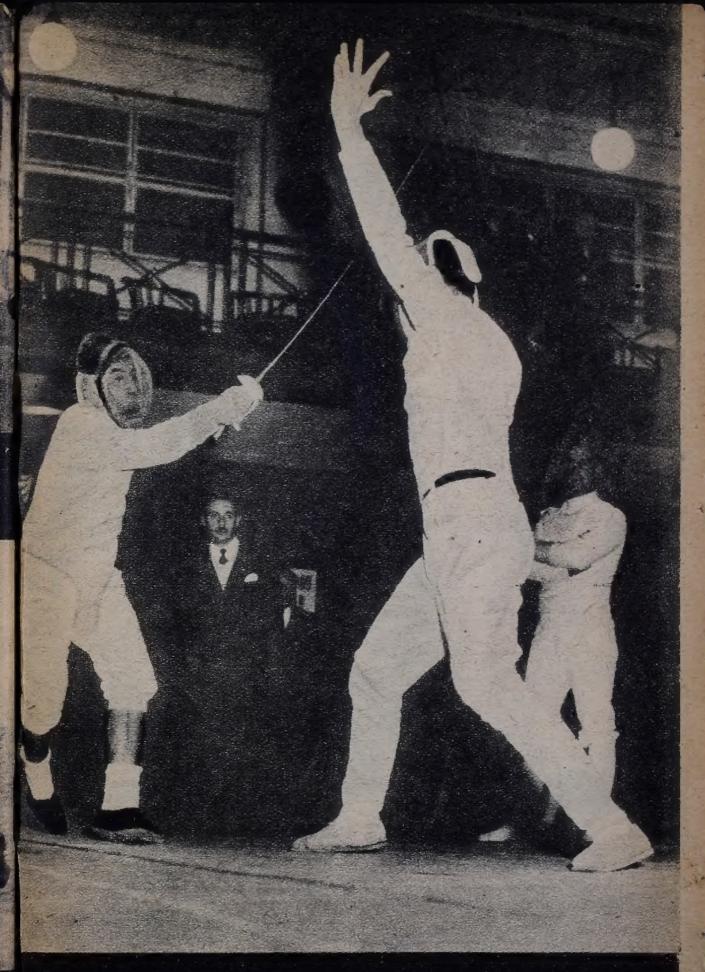
Después de la pérdida de su título de invicto, Ferro Carrilloste se reivindica con una victoria sobre Chacarita Juniors por 2 a 0. Marrapodi como siempre salva la mala situación



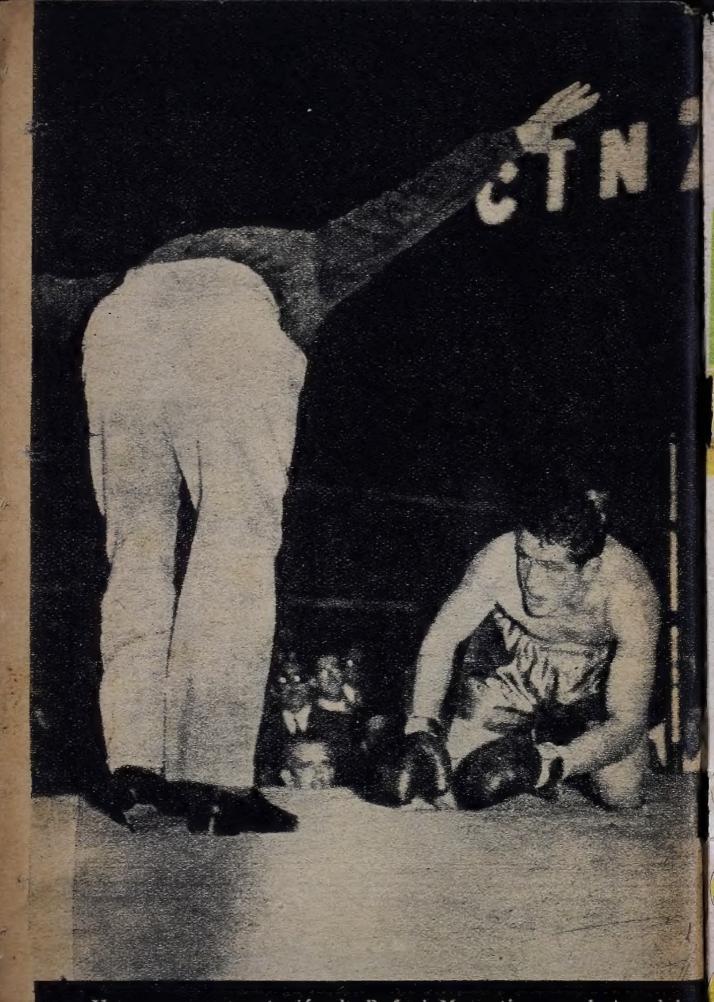
Rácing derrota a Rosario Central en emotivo encuentro por 3 a 1. Fué el insider Simes autor de dos goles, el último de los cuales es el que ha quedado registrado en esta fotografía.



Por el campeonato oficial de rughy, el puntero del mismo. Atlético San Isidro, derrotó a Obras Sanitarias por 6 a 3. En la escena, Lagardey, de San Isidro, contenido en su acción



Obras Sanitarias ganó el torneo de esgrima por la Copa Cámara de Diputados. Este pasaje corresponde al encuentro entre A. Ruiz González y J. Casanova Celesia, muy disputado.



Una nueva presentación de Rafael Merentino en el ring del Luna Park lo mostró dueño de su neta superioridad sobre el buen púgil sanjuanino Rodríguez, a quien venció por K. O.



t B 4 1286. — Para completar la ma elegancia de la mujer, presentamos este reloj con cuadrante piaque aro sellado de fábrica, labrado, fondo de acero inoxidable; garantía certificada por diez anos Malla dore a fuego en oro 18 kis Su valor, 8 791.50, REBAJA, COA CO 594.50 DO a

P B T 4363. — Moderna máguina áncora 15 rubies sellados y chadrante de elegante sobriedad hacen el reloj perfecto para la mujer; doré a fuego oro 18 kts., fondo acero inov.; garantia 10 años, Malla doré a fuego ero 18 Kts, Su va-loc. 8 796. NUEVA REBAJA, 8 497.70



P B T 5150. - Feliz acterto: TODO ORO 18 kts. macize y sellado, con piedra ónix. Su valor, \$ 650.— REBAJADO # 490. pesos



P B T 5138. - Everaordi: nario Chevaller TODO DE ORO 18 kts macizo y se-Bado, con BRILLANTE engarzado en PLATINO, Su valor, 8 580 - 494.50 REBAJADO, 8



5138

P B T 5149, - Insuperable atrayente anillo TODO DE ORO 18 kts, macizo y sellado, con piedra ónix. Su valor, \$ 700. 549.50 REBAJADO a \$ 549.50



P B T 5072, - Magnifico ) soberbio anillo ('HEVA-LIER TODO DE ORO 18 kts, sellado, Su valor, pesos 300 — AL EXTRAORDI-NARIO PRECIO 149.90



P B T 308. - Maravillosa exclusividad: Chevalier TO-DO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, con BRILLANTES legitimos engarzados en PLATINO y rubies reconstitutdos. Su valor, 8-1,000.—. NUEVA REBAJA



PBT 5109. - (beysfier TODO DE ORO 18 kts. macizo y sella. do. BRILLANTES LEGITIMOS engarzados en platino y rubies reconstituídos. Su 788.90 valor, 8 1,100.- a 8

PBT 5131. - CHEVALIER TO-DO DE ORO 18 kts. macizo y sellado, brillante engarz, en platime at centre y rubies reconsvalor, s 850,-, a S 494.50

P B T 6231. Modelo de reloi para caballero; de reconocida capacidad 3 exactitud, doré a fuego oro 18 kts. sellado, áncora 17 rubies. antimagnético. fondo de acero inoxidable y garantia 10 años. Maila doré a faego en oro 18 kis, SUPER RE BAJADO a 8

5131







sos 350.2 PRECIO REBAJADO, 8

P B f 1653. 4 Elegante y práctica malla para reloi caballero, extensible, enchapada en ara 24 kts. trama combinada y fondo de acero inoxidable. Su valor, p. 229.50



RELOJERIA - JOYERIA - FANTASIAS

DIAGONAL NORTE 612 casi esq. FLORIDA

NOS ESPECIALIZAMOS EN COMPOSTURAT. DE ALHAJAS Y RELOJES

5108

La Argentina en el Mar

WILLIANT!



Un servicio de pasajeros a NUEVA YORK

MOTONAVES

EVITA - RIO DE LA PLATA - RIO JACHAL

ESCALAS: Santos - Rio - Trinidad

INFORMES EN SU AGENCIA DE VIAJES Y EN

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

25 DE MAYO 459